4°
B. Sandb.
84

Verlags-Katalog
der k. k. Hof-
u. priv. Kunst-...

4° B. Sonde. 84 Haslinger

4°
Bibl. Sanct.
84
Haslinger

VERLAGS-CATALOG

der

k. k. Hof- und priv.

Kunst- und Musikalienhandlung

28

CARL HASLINGER qm. TOBIAS,

Kohlmarkt Nr. 281, Hauptansicht auf dem Graben,

in

Wien.

(Ostern 1857.)

VERLAGS-CATALOG

4° B. Lundb. 84

der

k. k. Hof- und priv.

Kunst- und Musikalienhandlung

CARL HASLINGER qm. TOBIAS,

Kohlmarkt Nr. 281, Hauptansicht auf dem Graben,

in

Wien.

(Ostern 1857.)

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Gedruckt bei Karl Ueberreuter.

(Alservorstadt Nr. 146.)

VERLAGS-CATALOG

der

k. k. Hof- und priv.

Kunst- und Musikalienhandlung

CARL HASLINGER qm. TOBIAS,

Kohlmarkt Nr. 281, Hauptmesse auf dem Graben,

Wien.

(Ostern 1857.)

ERSTE ABTHEILUNG.

Musik für Orchester, Streich- und Blas-Instrumente, Zither und Guitarre.

Sinfonien, Ouverturen u. s. w. für Orchester.

		fl.	kr.
Assmayr, J.			
Sinfonie in B	Partitur	10	—
Beethoven, L. van.			
Op. 36. Zweite Sinfonie in D .	Stimmen	6	—
„ 55. Sinfonia eroica (Nr. 3) in Es	Stimmen	7	—
„ 60. Vierte Sinfonie in B . .	Stimmen	6	—
„ 62. Ouverture zu „Coriolan“ in C	Stimmen	2	15
„ 91. Wellington's Sieg, oder: Die Schlacht bei Vittoria . .	Partitur	8	—
	Stimmen	10	—
„ 92. Siebente Sinfonie in A .	Partitur	10	—
	Stimmen	10	—
„ 93. Achte Sinfonie in F . .	Partitur	8	—
	Stimmen	8	—
„ 113. Ouverture zum Festspiel: „Die Ruinen von Athen“ in G .	Partitur	2	—
	Stimmen	2	—
„ 115. Ouverture (Namensfeier) in C	Partitur	2	—
	Stimmen	3	—
„ 117. Ouverture zu „König Stephan“ in Es	Partitur	3	—
	Stimmen	4	—
„ 138. Ouverture zu „Leonore“ (1805 geschrieben) in C	Partitur	3	—
	Stimmen	3	—
Triumphmarsch aus „Tarpeja“ in C.	Stimmen	2	—
Czerny, Carl.			
Op. 142. Première grande Ouverture C moll	Stimmen	4	30
Lachner, Fr.			
Op. 52. Preis-Sinfonie. Sinfonia passionata in C moll (Nr. 5) . .	Partitur	18	—
	Stimmen	18	—
Prachtausgabe der Partitur . . .		50	—
„ 56. Sechste Sinfonie in D . .	Partitur	12	—
	Stimmen	15	—
Lannoy, Ed. von.			
Sinfonie in E	Stimmen	5	—
Lindpaintner, P. von.			
Op. 102. Fest-Ouverture in E . .	Stimmen	6	—
„ 106. Ouverture zur Oper „Die Genueserin“	Stimmen	6	—
Mosel, J. F. von.			
Ouverture zur Oper „Cyrus und Astyages“	Partitur	3	—
Romberg, B.			
Op. 53. Dritte Sinfonie in C . .	Stimmen	6	45
Spohr, L.			
Op. 86. Die Weihe der Töne. Charakteristisches Tongemälde (Sinfonie Nr. 4) in F	Partitur	10	—
	Stimmen	12	—
„ 102. Fünfte grosse Sinfonie in C moll	Partitur	10	—
	Stimmen	12	—
Suppé, Fr. von.			
Op. 45. Oesterreichische Volkshymne	Partitur	—	45
Weber, C. M. von.			
Ouverture zur Oper „Euryanthe“ in Es	Stimmen	3	—

Tänze und Märsche für Orchester (in Stimmen).

Fahrbach, Phil.			
Op. 26. Unter-Oesterreicher, 1. Lieferung		2	30
„ 38. Unter-Oesterreicher, 2. Lieferung		2	30
„ 39. Pfaufedern. Walzer		2	30
„ 40. Döbler's Zauberwalzer		3	—
„ 41. Die Correspondenten. Walzer .		2	30
„ 42. Die Humoristen. Walzer		2	—
„ 43. Die Schwärmer. Walzer		2	30
„ 177. Hessen-Marsch		1	30
„ 178. Lerchenfelder-Polka		1	45
„ 179. Die Typographen. Walzer . . .		3	—
„ 180. Die Weingeister. Walzer . . .		3	30
„ 181. Flattergeist. Polka française . .		1	30
„ 182. Bisamberger-Walzer		3	30
„ 183. Katharinen-Kränze. Walzer . .		3	—
„ 184. Schlittenfahrt-Polka		2	—
„ 185. Faust-Quadrille		2	—
„ 186. Gazelle. Polka-française		1	30
„ 187. Pepita-Polka-Mazur		1	30
„ 188. Teufelsfratzen. Walzer		3	30
Lanner, Jos.			
Op. 15. Vermählungs-Walzer		1	30
„ 170. Masken-Bilder. Walzer		3	30
„ 171. Die nächtl. Wanderer. Walzer .		3	30
„ 172. Lebens-Pulse. Walzer		4	—
„ 173. Soldaten-Tänze		3	45
„ 175. Genre-Bilder. Walzer		3	—
„ 176. Talismane. Walzer		3	30
„ 177. K. K. Kammerballtänze		3	30
„ 180. Abendsterne. Walzer		3	—
„ 182. Elite-Tänze		3	—
„ 183. Die Sonderlinge. Walzer		3	—
„ 185. Les Adieux. Walzer		3	—

	fl.	kr.
Lanner, Jos.		
Op. 186. Oberösterreicher Ländler . . .	2	30
» 189. Cerrito-Polka	2	—
» 191. Geistes-Schwingen. Walzer . .	3	30
» 192. Ideale. Walzer	3	30
» 193. Ball-Contouren. Walzer	3	30
» 194. Hans Jörgel-Polka	2	—
» 195. Die Vorstädtler. Walzer	3	30
» 197. Die Troubadors. Walzer	3	30
» 198. Nixen-Tänze	3	30
» 200. Die Schönbrunner. Walzer . . .	3	30
» 201. Favorit-Polka	2	—
» 202. 's Hoamweh. Steirer-Ländler . .	3	15
» 203. Hexen-Tanz. Walzer	3	30
» 204. Die Rosensteiner. Walzer	4	—
» 205. Almacks-Tänze	4	—
Pergler, P.		
Beliebte neue Polka. Böhm. Nationaltanz .	1	—
Abschieds-Polka zur Erinnerung an Wien .	1	—
Spohr, L.		
Op. 89. Erinnerung an Marienbad. Walzer	1	45
Strauss, Johann, Vater.		
Op. 3. Wiener Carneval-Walzer . . .	1	30
» 4. Kettenbrücke-Walzer	1	30
» 10. Tempête, Polstertanz, Galoppade	1	—
» 12. Krapfen-Waldel-Walzer	1	30
» 39. Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer .	2	—
» 40. Wiener Damen-Toilette-Walzer .	2	—
» 47. Vive la Danse! Walzer	2	—
» 48. Heiter auch in ernster Zeit! Walzer	2	—
» 49. Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer	2	—
» 56. Alexandra-Walzer	3	—
» 58. Mein schönster Tag in Baden. Walzer	2	—
» 60. Carnevals-Spende. Walzer . . .	2	—
» 61. Tausendsapperment-Walzer . .	2	—
» 63. Frohsinn mein Ziel. Walzer . .	2	—
» 65. Mittel gegen den Schlaf. Walzer	2	—
» 66. Erinnerung an Pesth. Walzer .	3	—
» 68. Gabrielen-Walzer	2	—
» 69. Fortuna-Galopp	1	30
» 71. Elisabethen-Walzer	3	—
» 74. Venetianer-Galopp	1	30
» 75. Iris-Walzer	2	30
» 76. Rosa-Walzer	2	—
» 78. Erinnerung an Berlin. Walzer .	2	30
» 79. Gedanken-Striche. Walzer . . .	3	—
» 80. Huldigungs-Walzer	3	—
» 81. Grazien-Tänze	3	—
» 82. Philomelen-Walzer	3	—
» 83. Mercurs-Flügel. Walzer	2	—
» 84. Heimath-Klänge. Walzer . . .	2	—
» 85. Reise-Galopp	1	30
» 86. Ballnacht-Galopp	1	30
» 87. Erinnerung an Deutschland. Walz.	2	—
» 88. Die Nachtwandler. Walzer . . .	2	—
» 89. Eisenbahn-Lust-Walzer	2	—
» 90. Jugendfeuer-Galopp	1	30
» 91. Krönungs-Walzer	2	—
» 93. Hugenotten-Galopp	1	30
» 94. Künstler-Ball-Tänze	2	—
» 95. Brüssler-Spitzen. Walzer	2	—
» 96. Ball-Raketen. Walzer	3	—
» 97. Cachucha-Galopp	1	30
» 98. Pilger am Rhein. Walzer . . .	2	—
» 99. Bankett-Tänze	2	—
» 100. Pariser-Galopp	1	30
» 101. Paris. Walzer	2	30

	fl.	kr.
Strauss, Johann, Vater.		
Op. 103. Victoria-Walzer	3	—
» 104. Boulogner-Galopp	1	30
» 105. Freuden-Grüsse. Walzer	2	30
» 107. Versailler-Galopp	1	30
» 109. Exotische Pflanzen. Walzer . .	2	30
» 110. Taglioni-Walzer	2	30
» 111. Indianer-Galopp	1	30
» 112. Londoner Saison-Walzer . . .	2	30
» 113. Die Berggeister. Walzer	3	—
» 114. Furioso-Galopp	2	—
» 115. Rosenblätter. Walzer	2	30
» 116. Wiener Gemüths-Walzer . . .	2	30
» 117. Ghibellinen-Galopp	2	—
» 118. Myrthen. Walzer	2	30
» 119. Tanz-Recepte. Walzer	2	30
» 120. Cäcilien-Walzer	3	—
» 122. Palm-Zweige. Walzer	3	—
» 123. Amors-Pfeile. Walzer	3	—
» 124. Wiener Carneval-Quadrille . . .	2	30
» 125. Electrische Funken. Walzer . .	2	30
» 127. Deutsche Lust, oder: Donau-Lieder ohne Text. Walzer	2	30
» 128. Apollo-Walzer	2	30
» 129. Adelaiden-Walzer	2	30
» 130. Jubel-Quadrille	2	30
» 131. Die Wettrenner. Walzer	2	30
» 132. Die Debutanten. Walzer	2	30
» 133. Sperl-Polka	1	30
» 134. Egerien-Tänze	2	30
» 135. Die Tanzmeister. Walzer	3	—
» 136. Stadt- und Landleben. Walzer .	2	30
» 137. Annen-Polka	2	—
» 138. Mode-Quadrille	2	30
» 139. Die Fantasten. Walzer	2	30
» 140. Musik-Verein-Tänze	2	30
» 141. Die Minnesänger. Walzer . . .	3	30
» 142. Haute-volée-Quadrille	2	30
» 143. Latonen-Walzer	2	30
» 145. Minos-Klänge. Walzer	3	30
» 146. Die Lustwandler. Walzer	3	30
» 147. Walhalla-Toaste. Walzer	3	30
» 148. Saison-Quadrille	2	30
» 149. Die Dämonen. Walzer	2	45
» 150. Künstlerball-Tänze	2	30
» 151. Quadrille zur Namensfeier Sr. M. des Kaiser Ferdinand	2	30
» 152. Tanz-Capricen. Walzer	3	—
» 153. Quadrille zur Namensfeier I. M. der Kaiserin Anna Carolina . .	2	30
» 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer .	3	30
» 155. Brüder Lustig. Walzer	2	30
» 156. Asträa-Tänze	3	—
» 157. Volksgarten-Quadrille	2	30
» 158. Redoute-Quadrille	2	30
» 159. Nur Leben! Walzer	2	30
» 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze .	3	—
» 161. Salon-Polka	1	30
» 162. Orpheus-Quadrille	2	30
» 163. Frohsinns-Salven	2	30
» 164. Aurora-Festklänge. Walzer . .	2	30
» 165. Fest-Quadrille	2	30
» 166. Rosen ohne Dornen. Walzer . .	2	45
» 167. Wiener-Früchteln. Walzer . . .	2	30
» 168. Willkommen-Rufe. Walzer . . .	2	30
» 169. Haimonskinder-Quadrille . . .	2	30
» 170. Masken-Lieder. Walzer	2	45
» 171. Eunomien-Tänze. Walzer . . .	3	15
» 172. Odeon-Tänze. Walzer	2	45

		fl.	kr.
Strauss, Johann, Vater.			
Op. 173.	Marianka-Polka	2	—
„ 174.	Musen-Quadrille	2	30
„ 175.	Faschings-Possen. Walzer	2	30
„ 176.	Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer	2	45
„ 177.	Flora-Quadrille	2	30
„ 178.	Stradella-Quadrille	2	30
„ 179.	Oesterreich. Jubelklänge. Walzer	2	45
„ 180.	Sommernachts-Träume. Walzer	2	45
„ 181.	Heitere Lebensbilder. Walzer	2	30
„ 182.	Die Landjunker. Walzer	2	45
„ 183.	Amoretten-Quadrille	2	30
„ 184.	Concordia-Tänze. Walzer	3	—
„ 185.	Sophien-Tänze	2	45
„ 186.	Moldau-Klänge. Walzer	3	—
„ 187.	Concert-Souvenir-Quadrille	2	30
„ 189.	Die Vortänzer. Walzer	2	45
„ 190.	Epionen-Tänze	2	45
„ 191.	Zigeunerin-Quadrille	2	30
„ 193.	Fest-Lieder. Walzer	3	—
„ 194.	Eldorado-Quadrille	2	30
„ 195.	Die Unbedeutenden. Walzer	3	—
„ 196.	Charivari-Quadrille	2	30
„ 197.	Bouquets. Walzer	2	45
„ 198.	Ländlich, sittlich. Walzer	2	30
„ 199.	Neujahrs-Polka	1	30
„ 200.	Souvenir de Carneval 1847	2	30
„ 201.	Themisklänge. Walzer	2	45
„ 202.	Eisele und Beisele-Sprünge. Polka	1	—
„ 203.	Herz-Töne. Walzer	3	—
„ 204.	Helenen-Walzer	2	45
„ 205.	Triumph-Quadrille	2	30
„ 206.	Najaden-Quadrille	2	30
„ 207.	Schwedische Lieder. Walzer	2	30
„ 208.	Die Schwalben. Walzer	2	45
„ 210.	Kathinka-Polka	1	30
„ 211.	Quadrille nach Motiven aus „Des Teufels Antheil“	2	30
„ 212.	Marien-Walzer	3	15
„ 213.	Feldbleameln. Walzer	2	30
„ 214.	Nádor-Kör. Palatinal-Tanz	2	30
„ 215.	Martha-Quadrille	3	45
„ 216.	Die Adepten. Walzer	2	30
„ 217.	Schäfer-Quadrille	2	30
„ 218.	Tanz-Signale. Walzer	2	30
„ 219.	Fortuna-Polka	1	30
„ 220.	Wiener Kreuzer-Polka	1	30
„ 222.	Aeaciden-Walzer	3	—
„ 224.	Amphion-Klänge. Walzer	2	45
„ 225.	Aether-Träume. Walzer	2	45
„ 229.	Quadrille im militärischen Styl	2	30
„ 230.	Sorgenbrecher. Walzer	2	45
„ 232.	Landesfarben. Walzer	2	30
„ 233.	Huldigungs-Quadrille	2	30
„ 234.	Louisen-Quadrille	2	30
„ 235.	Piefke und Pufke-Polka	1	30
„ 236.	Damen-Souvenir-Polka	1	30
„ 237.	Des Wanderers Lebewohl. Walzer	3	—
„ 238.	Alice-Polka	1	30
„ 239.	Frederika-Polka	1	30
„ 240.	Zwei Märsche für die spanische Nobelgarde	2	—
„ 241.	Die Friedensboten. Walzer	3	—
„ 242.	Soldaten-Lieder. Walzer	3	30
„ 243.	Almacks-Quadrille	2	30
„ 247.	Deutsche Jubellaute. Walzer	2	45
„ 248.	Quadrille ohne Titel	2	30
„ 249.	Exeter-Polka	1	30

		fl.	kr.
Strauss, Johann, Sohn.			
Op. 95.	Idyllen. Walzer	2	45
„ 97.	Gambrinus-Tänze	2	45
„ 98.	Promenade-Quadrille	2	30
„ 99.	Frauen-Käferln. Walzer	2	45
„ 100.	Vöslauer-Polka	1	15
„ 101.	Mephisto's Höllenrufe. Walzer	2	45
„ 102.	Vivat! Quadrille	2	30
„ 103.	Albion-Polka	1	15
„ 104.	Windsor-Klänge. Walzer	2	45
„ 105.	Fünf Paragraphe a. d. Walzer-Codex	2	45
„ 106.	Harmonie-Polka	1	15
„ 108.	Die Unzertrennlichen. Walzer	2	45
„ 109.	Tête-à-tête-Quadrille	2	30
„ 110.	Electro-magnetische Polka	1	15
„ 111.	Blumenfest-Polka	1	15
„ 112.	Melodien-Quadrille	2	30
„ 114.	Liebes-Lieder. Walzer	2	45
„ 116.	Hofball-Quadrille	2	30
„ 117.	Annen-Polka	1	15
„ 118.	Lockvögel. Walzer	2	45
„ 119.	Volkssänger. Walzer	2	45
„ 120.	Nocturne-Quadrille	2	30
„ 121.	Zehner-Polka	1	30
„ 122.	Indra-Quadrille	2	30
„ 123.	Satanella-Quadrille	2	30
„ 124.	Satanella-Polka	1	15
„ 125.	Phönix-Schwingen. Walzer	2	45
„ 127.	Freuden-Gruss-Polka	1	15
„ 128.	Solon-Sprüche. Walzer	2	45
„ 129.	Motor-Quadrille	2	30
„ 130.	Aesculap-Polka	1	15
„ 131.	Wiener Punsch-Lieder. Walzer	2	45
„ 132.	Veilchen-Polka	1	15
„ 134.	Tanzi-Bäri-Polka	1	15
„ 135.	Bouquet-Quadrille	2	30
„ 136.	Vermählungs-Toaste. Walzer	2	45
„ 137.	Neuhauser-Polka	1	15
„ 138.	Pepita-Polka	1	15
„ 140.	Knall-Kügerln. Walzer	2	45
„ 141.	Wellen und Wogen. Walzer	4	—
„ 142.	Wiedersehen-Polka	1	15
„ 143.	Schneeglöckchen. Walzer	4	—
„ 144.	La Viennoise. Polka-Mazur	1	—
„ 145.	Bürgerball-Polka	1	15
„ 146.	Novellen. Walzer	4	—
„ 147.	Musen-Polka	1	15
„ 148.	Schallwellen. Walzer	4	—
„ 150.	Ballgeschichten. Walzer	2	45
„ 151.	Elisen-Polka	1	15
„ 152.	Carnevals-Spektakel-Quadrille	2	30
„ 153.	Nordstern-Quadrille	2	30
„ 154.	Myrthen-Kränze. Walzer	4	—
„ 155.	Haute-volée-Polka	1	15
„ 157.	Nachtfalter. Walzer	3	30
„ 159.	Schnellpost-Polka	1	45
„ 160.	Ella-Polka	1	30
„ 161.	Panacea-Klänge. Walzer	4	—
„ 162.	Souvenir-Polka	1	15
„ 163.	Glossen. Walzer	4	—
„ 164.	Sirenen. Walzer	3	30
„ 165.	Aurora-Polka	1	30
„ 166.	Handels-Elite-Quadrille	2	30
„ 167.	Man lebt nur einmal. Walzer	3	—
„ 168.	Leopoldstädter-Polka	1	30
„ 169.	Bijouterie-Quadrille	2	30
„ 170.	Nachtveilchen. Polka-Mazur	1	15
„ 171.	Freuden-Salven. Walzer	3	—
„ 172.	Gedanken auf den Alpen. Walzer	4	—

	fl.	kr.
Strauss, Johann, Sohn.		
Op. 173. Marie-Taglioni-Polka	1	30
„ 174. Le Papillon. Polka-Mazur	1	15
„ 175. Erhöhte Pulse. Walzer	4	—
„ 176. Armenball-Polka	2	—
„ 177. Juristenball-Tänze	4	—
„ 178. Sanssouci-Polka	2	—
„ 179. Abschieds-Rufe. Walzer	4	—
„ 180. Libellen. Walzer	4	—
„ 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer	4	—
„ 182. L'Inconnue. Polka-française	2	—
„ 183. Krönungs-Marsch	1	30
„ 184. Krönungslieder. Walzer	4	—
„ 185. Strelna-Terrassen-Quadrille	2	30
„ 186. Demi-fortune. Polka-française	2	—
„ 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur	1	15
„ 188. Herzel-Polka	2	—
„ 189. Paroxysmen. Walzer	4	—
Strauss, Joseph.		
Op. 10. Bauern-Polka-Mazur	1	30
„ 11. Rendez-vous-Quadrille	1	30
„ 12. Die Ersten nach den Letzten. Walz.	2	30
„ 13. Wiener-Polka	1	30
„ 14. Avantgarde-Marsch	1	30
„ 15. Titi-Polka	1	30
„ 16. Die Vorgeiger. Walzer	2	30
„ 17. Maiblümchen. Polka-Mazur	1	15
„ 18. Wiegenlieder. Walzer	2	30
„ 19. Lustlager-Polka	1	30
„ 20. Schottischer Tanz	1	15
„ 21. Policinello-Quadrille	1	45
„ 22. Sehnsuchts-Polka-Mazur	1	30
„ 23. Joujou-Polka	1	30
„ 24. Oesterreichischer Armee-Marsch	1	30
„ 25. Kadi-Quadrille	1	45
„ 26. Die guten alten Zeiten. Walzer	3	—
„ 27. Jucker-Polka	1	30
„ 28. Sylphide. Polka-française	1	30
„ 29. Die Veteranen. Walzer	3	—
„ 30. Ball-Silhouetten. Walzer	3	—

Musik für Streich-Instrumente.

Violine.

Concerte und Concertstücke

für die Violine mit Orchester-Begleitung.

	fl.	kr.
Beethoven, L. van.		
Op. 50. Romance in F	1	15
„ 61. Concert in D	6	—
Gold, L.		
Op. 1. Variations brillantes sur un thême de Bellini	3	—
Jaell, E.		
Op. 9. Variations de Concert sur un thême de l'Opéra „Il Pirata“	3	30
Kaczkowsky, J.		
Op. 17. Deuxième Concert (H moll)	4	30
Krommer, Fr.		
Op. 70. Concertino für Violine, Flöte und Clarinette, concert. in Es	4	—
„ 80. Concertino für Violine, Flöte und Clarinette, concert. in D	5	—
Lipinski, C.		
Op. 15. Variations sur un thême de l'Opéra „Il Pirata“	3	—
Matthaei, A.		
Op. 18. Rondo alla Polacca	2	30
Mayseder, J.		
Op. 22. Erstes Concert in A moll	4	—
„ 36. Rondeau in A	2	30
„ 49. Krönungs-Rondo in A	3	—
Molique, B.		
Op. 13. Fantaisie et Variations sur des Motifs de „Norma“	3	—
„ 14. Viertes Concert in D	7	—
„ 15. Fantasie und Variationen über österreichische Lieder	4	—
Pixis, F. W.		
Op. 1. Concertino in D	4	—
Prume, F.		
Op. 5. Andante et Polonaise (E)	4	30
Spohr, L.		
Op. 28. Sechstes Concert in G moll	4	30
Taborsky, J.		
Op. 1. Allegro brillant	3	—

Nonetto und Octetto

für Streich- und Blas-Instrumente.

	fl.	kr.
Spohr, L.		
Op. 31. Grosses Nonetto für Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn in F	5	—
„ 32. Grosses Octetto für Violine, zwei Violen, Violoncell, Clarinette, zwei Hörner und Contrabass in E	4	—

Quintuors

für Streich-Instrumente.

	fl.	kr.
Beethoven, L. van.		
Op. 1. Clavier-Trio (Nr. 1) in Es, arr.	1	45
„ 11. Clavier-Trio, in B, arr.	1	45
„ 13. Sonate pathétique, in C moll, arr.	1	15
„ 60. Vierte Sinfonie, in B, arr.	3	—
„ 91. Wellington's Sieg, oder: Die Schlacht bei Vittoria, arr.	2	30
„ 92. Siebente Sinfonie, in A, arr.	4	—
„ 93. Achte Sinfonie, in F, arr.	3	30
„ 137. Fuge in D	—	45
Franz, E.		
Op. 15. Variations pour le Violon av. acc. de Quatuor	1	15
Gebel, F.		
Op. 20. Quintetto Nr. 7 in C	4	—
Jaell, E.		
Op. 4. Adagio et Polonaise brillante pour le Violon av. acc. de Quatuor	2	—
„ 9. Variations de concert p. le Violon sur un thême de l'Opéra „Il Pirata“, av. acc. de Quatuor	1	45
Jansa, L.		
Op. 55. Rondo-Bolero pour le Violon av. acc. de Quatuor (D)	1	30
Mayseder, J.		
Op. 17. Quatrième Polonaise pour le Violon av. acc. de Quatuor (D moll)	1	45
„ 25. Variations pour le Violon av. acc. de Quatuor (F)	1	30
„ 49. Krönungs-Rondo für Violine mit Quartettbegleitung (A)	1	30

fl. kr.

Moscheles, J.
Op. 39. Variationen für die Violine über ein österreichisches Nationallied, mit Quartettbegleitung (G) . . . . . 2 —
Onslow, G.
Op. 1. Drei Quintetten in E moll-Es-D moll Nr. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —
Pixis, J. P.
Op. 23. Quintett in C 2 30
Spohr, L.
Op. 33. Deux Quintuors in Es-G, Nr. 1, 2 à 3 —

Quatuors
für Streich-Instrumente.

Bagge, S.
Op. 1. Zwei Quartetten in Es moll-F . . 5 —
Beethoven, L. van.
Op. 18. Sechs Quartetten (Fürstin Lobkowitz gewidmet) Nr. 1 in F, Nr. 2 in G, Nr. 3 in D, Nr. 4 in C moll, Nr. 5 in A, Nr. 6 in B . . . . à 2 —
„ 59. Drei Quartetten (Rasoumoffsky gewidmet) Nr. 1 in F, Nr. 2 in E moll, Nr. 3 in C moll . . . . à 2 30
„ 95. Quartett (Zmeskall gewidmet) Nr. 11 in F moll 2 30
„ 130. Quartett (Galitzyn gewidmet) in B dur . . . . . Stimmen 3 30
Partitur 4 15
„ 133. Grande Fugue tantôt libre tantôt recherchée in B dur . . Stimmen 2 30
Partitur 2 30
Andante favori, arr. (Nr. 35) in F . . . . — 45
Blumenthal, J. von.
Op. 38. Quartett (Nr. 1) für Anfänger in C 1 30
„ 39. Quartett (Nr. 2) für Anfänger in G 1 45
„ 40. Quartett (Nr. 3) für Anfänger in D 2 —
Boieldieu, A.
Die weisse Frau, Oper, arr. . . . . 4 —
Call, L.
Op. 139. Erstes Quartett für Anfänger in C 1 30
„ 140. Zweites Quartett für Anfänger in G 1 30
„ 141. Drittes Quartett für Anfänger in F 1 30
Fesca, F. E.
Op. 4. Quatuor in C moll 2 30
Füchs, F. C.
Op. 36. Erstes Quartett in D . . . . . 3 —
„ 39. Adagio in G . . . . . — 45
Haydn, J.
Die Schöpfung. Oratorium, arr. . . . . 6 —
Die vier Jahreszeiten. Oratorium, arr. . 12 —
Henning, C. W.
Op. 13. Viertes Quartett in E moll . . . 2 —
Hummel, J. N.
Op. 91. Walzer für den Apollo-Saal . . . — 45
Jaell, E.
Op. 5. Six Valses sentimentales . . . . . — 45
Jansa, L.
Op. 31. Romanze über die Romanze aus Boieldieu's „Weisse Frau" für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine, Viola und Violoncell in A moll . . . . . 1 —
„ 68. Quatuor in Fis moll 2 30
Jantsy (aus Lotz).
Echte ungarische Nationaltänze. 2 Lief. . à 1 —

fl. kr.

Kaczowsky, J.
Op. 18. Air varié p. Violon av. acc. de 2. Violon, Alto et Violoncelle (G) — 30
„ 19. Air varié p. Violon av. acc. de 2. Violon, Alto et Violoncelle (H moll) — 45
Krommer, F.
Op. 54. Drei Quartetten in F-D-B . . . 5 —
„ 56. Drei Quartetten in B-D-G . . . 5 —
„ 103. Drei Quartetten in E-C-A moll . 6 —
Lanner, Jos.
Op. 15. Vermählungs-Walzer . . . . . — 24
„ 16. Erstes Wiener Quodlibet . . . . 1 —
„ 22. Zweites Wiener Quodlibet . . . 1 20
„ 24. Eröffnungs-Walzer . . . . . — 45
„ 26. Katharinen-Tänze . . . . . — 30
„ 27. Drittes Wiener Quodlibet . . . 1 —
„ 50. Karlsbader Sprudel-Walzer . . — 30
„ 170. Masken-Bilder. Walzer . . . . . 1 —
„ 171. Die nächtlichen Wanderer. Walzer 1 —
„ 172. Lebens-Pulse. Walzer 1 15
„ 173. Soldaten-Tänze 1 15
„ 175. Genre-Bilder. Walzer . . . . . 1 —
„ 176. Talismane. Walzer . . . . . 1 —
„ 177. K. K. Kammerball-Tänze . . . 1 —
„ 180. Abendsterne. Walzer . . . . . 1 —
„ 182. Elite-Tänze . . . . . 1 —
„ 183. Die Sonderlinge. Walzer . . . 1 —
„ 185. Les Adieux. Walzer . . . . . 1 —
„ 186. Oberösterreicher Ländler . . . 1 —
„ 191. Geistes-Schwingen. Walzer . . 1 —
„ 192. Ideale. Walzer . . . . . 1 —
„ 193. Ball-Contouren. Walzer . . . . 1 —
„ 195. Die Vorstädtler. Walzer . . . . 1 —
„ 197. Die Troubadours. Walzer . . . 1 —
„ 198. Nixen-Tänze . . . . . 1 —
„ 200. Die Schönbrunner. Walzer . . . 1 —
„ 202. 's Hoamweh. Steirer Ländler . . 1 —
„ 203. Hexen-Tanz. Walzer . . . . . 1 —
„ 204. Die Rosensteiner. Walzer . . . 1 —
„ 205. Almacks-Tänze . . . . . 1 —
Mayer, Joh. (genannt Zwicker).
Echte Oberländler, oder langsame und geschwinde Angeiger . . . . . — 30
Lerchenfelder Bierhaus-Ländler . . . . . — 30
Echte Aufhauer, oder gs-gs-Ländler . . — 30
Juxer, Wixer u. Reisser. Echte Oberländler — 30
Mayseder, J.
Op. 1. Variations sur un Air russe p. Violon av. acc. de 2. Violon, Alto et Violoncelle (E moll) . . . . . — 40
„ 4. Variations sur un thême grec p. Violon av. acc. de 2. Violon, Alto et Violoncelle (D moll) . . . . . 1 —
„ 8. Viertes Quartett in F 2 30
„ 9. Fünftes Quartett in D 2 30
„ 23. Sechstes Quartett in G . . . . . 3 —
Molique, B.
Op. 16. Erstes Quartett in G . . . . . 3 —
„ 17. Zweites Quartett in C moll . . . 3 30
Onslow, G.
Op. 4. Drei Quartetten in B-D-A moll Nr. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —
„ 8. Drei Quartetten in C moll-F-A Nr. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —
„ 9. Drei Quartetten in G moll-C-F moll Nr. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —
„ 10. Drei Quartetten in G-D moll-Es Nr. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —

	fl.	kr.
Rossini, J.		
Ouverture zur Oper „Der Barbier von Sevilla“	1	—
Die Belagerung von Corinth. Oper	5	—
Spohr, L.		
Op. 27. Grand Quatuor in G moll	2	15
„ 29. Trois grands Quatuors (Es-C-F) Nr. 1, 2. 3 à	2	—
„ 30. Quatuor Nr. 10 in A	2	30
„ 93. Quatuor brillant in A	2	30
Strauss, Johann, Vater.		
Op. 3. Wiener Carneval-Walzer	—	24
„ 4. Kettenbrücke-Walzer, 1. Lief.	—	30
„ 10. Tempête, Polstertanz, Galoppade	—	24
„ 11. Walzer (à la Paganini)	—	30
„ 12. Krapfen-Waldel-Walzer	—	30
„ 13. Trompeten-Walzer	—	30
„ 15. Erinnerungs-Ländler	—	30
„ 16. Fort nach einander! Walzer	—	30
„ 18. Lustlager-Walzer	—	30
„ 19. Kettenbrücke-Walzer, 2. Lief.	—	30
„ 22. Es ist nur ein Wien! Walzer	—	30
„ 23. Josephstädter Tänze	—	30
„ 24. Hietzinger Reunion-Walzer	—	30
„ 26. Frohsinn im Gebirge. Walzer	—	30
„ 31. Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer	—	30
„ 32. Cotillons aus der Oper „Die Stumme von Portici“	—	45
„ 33. Benefice-Walzer	—	30
„ 34. Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer	—	30
„ 38. Souvenir de Baden. Walzer	—	30
„ 39. Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer	—	45
„ 40. Wiener Damen-Toilette-Walzer	—	45
„ 41. Fra-Diavolo-Cotillons	—	45
„ 43. Der Raub der Sabinerinnen. Walzer	1	—
„ 45. Tivoli-Freudenfest-Tänze	1	—
„ 47. Vive la Danse! Walzer	—	45
„ 48. Heiter auch in ernster Zeit! Walzer	—	45
„ 49. Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer	1	—
„ 50. Cotillons aus der Oper „La Straniera“	—	45
„ 51. Hofball-Tänze	—	45
„ 53. Bajaderen-Walzer	—	45
„ 56. Alexandra-Walzer	1	—
„ 57. Zampa-Walzer	—	45
„ 58. Mein schönster Tag in Baden. Walzer	—	45
„ 59. Die vier Temperamente. Walzer	1	—
„ 60. Carnevals-Spende. Walzer	—	45
„ 61. Tausendsapperment-Walzer	—	45
„ 63. Frohsinn mein Ziel. Walzer	—	45
„ 64. Robert-Tänze	—	45
„ 65. Mittel gegen den Schlaf. Walzer	—	45
„ 66. Erinnerung an Pesth. Walzer	—	45
„ 68. Gabrielen-Walzer	—	45
„ 70. Pfennig-Walzer	—	45
„ 71. Elisabethen-Walzer	1	—
„ 72. Cotillons aus der Oper „Der Zweikampf“	—	45
„ 75. Iris-Walzer	—	45
„ 76. Rosa-Walzer	—	45
„ 78. Erinnerung an Berlin. Walzer	—	45
„ 79. Gedanken-Striche. Walzer	1	—
„ 80. Huldigungs-Walzer	1	—
„ 81. Grazien-Tänze	1	—
„ 82. Philomelen-Walzer	1	—
„ 83. Mercurs-Flügel. Walzer	1	—

	fl.	kr.
Strauss, Johann, Vater.		
Op. 84. Heimath-Klänge. Walzer	1	—
„ 87. Erinnerung an Deutschland. Walzer	1	—
„ 88. Die Nachtwandler. Walzer	1	—
„ 89. Eisenbahn-Lust-Walzer	1	—
„ 91. Krönungs-Walzer	1	—
„ 94. Künstlerball-Tänze	1	—
„ 95. Brüssler-Spitzen. Walzer	1	—
„ 96. Ball-Racketen. Walzer	1	—
„ 98. Pilger am Rhein. Walzer	1	—
„ 99. Bankett-Tänze	1	—
„ 101. Paris. Walzer	1	—
„ 103. Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer	1	—
„ 105. Freuden-Grüsse. Walzer	1	—
„ 109. Exotische Pflanzen. Walzer	1	—
„ 110. Taglioni-Walzer	1	—
„ 112. Londoner Saison-Walzer	1	—
„ 113. Die Berggeister. Walzer	1	—
„ 115. Rosenblätter. Walzer	1	—
„ 116. Wiener Gemüths-Walzer	1	—
„ 118. Myrthen. Walzer	1	—
„ 119. Tanz-Recepte. Walzer	—	45
„ 120. Cäcilien-Walzer	1	—
„ 122. Palm-Zweige. Walzer	1	—
„ 123. Amors-Pfeile. Walzer	1	—
„ 125. Electrische Funken. Walzer	—	45
„ 127. Deutsche Lust, oder: Donau-Lieder ohne Text. Walzer	1	—
„ 128. Apollo-Walzer	1	—
„ 129. Adelaiden-Walzer	1	—
„ 131. Die Wettrenner. Walzer	1	—
„ 132. Die Debutanten. Walzer	1	—
„ 134. Egerien-Tänze	1	—
„ 135. Die Tanzmeister. Walzer	1	—
„ 136. Stadt- und Landleben. Walzer	1	—
„ 139. Die Fantasten. Walzer	1	—
„ 140. Musik-Verein-Tänze	1	—
„ 141. Die Minnesänger. Walzer	1	—
„ 143. Latonen-Walzer	1	—
„ 145. Minos-Klänge. Walzer	1	—
„ 146. Die Lustwandler. Walzer	1	—
„ 147. Walhalla-Toaste. Walzer	1	—
„ 149. Die Dämonen. Walzer	1	—
„ 150. Künstlerball-Tänze	1	—
„ 152. Tanz-Capricen. Walzer	1	—
„ 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer	1	—
„ 155. Brüder Lustig. Walzer	1	—
„ 156. Asträa-Tänze	1	—
„ 159. Nur Leben! Walzer	1	—
„ 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze	1	—
„ 163. Frohsinns-Salven. Walzer	1	—
„ 164. Aurora-Fest-Klänge. Walzer	1	—
„ 166. Rosen ohne Dornen. Walzer	1	—
„ 167. Wiener Früchteln. Walzer	1	—
„ 168. Willkommen-Rufe. Walzer	1	—
„ 170. Masken-Lieder. Walzer	1	—
„ 171. Eunomien-Tänze. Walzer	1	—
„ 172. Odeon-Tänze. Walzer	1	—
„ 175. Faschings-Possen. Walzer	1	—
„ 176. Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer	1	—
„ 179. Oesterreichische Jubelklänge. Walzer	1	—
„ 180. Sommernachts-Träume. Walzer	1	—
„ 181. Heitere Lebensbilder. Walzer	1	—
„ 182. Die Landjunker. Walzer	1	—
„ 184. Concordia-Tänze	1	—
„ 185. Sofien-Tänze	1	—

	fl.	kr.
Strauss, Johann Vater.		
Op. 186. Moldau-Klänge. Walzer	1	—
» 189. Die Vortänzer. Walzer	1	—
» 190. Epionen-Tänze	1	—
» 193. Fest-Lieder. Walzer	1	—
» 195. Die Unbedeutenden. Walzer	1	—
» 197. Bouquets. Walzer	1	—
» 198. Ländlich, sittlich. Walzer	1	—
» 201. Themis-Klänge. Walzer	1	—
» 203. Herz-Töne. Walzer	1	—
» 204. Helenen-Walzer	1	—
» 207. Schwedische Lieder. Walzer	1	—
» 208. Die Schwalben. Walzer	1	—
» 212. Marien-Walzer	1	—
» 213. Feldbleameln. Walzer	1	—
» 216. Die Adepten. Walzer	1	—
» 218. Tanz-Signale. Walzer	1	—
» 222. Aeaciden-Walzer	1	—
» 224. Amphionklänge. Walzer	1	—
» 225. Aether-Träume. Walzer	1	—
» 230. Sorgenbrecher. Walzer	1	—
» 232. Landes-Farben. Walzer	1	—
» 237. Des Wanderers Lebewohl. Walzer	1	—
» 241. Die Friedensboten. Walzer	1	—
Walter, A.		
Op. 1. Drei Quartetten.		
Nr. 1. D moll	2	—
» 2. C moll	2	45
» 3. F dur	3	15
Weber, C. M. von.		
Euryanthe. Oper	4	—
Ouverture zur Oper „Euryanthe“	1	—

Trios

für Streich-Instrumente.

Beethoven, L. van.		
Op. 3. Trio für Violine, Viola u. Violoncell	2	30
» 9. Drei Trios für Violine, Viola und Violoncell. Nr. 1, 2, 3 in G-D-Cmoll à	1	30
Blumenthal, J. von.		
Op. 34. Erstes Trio für 2 Violinen und Violoncell in F	1	30
» 35. Zweites detto detto in G	1	30
» 36. Drittes detto detto in C	1	30
Corelli, A.		
Op. 1. Douze Sonates p. 2 Violons et Violoncelle	3	—
Dotzauer, J. F.		
Op. 111. Trio p. Violon, Alto et Violoncelle in E	2	—
Krommer, F.		
Op. 96. Grosses Trio für Violine, Viola und Violoncell in F	2	30

Duos

für Streich-Instrumente.

Bach, J. S.		
Fünf Duetten für 2 Violinen	1	—
Blumenthal, J. von.		
Op. 18. Drei leichte Duetten für 2 Violinen. 1. Lieferung	1	30
» 19. detto detto. Zweite Lieferung	1	30
» 20. detto detto. Dritte Lieferung	1	30

	fl.	kr.
Blumenthal, J., von.		
Op. 42. Hundert Uebungsstücke für 2 Violinen zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts. 6 Lieferungen à	1	30
50 Leçons p. 2 Violons. 2 Cahiers à	1	15
Boieldieu, A.		
Die weisse Frau. Oper, für 2 Violinen arr.	1	15
Ouverture zur Oper „Die weisse Frau,“ für 2 Violinen arr.	—	30
Feigerl, P.		
24 Etudes ou Caprices dans les 24 tons de la Gamme p. le Violon, accomp. d'un second Violon	3	—
Hoffmann, H. A.		
Op. 10. Grand Duo brillant p. Violon et Violoncell (E)	1	15
Hummel, J. N.		
Op. 91. Walzer für den Apollo-Saal, für 2 Violinen arr.	—	30
Krommer, F.		
Op. 22. 3 Duos für 2 Violinen in A-C-Fmoll	2	30
» 94. 3 grosse Duos für 2 Violinen in Gmoll-C-A	2	15
Mayseder, J.		
Op. 1. Variationen für 2 Violinen über „Schöne Minka“	—	24
Pirlinger, J.		
18 leichte Duetten für 2 Violinen. 3 Abthlgn. à	1	—
Rossini, J.		
Der Barbier von Sevilla. Oper, für 2 Violinen arr.	1	15
Ouverture zur Oper „Der Barbier von Sevilla,“ für 2 Violinen arr.	—	30
Weber, C. M. von.		
„Euryanthe.“ Oper, für 2 Violinen arr.	1	30

Duos

für Violine mit Pianoforte.

(Vergleiche auch die betreffenden Classen in der zweiten Abtheilung: „Pianoforte-Musik.“)

Beethoven, L. van.		
Op. 61. Concerto p. le Violon, arr. av. acc. de Piano par R. Volkmann	4	—
Deux Adagios tirés de ses Oeuvres, transcrits par J. B. de Hunyady	—	45
Largo tiré du 1. Concerto, transcrit par J. B. de Hunyady	1	—
Bendl, C.		
Op. 29. Huldigungs-Sträusschen. Walzer	—	45
» 30. Quadrilles de l'Opéra „Elena da Feltre“	—	30
» 31. Sirenen-Klänge. Walzer	—	45
» 32. Herzens-Fesseln. Walzer	—	45
» 33. Schlusspunkte. Walzer	—	45
» 34. Döblinger Soirées-Quadrille	—	45
» 35. Tropfen in das Walzermeer. Walzer	—	45
» 36. Tête-à-tête. Walzer	—	45
» 37. Tanzspindeln. Walzer	—	45
» 38. Quadrille d'Union	—	45
» 40. Die Galanthommes. Walzer	—	45
» 41. Theresien-Walzer	—	45
» 43. Berglieder. Ländler	—	45
» 44. Cypressen-Blätter, dem Andenken Lanner's gestreut. Walzer	—	45
» 45. Salon de Vienne. Quadrille	—	45
» 46. Liaison-Blümchen. Walzer	—	45

	fl.	kr.
Bendl, C.		
Op. 47. Lust-Waggons. Walzer	—	45
„ 48. Meerfräuleins Wiegenlieder. Walzer	—	45
„ 49. Schneeglöckchen. Walzer	—	45
„ 50. Cyclopen-Walzer	—	45
„ 51. Lock-Quadrille	—	45
„ 52. Die Gratulanten. Walzer	—	45
„ 53. Astern. Walzer	—	45
„ 54. Die Kreuzfidelen. Walzer	—	45
„ 55. Die Spadifankerln. Walzer	—	45
„ 56. Zauberlust am Donaustrande. Walzer	—	45
„ 57. Donner-Quadrille	—	45
„ 58. Die Engländer. Walzer	—	45
Bériot, Ch. de.		
Doux Melodies italiennes.		
Nr. 1. Donizetti, Non giova il sospirar	—	15
„ 2. Blangini, Vanne al mio bene	—	15
„ 3. Donizetti, Al dolce guidami	—	15
„ 4. Winter, A torto ti lagni amor	—	15
„ 5. Vaccai, E vezzosa si la rosa	—	15
„ 6. Bertoni, La Verginella	—	15
„ 7. Rossini, Mille sospiri e lagrime	—	15
„ 8. Donizetti, Deh' non voler costringere	—	15
„ 9. Rossini, Come l'aurette placide	—	15
„ 10. Stanco di pascolar. Venet. Lied	—	15
„ 11. Mozart, Quel suono	—	15
„ 12. Vaccai, Prendimi teco	—	15
Blagrove, J.		
Op. 3. Deuxième Air varié	1	15
Blumenthal, J. von.		
Op. 87. Mosaïque musicale. Collection de Fantaisies agréables et brillantes.		
Nr. 1. Fantaisie sur un motif de Donizetti	—	45
„ 2. La Romanesca. Fameux Air de Danse	—	45
„ 3. Rondino sur des motifs favoris de l'Opéra: „Corrado d'Altamura“	1	—
Ernst, H. W.		
Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	—	30
Evers, C.		
Op. 37. Rapsodie	1	15
Fahrbach, Ph.		
Op. 8. Winke der Freude. Walzer	—	45
„ 13. Die Schmeichler. Walzer	—	45
„ 16. Krampampoli-Walzer	—	45
„ 17. Zeit-Walzer	—	45
„ 26. Unter-Oesterreicher. 1. Lief. Walzer	—	45
„ 28. Die Musen. Walzer	—	45
„ 39. Pfaufedern. Walzer	—	45
„ 42. Die Humoristen. Walzer	—	45
„ 43. Die Schwärmer. Walzer	—	45
„ 44. Die Elfen. Walzer	—	45
„ 45. Neueste Unter-Oesterreicher. 3. Lief. Walzer	—	45
„ 47. Badener Arena-Walzer	—	45
„ 53. Wiener Frohsinns-Walzer	—	45
„ 178. Lerchenfelder-Polka	—	30
„ 179. Die Typographen. Walzer	—	45
„ 180. Die Weingeister. Walzer	—	45
„ 181. Flattergeist. Polka-française	—	20
„ 182. Bisamberger-Walzer	—	45
„ 183. Katharinen-Kränze. Walzer	—	45
„ 184. Schlittenfahrt-Polka	—	20
„ 185. Faust-Quadrille	—	45
„ 186. Gazelle. Polka française	—	20
„ 187. Pepita-Polka-Mazur	—	20
„ 188. Teufelsfratzen. Walzer	—	45

	fl.	kr.
Feigerl, P.		
Fünf Melodien	1	—
Füchs, F. C.		
Op. 35. Souvenir à Thérèse Milanollo. Chant	—	45
Gold, L.		
Op. 1. Variations brillantes sur un thême de Bellini	1	—
Heidenreich, Henriette et Leuthner, L.		
Duo concertant	1	45
Hering, Ch.		
Elégie. Chant	—	30
Huber, F.		
Flinserln. Ober-Oesterreicher Ländler	—	30
Schnalzer. Ober-Oesterreicher Ländler	—	30
Jähns, F. W.		
Op. 32. Grande Sonate (A)	3	—
Jaell, E.		
Op. 9. Variations de concert sur un thême de l'Opéra „Il Pirata“ de Bellini	1	30
Jansa, L.		
Op. 55. Rondo-Bolero in D	1	—
„ 58. Hommage à Mozart. Introduction et Variations sur un thême de Mozart	1	—
„ 60. Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien.		
Nr. 1. Bellini, „La Sonnambula“	—	45
„ 2. „ „Il Pirata“	—	45
„ 3. Donizetti, „L'Elisir d'Amore“	—	45
„ 4. „ „Lucrezia Borgia“	—	45
„ 5. „ „Lucia di Lammermoor“	—	45
„ 6. Mercadante, „Il Bravo“	—	45
„ 7. Donizetti, „Belisario“	—	45
„ 8. Bellini, „I Puritani“	—	45
„ 9. „ „Norma“	—	45
„ 10. „ „La Straniera“	—	45
„ 11. Donizetti, „Les Martyrs“	—	45
„ 12. Bellini, „Beatrice di Tenda“	—	45
„ 13. Donizetti, „La Favorita“	—	45
„ 14. Bellini, „I Montecchi e Capuleti“	—	45
„ 15. Donizetti, „Il Furioso“	—	45
„ 16. „ „Anna Bolena“	—	45
„ 17. Mercadante, „Il Giuramento“	—	45
„ 18. Ricci, „Corrado d'Altamura“	—	45
„ 19. Donizetti, „Marie, die Regimentstochter“	—	45
„ 20. Balfe, „Die vier Haimonskinder“	—	45
„ 21. Nicolai, „Il Templario“	—	45
„ 22. Flotow, „Alessandro Stradella“	—	45
„ 23. Balfe, „Die Zigeunerin“	—	45
„ 24. Weber, „Euryanthe“	—	45

(Fortsetzung siehe „Opernfreund.“)

Op. 62. Winterreise von Franz Schubert, nach Franz Liszt's Bearbeitung arr.	3	—
Hiervon einzeln:		
Nr. 1. Gute Nacht	—	30
„ 2. Die Post	—	30
„ 3. Muth	—	24
„ 4. Der stürmische Morgen	—	30
„ 5. Der Leiermann, und Täuschung	—	24
„ 6. Erstarrung	—	30
„ 7. Wasserfluth	—	24
„ 8. Der Lindenbaum	—	30
„ 9. Das Wirthshaus	—	24
„ 10. Die Nebensonnen	—	24

	fl.	kr.
Jansa, L.		
Op. 63. Schwanengesang von Franz Schubert, nach Fr. Liszt's Bearbeitung arr.	3	15
Hiervon einzeln:		
Nr. 1. Aufenthalt	—	30
„ 2. Das Fischermädchen	—	30
„ 3. Ständchen	—	30
„ 4. Liebesbotschaft	—	30
„ 5. Abschied	—	30
„ 6. Am Meer	—	24
„ 7. In der Ferne	—	30
„ 8. Die Stadt	—	24
„ 9. Die Taubenpost	—	30
„ 10. Der Atlas	—	24
Jantsy (aus Lotz).		
Echte ungarische National-Tänze. 2 Lief. à	—	45
Jegg, G.		
Op. 7. Nachtviolen. Walzer	—	45
„ 8. Die Beweglichen. Walzer	—	45
Kisch, W. M.		
Op. 2. Mysterien des Carnevals	—	45
Raphael-Walzer	—	45
Lanner, Jos.		
Op. 170. Masken-Bilder. Walzer	—	45
„ 171. Die nächtlichen Wanderer. Walzer	—	45
„ 172. Lebens-Pulse. Walzer	—	45
„ 173. Soldaten-Tänze	—	45
„ 175. Genre-Bilder. Künstlerball-Tänze	—	45
„ 176. Talismane. Walzer	—	45
„ 177. K. K. Kammerball-Tänze	—	45
„ 178. Der Tanz um die Braut. Mazuren	—	45
„ 179. La Victoire de la Danse. Quadrille	—	45
„ 180. Abendsterne. Walzer	—	45
„ 182. Elite-Tänze	—	45
„ 183. Die Sonderlinge. Walzer	—	45
„ 184. Souvenir des Artistes. Quadrille	—	45
„ 185. Les Adieux. Walzer	—	45
„ 186. Ober-Oesterreicher Ländler	—	45
„ 189. Cerrito-Polka	—	20
„ 190. Jagd-Quadrille	—	45
„ 191. Geistes-Schwingen. Walzer	—	45
„ 192. Ideale. Künstlerball-Tänze	—	45
„ 193. Ball-Contouren. Walzer	—	45
„ 194. Hans-Jörgel-Polka	—	20
„ 195. Die Vorstädtler. Walzer	—	45
„ 196. Die Mozartisten. Walzer	1	15
„ 197. Die Troubadours. Walzer	—	45
„ 198. Nixen-Tänze	—	45
„ 199. Rouge et Noir. Quadrille	—	45
„ 200. Die Schönbrunner. Walzer	—	45
„ 201. Favorit-Polka	—	20
„ 202. 's Hoamweh. Steirer Ländler	—	45
„ 203. Hexen-Tanz. Walzer	—	45
„ 204. Die Rosensteiner. Walzer	—	45
„ 205. Almacks-Tänze	—	45
Bolero. Letztes Werk	1	—
Leuthner, L.		
Op. 1. Introduction et Variations (E)	1	30
Leuthner, L. et Heidenreich.		
Duo concertannt	1	45
Lipinski, C.		
Op. 15. Variations sur un thême de l'Opéra „Il Pirata" de Bellini	1	15
Mayseder, J.		
Op. 60. Grand Duo (A)	3	45
„ 61. Fantaisie (E)	1	30

	fl.	kr.
Molique, J. B.		
Op. 13. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra „Norma"	1	30
„ 14. Viertes Concert in D	4	30
„ 15. Fantasie u. Variationen über österreichische Lieder	2	30
„ 30. Sechstes Concert in E moll	3	30
„ 31. Erinnerung an Steiermark. Fantasie über steirische Lieder	2	—
Opernfreund, der junge.		
Ausgewählte Melodien.		
(Nr. 1 bis 24 siehe „Jansa, Op. 60.")		
Nr. 25. Verdi, „Ernani"	—	45
„ 26. Flotow, „Die Matrosen"	—	45
„ 27. Donizetti, „La Favorita"	—	45
„ 28. Halevy, „Die Musquetiere der Königin"	—	45
„ 29. Suppé, „Das Mädchen vom Lande"	—	45
„ 30. Auber, „Des Teufels Antheil"	—	45
„ 31. „ „Haydée oder das Geheimniss"	—	45
„ 32. Verdi, „Rigoletto"	—	45
„ 33. „ „Il Trovatore"	1	—
„ 34. Pugni, „Satanella"	—	45
„ 35. Boieldieu, „Die weisse Frau"	—	45
„ 36. Verdi, „Die sizilianische Vesper"	—	45
„ 37. Meyerbeer, „Der Nordstern"	—	45
„ 38. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor"	—	45
Panofka, H.		
Op. 40. Grande Valse de bravoure	—	45
„ 47. Fantaisie-Caprice brillant sur l'air de la „Niobe" de Pacini (D)	1	45
„ 48. Grande Sonate dramatique (G moll)	3	45
Pape, L.		
Elegie	—	45
Prume, Fr.		
Op. 5. Andante et Polonaise (E)	2	—
Schubert, Franz.		
(Siehe „Jansa, Op. 62 und 63.")		
Stern, J. S.		
Caprice-Etude	—	45
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 3. Wiener Carneval-Walzer	—	24
„ 4. Kettenbrücke-Walzer, 1. Lief.	—	24
„ 10. Tempête, Polstertanz, Galopade	—	24
„ 11. Walzer (à la Paganini)	—	24
„ 12. Krapfen-Waldel-Walzer	—	24
„ 13. Trompeten-Walzer	—	30
„ 15. Erinnerungs-Walzer	—	30
„ 16. Fort nach einander! Walzer	—	30
„ 18. Lustlager-Walzer	—	30
„ 19. Kettenbrücke-Walzer, 2. Lief.	—	30
„ 22. Es ist nur ein Wien! Walzer	—	30
„ 23. Josephstädter Tänze	—	30
„ 24. Hietzinger Reunion-Walzer	—	30
„ 26. Frohsinn im Gebirge. Walzer	—	30
„ 31. Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer	—	30
„ 32. Cotillons aus der Oper „Die Stumme von Portici"	—	45
„ 33. Benefice-Walzer	—	30
„ 34. Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer	—	30
„ 38. Souvenir de Baden. Walzer	—	30

		fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.			
Op. 39.	Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer . .	—	45
„ 40.	Wiener Damen-Toilette-Walzer .	—	45
„ 41.	Fra Diavolo-Cotillons	—	45
„ 43.	Der Raub der Sabinerinnen. Walzer	—	45
„ 45.	Tivoli-Freudenfest-Tänze	—	45
„ 47.	Vive la Danse! Walzer	—	45
„ 48.	Heiter auch in ernster Zeit! Walzer	—	30
„ 49.	Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer	—	45
„ 50.	Cotillons a. d. Oper „La Straniera“	—	45
„ 51.	Hofball-Tänze	—	45
„ 53.	Bajaderen-Walzer	—	45
„ 56.	Alexandra-Walzer	1	—
„ 57.	Zampa-Walzer	—	45
„ 58.	Mein schönster Tag in Baden. Walzer	—	45
„ 59.	Die vier Temperamente. Walzer .	1	—
„ 60.	Carnevals-Spende. Walzer . . .	—	45
„ 61.	Tausendsapperment-Walzer . . .	—	45
„ 63.	Frohsinn mein Ziel. Walzer . . .	—	45
„ 64.	Robert-Tänze	—	45
„ 65.	Mittel gegen den Schlaf. Walzer .	—	45
„ 66.	Erinnerung an Pesth. Walzer . .	—	45
„ 67.	Erste Walzer-Guirlande	1	15
„ 68.	Gabrielen-Walzer	—	45
„ 70.	Pfennig-Walzer	—	45
„ 71.	Elisabethen-Walzer	—	45
„ 72.	Cotillons aus der Oper „Der Zweikampf“	—	45
„ 75.	Iris-Walzer	—	45
„ 76.	Rosa-Walzer	—	45
„ 77.	Zweite Walzer-Guirlande	1	30
„ 78.	Erinnerung an Berlin. Walzer .	—	45
„ 79.	Gedanken-Striche. Walzer	—	45
„ 80.	Huldigungs-Walzer	—	45
„ 81.	Grazien-Tänze	—	45
„ 82.	Philomelen-Walzer	—	45
„ 83.	Mercurs-Flügel. Walzer	—	45
„ 84.	Heimath-Klänge. Walzer	—	45
„ 87.	Erinnerung an Deutschland. Walzer	—	45
„ 88.	Die Nachtwandler. Walzer	—	45
„ 89.	Eisenbahn-Lust-Walzer	—	45
„ 91.	Krönungs-Walzer	—	45
„ 92.	Cotillons aus der Oper „Die Hugenotten“	—	45
„ 94.	Künstlerball-Tänze	—	45
„ 95.	Brüssler Spitzen. Walzer	—	45
„ 96.	Ball-Raketen. Walzer	—	45
„ 98.	Pilger am Rhein. Walzer	—	45
„ 99.	Bankett-Tänze	—	45
„ 101.	Paris. Walzer	—	45
„ 103.	Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer . .	1	—
„ 105.	Freuden-Grüsse. Walzer	—	45
„ 109.	Exotische Pflanzen. Walzer . . .	—	45
„ 110.	Taglioni-Walzer	—	45
„ 112.	Londoner Saison-Walzer	—	45
„ 113.	Die Berggeister. Walzer	—	45
„ 115.	Rosenblätter. Walzer	—	45
„ 116.	Wiener Gemüths-Walzer	—	45
„ 118.	Myrthen. Walzer	—	45
„ 119.	Tanz-Recepte. Walzer	—	45
„ 120.	Cäcilien-Walzer, mit dem beliebten Tremolo	—	45
„ 121.	Dritte Walzer-Guirlande	1	30
„ 122.	Palm-Zweige. Walzer	—	45
„ 123.	Amors-Pfeile. Walzer	—	45
„ 124.	Wiener Carneval-Quadrille . . .	—	45
„ 125.	Electrische Funken. Walzer . . .	—	45

		fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.			
Op. 127.	Deutsche Lust, oder: Donaulieder ohne Text. Walzer	—	45
„ 128.	Apollo-Walzer	—	45
„ 129.	Adelaiden-Walzer	—	45
„ 130.	Jubel-Quadrille	—	45
„ 131.	Die Wettrenner. Walzer	—	45
„ 132.	Die Debutanten. Walzer	—	45
„ 133.	Sperl-Polka	—	20
„ 134.	Egerien-Tänze	—	45
„ 135.	Die Tanzmeister. Walzer	—	45
„ 136.	Stadt- und Landleben. Walzer .	—	45
„ 137.	Annen-Polka	—	20
„ 138.	Mode-Quadrille	—	45
„ 139.	Die Fantasten. Walzer	—	45
„ 140.	Musik-Verein-Tänze	—	45
„ 141.	Die Minnesänger. Walzer . . .	—	45
„ 142.	Haute-volée-Quadrille	—	45
„ 143.	Latonen-Walzer	—	45
„ 145.	Minos-Klänge. Walzer	—	45
„ 146.	Die Lustwandler. Walzer . . .	—	45
„ 147.	Walhalla-Toaste. Walzer . . .	—	45
„ 148.	Saison-Quadrille	—	45
„ 149.	Die Dämonen. Walzer	—	45
„ 150.	Künstlerball-Tänze	—	45
„ 151.	Quadrille zur Namensfeier S. M. des Kaisers Ferdinand I. . . .	—	45
„ 152.	Tanz-Capricen	—	45
„ 153.	Quadrille zur Namensfeier I. M. der Kaiserin Anna Carolina . .	—	45
„ 154.	Loreley-Rhein-Klänge. Walzer .	—	45
„ 155.	Brüder Lustig. Walzer	—	45
„ 156.	Asträa-Tänze. Walzer	—	45
„ 157.	Volksgarten-Quadrille	—	45
„ 158.	Redoute-Quadrille	—	45
„ 159.	Nur Leben! Walzer	—	45
„ 160.	Waldfräuleins Hochzeit-Tänze .	—	45
„ 161.	Salon-Polka	—	20
„ 162.	Orpheus-Quadrille	—	45
„ 163.	Frohsinns-Salven. Walzer . . .	—	45
„ 164.	Aurora-Fest-Klänge. Walzer . .	—	45
„ 165.	Fest-Quadrille	—	45
„ 166.	Rosen ohne Dornen. Walzer . .	—	45
„ 167.	Wiener Früchteln. Walzer . . .	—	45
„ 188.	Willkommen-Rufe. Walzer . . .	—	45
„ 169.	Haimonskinder-Quadrille	—	45
„ 170.	Maskenlieder. Walzer	—	45
„ 171.	Eunomien-Tänze. Walzer . . .	—	45
„ 172.	Odeon-Tänze	—	45
„ 173.	Marianka-Polka	—	20
„ 174.	Musen-Quadrille	—	45
„ 175.	Faschings-Possen. Walzer . . .	—	45
„ 176.	Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer	—	45
„ 177.	Flora-Quadrille	—	45
„ 178.	Stradella-Quadrille	—	45
„ 179.	Oesterreich. Jubelklänge. Walzer	—	45
„ 180.	Sommernachts-Träume. Walzer .	—	45
„ 181.	Heitere Lebensbilder. Walzer . .	—	45
„ 182.	Die Landjunker. Walzer	—	45
„ 183.	Amoretten-Quadrille	—	45
„ 184.	Concordia-Tänze	—	45
„ 185.	Sofien-Tänze	—	45
„ 186.	Moldau-Klänge. Walzer	—	45
„ 187.	Concert-Souvenir-Quadrille . .	—	45
„ 189.	Die Vortänzer. Walzer	—	45
„ 190.	Epionen-Tänze	—	45
„ 191.	Zigeunerin-Quadrille	—	45
„ 193.	Fest-Lieder. Walzer	—	45

	fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 194. Eldorado-Quadrille	—	45
„ 195. Die Unbedeutenden. Walzer	—	45
„ 196. Charivari-Quadrille	—	45
„ 197. Bouquets. Walzer	—	45
„ 198. Ländlich, sittlich. Walzer	—	45
„ 199. Neujahrs-Polka	—	20
„ 200. Souvenir de Carneval 1847. Quadrille	—	45
„ 201. Themis-Klänge. Walzer	—	45
„ 202. Eisele- und Beisele-Sprünge. Polka	—	20
„ 203. Herz-Töne. Walzer	—	45
„ 204. Helenen-Walzer	—	45
„ 205. Triumph-Quadrille	—	45
„ 206. Najaden-Quadrille	—	45
„ 207. Schwedische Lieder. Walzer	—	45
„ 208. Die Schwalben. Walzer	—	45
„ 210. Kathinka-Polka	—	20
„ 211. Quadrille nach Motiven aus „Des Teufels Antheil“	—	45
„ 212. Marien-Walzer	—	45
„ 213. Feldbleamln. Walzer	—	45
„ 214. Nádor-Kör. Palatinaltanz	—	45
„ 215. Martha-Quadrille	1	—
„ 216. Die Adepten. Walzer	—	45
„ 217. Schäfer-Quadrille	—	45
„ 218. Tanz-Signale. Walzer	—	45
„ 219. Fortuna-Polka	—	20
„ 220. Wiener Kreuzer-Polka	—	20
„ 222. Aeaciden-Walzer	—	45
„ 224. Amphion-Klänge. Walzer	—	45
„ 225. Aether-Träume. Walzer	—	45
„ 229. Quadrille im militärischen Styl	—	45
„ 230. Sorgenbrecher. Walzer	—	45
„ 232. Landesfarben. Walzer	—	45
„ 233. Huldigungs-Quadrille	—	45
„ 234. Louisen-Quadrille	—	45
„ 235. Piefke- und Pufke-Polka	—	20
„ 236. Damen-Souvenir-Polka	—	20
„ 237. Des Wanderer's Lebewohl. Walzer	—	45
„ 238. Alice-Polka	—	45
„ 239. Frederika-Polka	—	20
„ 241. Die Friedensboten	—	45
„ 242. Soldaten-Lieder	—	45
„ 243. Almacks-Quadrille	—	45
„ 247. Deutsche Jubellaute	—	45
„ 248. Quadrille ohne Titel	—	45
„ 249. Exeter-Polka	—	20
Sammlung von Galoppen.		
Nr. 1. Carolinen-Galopp (op. 7)	—	15
„ 2. Kettenbrücke-Galopp (op. 8)	—	15
„ 3. Erinnerungs-Galopp (op. 17)	—	15
„ 4. Hirten-Galopp (op. 27)	—	15
„ 5. Wettrennen-Galopp (op. 28)	—	15
„ 6. Wilhelm-Tell-Galopp (op. 29)	—	15
„ 7. Einzugs-Galopp (op. 35)	—	15
„ 8. Sperl-Galopp (op. 42)	—	15
„ 9. Erster ungarischer Galopp	—	15
„ 10. Zweiter ungarischer Galopp	—	15
„ 11. Dritter ungarischer Galopp	—	15
„ 12. Bajaderen-Galopp (op. 52)	—	15
„ 13. Zampa-Galopp (op. 62)	—	15
„ 17. Montecchi-Galopp (op. 62)	—	15
„ 20. Fortuna-Galopp (op. 69)	—	15
„ 21. Venetianer-Galopp (op. 74)	—	15
„ 23. Reise-Galopp (op. 85)	—	15
„ 24. Ballnacht-Galopp (op. 86)	—	15
„ 25. Jugendfeuer-Galopp (op. 90)	—	15

	fl.	kr.
Strauss, Johann, Vater.		
Sammlung von Galoppen.		
Nr. 26. Galopp aus der Oper „Die Hugenotten“ (op. 93)	—	15
„ 27. Cachucha-Galopp (op. 97)	—	15
„ 28. Der Carneval in Paris. Galopp (op. 100)	—	15
„ 29. Boulogner Galopp (op. 104)	—	20
„ 30. Versailler Galopp (op. 107)	—	20
„ 31. Gitana-Galopp (op. 108)	—	20
„ 32. Indianer-Galopp (op. 111)	—	20
„ 33. Furioso-Galopp (op. 114)	—	30
„ 34. Ghibellinen-Galopp (op. 117)	—	30
Strauss, Joh., Sohn.		
Op. 95. Idyllen. Walzer	—	45
„ 97. Gambrinus-Tänze	—	45
„ 98. Promenade-Quadrille	—	45
„ 99. Frauen-Käferln. Walzer	—	45
„ 100. Vöslauer-Polka	—	20
„ 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer	—	45
„ 102. Vivat! Quadrille	—	45
„ 103. Albion-Polka	—	20
„ 104. Windsor-Klänge. Walzer	—	45
„ 105. Fünf Paragraphe aus dem Walzer-Codex	—	45
„ 106. Harmonie-Polka	—	20
„ 108. Die Unzertrennlichen. Walzer	—	45
„ 109. Tête-à-tête-Quadrille	—	45
„ 110. Electro-magnetische Polka	—	20
„ 111. Blumen-Polka	—	20
„ 112. Melodien-Quadrille nach Verdischen Motiven	—	45
„ 114. Liebes-Lieder. Walzer	—	45
„ 116. Hofball-Quadrille	—	45
„ 117. Annen-Polka	—	20
„ 118. Lockvögel. Walzer	—	45
„ 119. Volkssänger. Walzer	—	45
„ 120. Nocturne-Quadrille	—	45
„ 121. Zehner-Polka	—	30
„ 122. Indra-Quadrille	—	45
„ 123. Satanella-Quadrille	—	45
„ 124. Satanella-Polka	—	20
„ 125. Phönix-Schwingen. Walzer	—	45
„ 127. Freudengruss-Polka	—	20
„ 128. Solon-Sprüche. Walzer	—	45
„ 129. Motor-Quadrille	—	45
„ 130. Aesculap-Polka	—	20
„ 131. Wiener Punsch-Lieder. Walzer	—	45
„ 132. Veilchen-Polka	—	20
„ 134. Tanzi-Bäri-Polka	—	20
„ 135. Bouquet-Quadrille	—	45
„ 136. Vermählungs-Toaste. Walzer	—	45
„ 137. Neuhauser-Polka	—	20
„ 138. Pepita-Polka	—	20
„ 140. Knallkügerln. Walzer	—	45
„ 141. Wellen und Wogen. Walzer	1	—
„ 142. Wiedersehen-Polka	—	20
„ 143. Schneeglöckchen. Walzer	—	45
„ 144. La Viennoise. Polka-Mazurka	—	20
„ 145. Bürgerball-Polka	—	20
„ 146. Novellen. Walzer	—	45
„ 147. Musen-Polka	—	20
„ 148. Schallwellen. Walzer	—	45
„ 150. Ballgeschichten. Walzer	—	45
„ 151. Elisen-Polka	—	20
„ 152. Carnevals-Spectakel-Quadrille	—	45
„ 153. Nordstern-Quadrille	—	45
„ 154. Myrthen-Kränze. Walzer	—	45
„ 155. Haute-volée-Polka	—	20

	fl.	kr.
Strauss, Joh., Sohn.		
Op. 157. Nachtfalter. Walzer	—	45
„ 159. Schnellpost-Polka	—	30
„ 160. Ella-Polka	—	30
„ 161. Panacea-Klänge. Walzer	1	—
„ 162. Souvenir-Polka	—	20
„ 163. Glossen. Walzer	—	45
„ 164. Sirenen. Walzer	—	45
„ 165. Aurora-Polka	—	20
„ 166. Handels-Elite-Quadrille	—	45
„ 167. Man lebt nur einmal. Walzer	—	45
„ 168. Leopoldstädter-Polka	—	20
„ 169. Bijouterie-Quadrille	—	45
„ 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka	—	20
„ 171. Freuden-Salven. Walzer	—	45
„ 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer	1	—
„ 173. Marie-Taglioni-Polka	—	20
„ 174. Le Papillon. Polka-Mazurka	—	20
„ 175. Erhöhte Pulse. Walzer	—	45
„ 176. Armenball-Polka	—	30
„ 177. Juristenball-Tänze	—	45
„ 178. Sans-souci-Polka	—	30
„ 179. Abschieds-Rufe. Walzer	—	45
„ 180. Libellen. Walzer	—	45
„ 181. Grossfürstin-Alexandra-Walzer	—	45
„ 182. L'Inconnue. Polka-française	—	30
„ 184. Krönungslieder. Walzer	—	45
„ 185. Strelna-Terrassen-Quadrille	—	45
„ 186. Demi-fortune. Polka-française	—	30
„ 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur	—	20
„ 188. Herzel-Polka	—	30
„ 189. Paroxysmen. Walzer	—	45
Strauss, Josef.		
Op. 10. Bauern-Polka-Mazur	—	20
„ 11. Rendez-vous-Quadrille	—	45
„ 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer	—	45
„ 13. Wiener Polka	—	30
„ 15. Titi-Polka	—	30
„ 16. Die Vorgeiger. Walzer	—	45
„ 17. Maiblümchen. Polka-Mazur	—	30
„ 18. Wiegenlieder. Walzer	—	45
„ 19. Lustlager-Polka	—	30
„ 20. Schottischer Tanz	—	20
„ 21. Policinello-Quadrille	—	45
„ 22. Sehnsuchts-Polka-Mazur	—	20
„ 23. Joujou-Polka	—	30
„ 24. Kadi-Quadrille	—	45
„ 26. Die guten alten Zeiten. Walzer	—	45
„ 27. Jucker-Polka	—	30
„ 28. Sylphide. Polka-française	—	20
„ 29. Die Veteranen. Walzer	—	45
„ 30. Ball-Silhouetten. Walzer	—	45

Solos

für Violine.

	fl.	kr.
Boieldieu, A.		
Die weisse Frau. Oper	—	30
Jaell, E.		
Rapsodies mélancoliques	—	15
Jantsy (aus Lotz).		
Echte ungarische National-Tänze, 2 Lief. à	—	30
Joachim, J.		
Drei Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert, Op. 61	—	15
Krähmer, E.		
Op. 17. Zwölf Original-Ländler	—	15
Lipinski, L.		
Op. 27. Trois Caprices de concert dans le Style dramatique	2	30
Mayer, Joh. (genannt Zwicker).		
Echte Oberländler, oder langsame und geschwinde Angeiger. 1. Lief.	—	15
Lerchenfelder Bierhaus-Ländler. 2. Lief.	—	15
Aufhauer, oder gs-gs-Ländler. 3. Lief.	—	15
Juxer, Wixer u. Reisser. Echte Oberländler. 4. Lief.	—	15
Pergler, P.		
Beliebte neue Polka. Böhm. Nationaltanz	—	10
Abschieds-Polka. Zweiter böhm. Nationaltanz	—	10
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 171. Eunomien-Tänze	—	20
„ 172. Odeon-Tänze	—	20
„ 175. Faschings-Possen. Walzer	—	20
„ 176. Geheimnisse aus der Tanzwelt. Walzer	—	20
„ 179. Oesterreich. Jubelklänge. Walzer	—	20
„ 180. Sommernachts-Träume. Walzer	—	20
„ 181. Heitere Lebensbilder. Walzer	—	20
„ 182. Die Landjunker. Walzer	—	20
„ 184. Concordia-Tänze	—	20
„ 185. Sofien-Tänze	—	20
„ 186. Moldau-Klänge. Walzer	—	20
„ 189. Die Vortänzer. Walzer	—	20
„ 190. Epionen-Tänze	—	20
„ 193. Fest-Lieder. Walzer	—	20
„ 195. Die Unbedeutenden. Walzer	—	20
„ 197. Bouquets. Walzer	—	20
„ 198. Ländlich, sittlich. Walzer	—	20
„ 201. Themis-Klänge. Walzer	—	20
„ 203. Herz-Töne. Walzer	—	20
„ 204. Helenen-Walzer	—	20
„ 207. Schwedische Lieder. Walzer	—	20
„ 208. Die Schwalben. Walzer	—	20
„ 212. Marien-Walzer	—	20
„ 213. Feldbleamln. Walzer	—	20
„ 216. Die Adepten. Walzer	—	20
„ 218. Tanz-Signale. Walzer	—	20
„ 222. Aeaciden-Walzer	—	20
„ 224. Amphion-Klänge. Walzer	—	20
„ 225. Aether-Träume. Walzer	—	20
„ 230. Sorgenbrecher. Walzer	—	20
„ 232. Landes-Farben. Walzer	—	20
„ 237. Des Wanderers Lebewohl. Walzer	—	20
„ 241. Die Friedensboten. Walzer	—	20

Schulen und Uebungsstücke

für Violine.

	fl.	kr.
Blumenthal, J. de.		
Op. 89. Six Etudes	1	—
Feigerl, P.		
24 Etudes ou Caprices dans les 24 tons de la Gamme p. le Violon, accompagnés d'un second Violon	3	—
Kreutzer, R.		
40 Etudes ou Caprices. 2 Livraisons à	1	—
Minkus, L.		
Op. 6. Zwölf Etuden. Erstes Heft	1	—
Ries, H.		
Zwölf Studien in fortschreitender Schwierigkeit	1	15
Rode, Kreutzer u. Baillot.		
Theoretisch-practische Violinschule, für das Conservatorium der Musik zu Paris verfasst und von demselben zum Unterrichte angenommen. Neueste Ausgabe	3	—

fl. kr.

Rode, Kreutzer et Baillot.
Exercices dans toutes les Positions, et 50 Variations sur la Gamme. (Supplément de la Méthode de Violon.) Nouvelle Edition 1 45

Schiedermayr, J. B.
Theoret.-pract. Violinschule. Ein Auszug aus der Violinschule von L. Mozart 2 —

Spohr, L.
Grosse Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln und des Verfassers Portrait 15 —

Violoncell.

Concerte und Concertstücke

für Violoncell mit Orchester-Begleitung.

Meinhard, A.
Op. 7. Concertino in H moll 2 30

Romberg, B.
Op. 47. Capriccio sur des Airs et Danses polonaises 2 30
„ 48. Achtes Concert in A . . . . . 5 —
„ 49. Erinnerungen an Wien. Grosses Rondo (D) 3 30
„ 51. Concertino facile (D) 2 30
„ 52. Airs russes variés. 4. Collection . 2 30
„ 55. Le Bal masqué. Pièce caractéristique 4 —
„ 56. Neuntes Concert in H moll . . . 5 —

Quintuors

für Violoncell.

Dotzauer, J. F.
Op. 117. Chant, av. acc. de Quatuor (C) . 1 30

Romberg, B.
Op. 46. Divertimento über österreichische Volkslieder, mit Quartettbegleitung 1 —
„ 49. Erinnerungen an Wien. Grosses Rondo, mit Quartettbegleitung in D 2 30
„ 50. Cantabile et thême varié, suivis d'un Allegretto. Pièce facile, av. acc. de Quatuor . . . . . 1 —
„ 54. La Cantilena. Fantaisie, av. acc. de Quatuor 1 45
„ 55. Le Bal masqué. Pièce caractéristique, av. acc. de Quatuor 2 30
Le Rêve. Pièce de fantaisie. Oeuvre posthume av. acc. de Quatuor (G moll) . . 1 45

Stainlein, L. de.
Op. 3. Airs russes variés, av. acc. de Quat. 1 30

Trios und Duos

für Violoncell.

Dotzauer, J. F.
Op. 111. Trio p. Violon, Alto et Vclle (E) . 2 —

Gross, J. B.
Op. 34. Exercitien in Form von Variationen über die russische Volkshymne für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells . . . . . — 45

Hoffmann, H. A.
Op. 10. Duo brillant p. Violon et Violoncelle (E) 1 15

Romberg, B.
Op. 46. Divertimento über österreichische Volkslieder, für Violoncell mit Guitarre-Begleitung . . . . . — 45

fl. kr.

Duos

für Violoncell mit Pianoforte.

Dotzauer, J. F.
Op. 146. Caprice sur un motif de l'Opéra „Le Pré aux clercs" de Herold 1 15
„ 169. Ernst und Scherz. Adagio u. Rondo 1 15

Haslinger, Ch.
Op. 43. Fleur de Souvenir. Chanson sans paroles . . . . . — 30

Hüttenbrenner, A.
Op. 6. Deux Caprices . . . . . — 30

Jähns, F. W.
Op. 33. Grand Duo (E) 1 30

Jansa, L.
Op. 62. Winterreise von Franz Schubert, nach Fr. Liszt's Bearbeitung arr. 3 —

Hiervon einzeln:

Nr. 1. Gute Nacht . . . . . — 30
„ 2. Die Post . . . . . — 30
„ 3. Muth . . . . . — 24
„ 4. Der stürmische Morgen . . . . — 30
„ 5. Der Leiermann und Täuschung . — 24
„ 6. Erstarrung . . . . . — 30
„ 7. Wasserfluth . . . . . — 24
„ 8. Der Lindenbaum . . . . . — 30
„ 9. Das Wirthshaus . . . . . — 24
„ 10. Die Nebensonnen . . . . . — 24

Op. 63. Schwanengesang von Franz Schubert, nach Franz Liszt's Bearbeitung arr. 3 15

Hiervon einzeln:

Nr. 1. Aufenthalt . . . . . — 30
„ 2. Das Fischermädchen . . . . . — 30
„ 3. Ständchen . . . . . — 30
„ 4. Liebesbotschaft . . . . . — 30
„ 5. Abschied . . . . . — 30
„ 6. Am Meer . . . . . — 24
„ 7. In der Ferne . . . . . — 30
„ 8. Die Stadt . . . . . — 24
„ 9. Die Taubenpost . . . . . — 30
„ 10. Der Atlas . . . . . — 24

Krauss, V.
Op. 14. Fantaisie (H moll) 1 15

Meinhard, A.
Op. 6. Nocturne . . . . . — 30
„ 7. Concertino in H moll . . . . . 1 —

Menter, J.
Op. 4. Thema mit Variationen in C . . . 1 —
„ 5. Fantasie in E 1 30

Pape, L.
Elegie . . . . . — 45

Romberg, B.
Op. 46. Divertimento über österreichische Volkslieder . . . . . 1 —
„ 47. Capriccio sur des Airs polonais . . 1 15
„ 49. Erinnerungen an Wien. Grosses brillantes Rondo (D) . . . . . 2 —
„ 50. Cantabile et Thême varié faciles . 1 —
„ 51. Concertino facile (D) . . . . . 1 —
„ 52. Airs russes variés. 4. Collection . . 1 —
„ 54. La Cantilena. Fantaisie 1 15
„ 55. Le Bal masqué. Pièce caractéristique 1 45
„ 56. Concert in H moll 2 30
Le Rêve. Pièce de fantaisie. Oeuvre posthume (G moll) 1 45

	fl.	kr.
Romberg, Carl.		
Cinq Nocturnes.		
Nr. 1. La Sentimentalité	—	30
» 2. La Mélancolie	—	30
» 3. Le Souvenir	—	45
» 4. Le Désir ardent	—	45
» 5. Rococo	—	24
Rondo giocoso	2	—
La Tempête et le Calme. Nocturne romantique	1	15
Röver, H.		
Op. 1. Un soir aux Alpes. Idylle	—	45
» 2. Caprice sur des Motifs hongroises	1	15
Stainlein, L. de.		
Op. 3. Airs russes variés	1	—
Stransky, J.		
Op. 5. Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien.		
Nr. 1. Donizetti, „Lucrezia Borgia“	1	—
» 2. » „Marie, die Regimentstochter“	—	45
» 3. Bellini, „La Sonnambula“	1	—
» 4. » „Norma“	1	—
» 5. » „I Puritani“	1	—
» 6. Balfe, „Die vier Haimonskinder“	1	—
Zaech, J. R.		
Op. 31. Sarabande. Danse espagnole antique	—	45

Schulen und Uebungsstücke

für Violoncell.

Dotzauer, J. F.		
Op. 126. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht, nebst 40 zweckmässigen Uebungsstücken	4	—
» 170. Six Exercices	1	—
Merk, J.		
Op. 11. Vingt Exercices	3	—
» 20. Six Etudes	1	—

Contrabass.

Slama, A.		
Contrabass-Schule in 30 leichtfasslichen u. gründlichen Lectionen	2	30

Musik für Blas-Instrumente.

Harmonie-Musik.

Strauss, Joh., Vater.		
Op. 209. Oesterreichischer Defilir-Marsch, für Militärmusik	1	30
» 221. Militär-Marsch Nr. 2, detto	1	45
» 223. Militär-Marsch Nr. 3, detto	1	30
» 226. Militär-Marsch Nr. 4, detto	2	—
» 227. Militär-Marsch Nr. 5, detto	2	—
» 228. Radetzky-Marsch, detto	2	—
» 231. Brünner Garde-Marsch, detto	2	—
» 240. Zwei Märsche der k. spanischen Nobel-Garde, detto	2	—
Weber, C. M. von.		
Euryanthe. Oper, arr. für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Contrafagott (2 Trompeten ad libitum)	6	—

Flöte.

Concerte und Concertstücke

für Flöte mit Orchester-Begleitung.

Keller, C.		
Op. 7. Grande Polonaise (G)	2	15
» 9. Potpourri in D	3	—
Krommer, F.		
Op. 70. Concertino p. Flûte, Clarinette et Violon, avec 2d Violon, Alto, 2 Cors, Violoncelle et Basse (Es)	4	—
» 80. Concertino pour les mêmes instruments (D)	5	—
Lindpaintner, P. von.		
Op. 62. Andante, Variationen und Bolero. Potpourri	3	30
» 105. Grand Concert pathétique (A)	6	—
Mayseder, J.		
Op. 49. Krönungs-Rondo in A	3	—
Scholl, C.		
Op. 26. Variations brillantes p. Flûte avec 2 Violons, Alto, Basse et 2 Cors (F)	1	45

Quintuors

für Flöte.

Call, L. de.		
Op. 79. Quintuor p. Flûte, Violon, 2 Altos et Violoncelle (C)	3	30
Krommer, F.		
Collection de Quintuors p. Flûte, Violon, 2 Altos et Violoncelle.		
Op. 49. Nr. 1 in D	2	30
» 55. » 2 in E moll	2	30
» 58. » 3 in C	2	30
» 66. » 4 in Es	2	30
» 92. » 5 in D moll	2	30
» 101. » 6 in G	2	30
» 104. » 7 in Es	2	30
» 109. » 8 in G	2	30
Mayseder, J.		
Op. 49. Krönungs-Rondo für Flöte mit Quartettbegleitung in A	1	30

Quatuors

für Flöte, Violine, Viola und Violoncell.

Boieldieu, A.		
Die weisse Frau. Oper, arr.	4	—
Ouverture zur Oper „Die weisse Frau“	1	—
Rossini, J.		
Der Barbier von Sevilla. Oper, arr.	4	30
Ouverture zur Oper „Der Barbier von Sevilla“	1	—
Die Belagerung von Corinth. Oper, arr.	5	—
Weber, C. M.		
Euryanthe, Oper, arr.	4	—
Ouverture zur Oper „Euryanthe“	1	—

Duos

für zwei Flöten.

Boieldieu, A.		
Die weisse Frau. Oper, arr.	1	—
Ouverture zur Oper „Die weisse Frau“	—	30

fl. kr.

Hummel, J. N.
Op. 91. Walzer für den Apollo-Saal . . . — 30
Mozart, W. A.
Don Juan. Oper, arr. 1 30
Rossini, J.
Ouverture zur Oper „Aschenbrödel“ . . — 30
Ouverture zur Oper „Die Belagerung von Corinth“ . . . . . — 30
Weber, C. M. von.
Euryanthe. Oper, arr. 1 30

Duos

für Flöte mit Pianoforte.

(Vergleiche auch die betreffende Classe in der zweiten Abtheilung „Pianoforte-Musik.)

Amtmann, P.
Op. 9. Variations brillantes sur le thême „An Alexis“ . . . . . 1 —
Fahrbach, J.
Op. 8. Einleitung und Variationen in D . 1 —
Fahrbach, Jos. und Haslinger, Carl.
Introduction und Variationen über „Das Herzensleid“ . . . . . 1 —
Jansa, L.
Op. 61. Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien.
Nr. 1. Bellini, „La Sonnambula“ . — 45
„ 2. „ „Il Pirata“ . . . . — 45
„ 3. Donizetti, „L'Elisir d'Amore“ — 45
„ 4. „ „Lucrezia Borgia“ — 45
„ 5. „ „Lucia di Lammermoor“ . . . . — 45
„ 6. Mercadante, „Il Bravo“ . . — 45
„ 7. Donizetti, „Belisario“ . . . — 45
„ 8. Bellini, „I Puritani“ . . . . — 45
„ 9. „ „Norma“ . . . . . — 45
„ 10. „ „La Straniera“ . . — 45
„ 11. Donizetti, „Les Martyrs“ . . — 45
„ 12. Bellini, „Beatrice di Tenda“ . — 45
„ 13. Donizetti, „La Favorita“ . — 45
„ 14. Bellini, „I Montecchi e Capuleti“ . . . . . — 45
„ 15. Donizetti, „Il Furioso“ . . — 45
„ 16. „ „Anna Bolena . . — 45
„ 17. Mercadante, „Il Giuramento“ — 45
„ 18. Ricci, „Corrado d'Altamura“ — 45
„ 19. Donizetti, „Marie die Regimentstochter“ . . — 45
„ 20. Balfe, „Die vier Haimonskinder“ — 45
„ 21. Nicolai, „Il Templario“ . . — 45
„ 22. Flotow, „Alessandro Stradella“ . . . . . — 45
„ 23. Balfe, „Die Zigeunerin“ . . . — 45
„ 24. Weber, „Euryanthe“ . . . . — 45

(Fortsetzung siehe „Opernfreund.“)

Op. 62. Winterreise von Franz Schubert, nach Franz Liszt's Bearbeitung arr. 3 —

Hiervon einzeln:

Nr. 1. Gute Nacht . . . . . — 30
„ 2. Die Post . . . . . — 30
„ 3. Muth . . . . . — 24
„ 4. Der stürmische Morgen . . . . — 30
„ 5. Der Leiermann, und Täuschung — 24
„ 6. Erstarrung . . . . . — 30

fl. kr.

Jansa, L.
Nr. 7. Wasserfluth . . . . . — 24
„ 8. Der Lindenbaum . . . . . — 30
„ 9. Das Wirthshaus . . . . . — 24
„ 10. Die Nebensonnen . . . . . — 24
Op. 63. Schwanengesang von Franz Schubert, nach Franz Liszt's Bearbeitung arr. 3 15

Hiervon einzeln:

Nr. 1. Aufenthalt . . . . . — 30
„ 2. Das Fischermädchen . . . . . — 30
„ 3. Ständchen . . . . . — 30
„ 4. Liebesbotschaft . . . . . — 30
„ 5. Abschied . . . . . — 30
„ 6. Am Meer . . . . . — 24
„ 7. In der Ferne . . . . . — 30
„ 8. Die Stadt . . . . . — 24
„ 9. Die Taubenpost . . . . . — 30
„ 10. Der Atlas . . . . . — 24
Lanner, Jos.
Op. 170. Masken-Bilder. Walzer . . . . — 45
„ 171. Die nächtlichen Wanderer. Walzer — 45
„ 172. Lebens-Pulse. Walzer . . . . — 45
„ 173. Soldaten-Tänze . . . . . — 45
„ 175. Genre-Bilder. Walzer . . . . — 45
„ 176. Talismane. Walzer . . . . . — 45
„ 177. K. K. Kammerball-Tänze . . . . — 45
„ 180. Abendsterne. Walzer . . . . — 45
„ 182. Elite-Tänze . . . . . — 45
„ 183. Die Sonderlinge. Walzer . . . — 45
„ 185. Les Adieux. Walzer . . . . . — 45
„ 186. Ober-Oesterreicher Ländler . . — 45
„ 191. Geistes-Schwingen. Walzer . . — 45
„ 192. Ideale. Walzer . . . . . — 45
„ 193. Ball-Contouren. Walzer . . . . — 45
„ 195. Die Vorstädtler. Walzer . . . . — 45
„ 197. Die Troubadours. Walzer . . . — 45
„ 198. Nixen-Tänze . . . . . — 45
„ 200. Die Schönbrunner. Walzer . . . — 45
„ 202. s' Hoamweh. Steirer Ländler . . — 45
„ 203. Hexen-Tanz. Walzer . . . . . — 45
„ 204. Die Rosensteiner. Walzer . . . — 45
„ 205. Almacks-Tänze . . . . . — 45
Lindpaintner, P. von.
Op. 62. Andante, Variationen und Bolero. Potpourri 1 15
„ 105. Grand Concert pathétique (A) . 2 30
Mayseder, J.
Op. 49. Krönungs-Rondo in A . . . . . 1 —
Opernfreund der junge.
Ausgewählte Melodien.

(Nr. 1 bis 24 siehe „Jansa op. 61.“)

Nr. 25. Verdi, „Ernani“ . . . . . — 45
„ 26. Flotow, „Die Matrosen“ . . — 45
„ 27. Donizetti, „La Favorita“ . — 45
„ 28. Halevy, „Die Musquetiere der Königin“ . . . . . — 45
„ 29. Suppé, „Das Mädchen vom Lande“ . . . . . — 45
„ 30. Auber, „Des Teufels Antheil“ — 45
„ 31. „ „Haydée, oder das Geheimniss“ . . . . . — 45
„ 32. Verdi, „Rigoletto“ . . . . — 45
„ 33. „ „Il Trovatore“ . . . 1 —
„ 34. Pugni, „Satanella“ . . . . . — 45
„ 35. Boieldieu, „Die weisse Frau“ — 45

	fl.	kr.
Opernfreund, der junge.		
Nr. 36. Verdi, „Die sicilianische Vesper“	—	45
» 37. Meyerbeer, „Der Nordstern“	—	45
» 38. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“	—	45
Scholl, C.		
Op. 26. Variations brillantes (F)	1	—
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 113. Die Berggeister. Walzer	—	45
» 116. Wiener Gemüths-Walzer	—	45
» 120. Cäcilien-Walzer	—	45
» 122. Palm-Zweige. Walzer	—	45
» 123. Amors-Pfeile. Walzer	—	45
» 125. Electrische Funken. Walzer	—	45
» 127. Deutsche Lust, oder: Donau-Lieder ohne Text. Walzer	—	45
» 128. Apollo-Walzer	—	45
» 129. Adelaiden-Walzer	—	45
» 131. Die Wettrenner. Walzer	—	45
» 132. Die Debutanten. Walzer	—	45
» 134. Egerien-Tänze	—	45
» 135. Die Tanzmeister. Walzer	—	45
» 136. Stadt- und Landleben. Walzer	—	45
» 139. Die Fantasten. Walzer	—	45
» 140. Musik-Verein-Tänze	—	45
» 141. Die Minnesänger. Walzer	—	45
» 143. Latonen-Walzer	—	45
» 145. Minos-Klänge. Walzer	—	45
» 146. Die Lustwandler. Walzer	—	45
» 147. Walhalla-Toaste. Walzer	—	45
» 149. Die Dämonen. Walzer	—	45
» 150. Künstlerball-Tänze	—	45
» 152. Tanz-Capricen. Walzer	—	45
» 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer	—	45
» 155. Brüder Lustig. Walzer	—	45
» 156. Asträa-Tänze	—	45
» 159. Nur Leben! Walzer	—	45
» 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze	—	45
» 163. Frohsinns-Salven. Walzer	—	45
» 164. Aurora-Fest-Klänge. Walzer	—	45
» 166. Rosen ohne Dornen. Walzer	—	45
» 167. Wiener Früchteln. Walzer	—	45
» 168. Willkommen-Rufe. Walzer	—	45
» 170. Masken-Lieder. Walzer	—	45
» 171. Eunomien-Tänze. Walzer	—	45
» 172. Odeon-Tänze. Walzer	—	45
» 175. Faschings-Possen. Walzer	—	45
» 176. Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer	—	45
» 179. Oesterreich. Jubelklänge Walzer	—	45
» 180. Sommernachts-Träume. Walzer	—	45
» 181. Heitere Lebensbilder. Walzer	—	45
» 182. Die Landjunker. Walzer	—	45
» 184. Concordia-Tänze	—	45
» 185. Sofien-Tänze	—	45
» 186. Moldau-Klänge. Walzer	—	45
» 189. Die Vortänzer. Walzer	—	45
» 190. Epionen-Tänze	—	45
» 193. Fest-Lieder. Walzer	—	45
» 195. Die Unbedeutenden. Walzer	—	45
» 197. Bouquets. Walzer	—	45
» 198. Ländlich, sittlich. Walzer	—	45
» 201. Themis-Klänge. Walzer	—	45
» 203. Herz-Töne. Walzer	—	45
» 204. Helenen-Walzer	—	45
» 207. Schwedische Lieder. Walzer	—	45
» 208. Die Schwalben. Walzer	—	45
» 212. Marien-Walzer	—	45
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 213. Feldbleameln. Walzer	—	45
» 216. Die Adepten. Walzer	—	45
» 218. Tanz-Signale. Walzer	—	45
» 222. Aeaciden-Walzer	—	45
» 224. Amphion-Klänge	—	45
» 225. Aether-Träume. Walzer	—	45
» 230. Sorgenbrecher. Walzer	—	45
» 232. Landesfarben. Walzer	—	45
» 237. Des Wanderers Lebewohl. Walzer	—	45
» 241. Die Friedensboten. Walzer	—	45

Solos
für Flöte.

Boieldieu, A.		
Die weisse Frau. Oper	—	30
Krähmer, E.		
Op. 17. Zwölf Original-Ländler	—	15
Lanner, Jos.		
Op. 170. Masken-Bilder. Walzer	—	20
» 171. Die nächtlichen Wanderer. Walzer	—	20
» 172. Lebens-Pulse. Walzer	—	20
» 173. Soldaten-Tänze	—	20
» 175. Genre-Bilder. Walzer	—	20
» 176. Talismane. Walzer	—	20
» 177. K. K. Kammerball-Tänze	—	20
» 180. Abendsterne. Walzer	—	20
» 182. Elite-Tänze	—	20
» 183. Die Sonderlinge. Walzer	—	20
» 185. Les Adieux. Walzer	—	20
» 186. Oberösterreicher Ländler	—	20
» 191. Geistes-Schwingen. Walzer	—	20
» 192. Ideale. Walzer	—	20
» 193. Ball-Contouren. Walzer	—	20
» 195. Die Vorstädtler. Walzer	—	20
» 197. Die Troubadours. Walzer	—	20
» 198. Nixen-Tänze	—	20
» 200. Die Schönbrunner. Walzer	—	20
» 202. 's Hoamweh. Steirer Ländler	—	20
» 203. Hexen-Tanz. Walzer	—	20
» 204. Die Rosensteiner. Walzer	—	20
» 205. Almacks-Tänze	—	20
Pergler, P.		
Beliebte neue Polka. Böhmischer Nationaltanz	—	10
Abschieds-Polka. Zweiter böhmischer Nationaltanz	—	10
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 4. Kettenbrücke-Walzer, 1. Lief.	—	15
» 12. Krapfen-Waldel-Walzer	—	15
» 18. Lustlager-Walzer	—	15
» 19. Kettenbrücke-Walzer, 2. Lief.	—	15
» 24. Hietzinger Reunion-Walzer	—	15
» 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer	—	15
» 32. Cotillons aus der Oper „Die Stumme von Portici“	—	15
» 34. Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer	—	15
» 38. Souvenir de Baden. Walzer	—	15
» 39. Tivoli-Rutsch-Walzer	—	15
» 40. Wiener Damen-Toilette-Walzer	—	15
» 41. Cotillons a. d. Oper „Fra Diavolo“	—	15
» 43. Der Raub der Sabinerinnen. Walzer	—	15
» 44. Contredanses	—	15
» 45. Tivoli-Freudenfest-Tänze	—	15
» 47. Vive la Danse! Walzer	—	15
» 48. Heiter auch in ernster Zeit! Walzer	—	15

		fl.	kr.
Strauss, Johann, Vater.			
Op.	49. Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer	—	15
„	50. Cotillons aus der Oper „Die Unbekannte“	—	15
„	51. Hofball-Tänze	—	15
„	53. Bajaderen-Walzer	—	15
„	56. Alexandra-Walzer	—	15
„	57. Zampa-Walzer	—	15
„	58. Mein schönster Tag in Baden. Walzer	—	15
„	59. Die vier Temperamente. Walzer	—	15
„	60. Carnevals-Spende. Walzer	—	15
„	61. Tausendsapperment-Walzer	—	15
„	63. Frohsinn mein Ziel. Walzer	—	15
„	64. Robert-Tänze	—	15
„	65. Mittel gegen den Schlaf. Walzer	—	15
„	66. Erinnerung an Pesth. Walzer	—	15
„	68. Gabrielen-Walzer	—	15
„	70. Pfennig-Walzer	—	15
„	71. Elisabethen-Walzer	—	15
„	72. Cotillons aus der Oper „Der Zweikampf“	—	15
„	75. Iris-Walzer	—	15
„	76. Rosa-Walzer	—	15
„	78. Erinnerung an Berlin. Walzer	—	15
„	79. Gedanken-Striche. Walzer	—	15
„	80. Huldigungs-Walzer	—	15
„	81. Grazien-Tänze	—	15
„	82. Philomelen-Walzer	—	15
„	83. Mercurs-Flügel. Walzer	—	15
„	84. Heimath-Klänge. Walzer	—	15
„	87. Erinnerung an Deutschland. Walzer	—	15
„	88. Die Nachtwandler. Walzer	—	15
„	89. Eisenbahn-Lust-Walzer	—	15
„	91. Krönungs-Walzer	—	15
„	94. Künstlerball-Tänze	—	15
„	95. Brüssler-Spitzen. Walzer	—	15
„	96. Ball-Racketen. Walzer	—	15
„	98. Pilger am Rhein. Walzer	—	15
„	99. Bankett-Tänze	—	15
„	101. Paris. Walzer	—	15
„	103. Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer	—	15
„	105. Freuden-Grüsse. Walzer	—	15
„	109. Exotische Pflanzen. Walzer	—	15
„	110. Taglioni-Walzer	—	15
„	112. Londoner Saison-Walzer	—	20
„	113. Die Berggeister. Walzer	—	20
„	115. Rosenblätter. Walzer	—	20
„	116. Wiener Gemüths-Walzer	—	20
„	118. Myrthen. Walzer	—	20
„	119. Tanz-Recepte. Walzer	—	20
„	120. Cäcilien-Walzer	—	20
„	122. Palm-Zweige. Walzer	—	20
„	123. Amors-Pfeile. Walzer	—	20
„	124. Wiener Carneval-Quadrille	—	20
„	125. Electrische Funken. Walzer	—	20
„	127. Deutsche Lust, oder: Donau-Lieder ohne Text. Walzer	—	20
„	128. Apollo-Walzer	—	20
„	129. Adelaiden-Walzer	—	20
„	130. Jubel-Quadrille	—	20
„	131. Die Wettrenner. Walzer	—	20
„	132. Die Debutanten. Walzer	—	20
„	133. Sperl-Polka	—	20
„	134. Egerien-Tänze	—	20
„	135. Die Tanzmeister. Walzer	—	20
„	136. Stadt- und Landleben. Walzer	—	20
„	137. Annen-Polka	—	15

		fl.	kr.
Strauss, Johann, Vater.			
Op.	138. Mode-Quadrille	—	20
„	139. Die Fantasten. Walzer	—	20
„	140. Musik-Verein-Tänze	—	20
„	141. Die Minnesänger. Walzer	—	20
„	142. Haute-volée-Quadrille	—	20
„	143. Latonen-Walzer	—	20
„	145. Minos-Klänge. Walzer	—	20
„	146. Die Lustwandler. Walzer	—	20
„	147. Walhalla-Toaste. Walzer	—	20
„	148. Saison-Quadrille	—	20
„	149. Die Dämonen. Walzer	—	20
„	150. Künstlerball-Tänze	—	20
„	151. Quadrille zur Namensfeier Sr. M. des Kaisers Ferdinand	—	20
„	152. Tanz-Capricen. Walzer	—	20
„	153. Quadrille zur Namensfeier I. M. der Kaiserin Anna Carolina	—	20
„	154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer	—	20
„	155. Brüder Lustig. Walzer	—	20
„	156. Asträa-Tänze	—	20
„	157. Volksgarten-Quadrille	—	20
„	158. Redoute-Quadrille	—	20
„	159. Nur Leben! Walzer	—	20
„	160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze	—	20
„	161. Salon-Polka	—	20
„	162. Orpheus-Quadrille	—	20
„	163. Frohsinns-Salven. Walzer	—	20
„	164. Aurora-Fest-Klänge. Walzer	—	20
„	165. Fest-Quadrille	—	20
„	166. Rosen ohne Dornen. Walzer	—	20
„	167. Wiener Früchteln. Walzer	—	20
„	168. Willkommen-Rufe. Walzer	—	20
„	169. Haimonskinder-Quadrille	—	20
„	170. Masken-Lieder. Walzer	—	20
„	171. Eunomien-Tänze. Walzer	—	20
„	172. Odeon-Tänze. Walzer	—	20
„	173. Marianka-Polka	—	15
„	174. Musen-Quadrille	—	20
„	175. Faschings-Possen. Walzer	—	20
„	176. Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer	—	20
„	177. Flora-Quadrille	—	20
„	178. Stradella-Quadrille	—	20
„	179. Oesterreichische Jubelklänge. Walzer	—	20
„	180. Sommernachts-Träume. Walzer	—	20
„	181. Heitere Lebensbilder. Walzer	—	20
„	182. Die Landjunker. Walzer	—	20
„	183. Amoretten-Quadrille	—	20
„	184. Concordia-Tänze	—	20
„	185. Sofien-Tänze	—	20
„	186. Moldau-Klänge. Walzer	—	20
„	187. Concert-Souvenir-Quadrille	—	20
„	189. Die Vortänzer. Walzer	—	20
„	190. Epionen-Tänze	—	20
„	191. Zigeunerin-Quadrille	—	20
„	193. Fest-Lieder. Walzer	—	20
„	194. Eldorado-Quadrille	—	20
„	195. Die Unbedeutenden. Walzer	—	20
„	196. Charivari-Quadrille	—	20
„	197. Bouquets. Walzer	—	20
„	198. Ländlich, sittlich. Walzer	—	20
„	199. Neujahrs-Polka	—	15
„	200. Souvenir de Carneval 1847	—	20
„	201. Themisklänge. Walzer	—	20
„	202. Eisele und Beisele-Sprünge. Polka	—	15
„	203. Herz-Töne. Walzer	—	20
„	204. Helenen-Walzer	—	20

fl. kr.

Strauss, Johann, Vater.
Op. 205. Triumph-Quadrille . . . . . — 20
„ 206. Najaden-Quadrille . . . . . — 20
„ 207. Schwedische Lieder. Walzer . . — 20
„ 208. Die Schwalben. Walzer . . . . — 20
„ 210. Kathinka-Polka . . . . . — 15
„ 211. Quadrille nach Motiven aus „Des Teufels Antheil“ . . . . . — 20
„ 212. Marien-Walzer . . . . . — 20
„ 213. Feldbleameln. Walzer . . . . — 20
„ 214. Nádor-Kör. Palatinal-Tanz . . . — 20
„ 215. Martha-Quadrille . . . . . — 20
„ 216. Die Adepten. Walzer . . . . — 20
„ 217. Schäfer-Quadrille . . . . . — 20
„ 218. Tanz-Signale. Walzer . . . . — 20
„ 219. Fortuna-Polka . . . . . — 15
„ 220. Wiener Kreuzer-Polka . . . . — 15
„ 222. Aeaciden-Walzer . . . . . — 20
„ 224. Amphion-Klänge. Walzer . . . — 20
„ 225. Aether-Träume. Walzer . . . . — 20
„ 229. Quadrille im militärischen Styl . — 20
„ 230. Sorgenbrecher. Walzer . . . . — 20
„ 232. Landesfarben. Walzer . . . . — 20
„ 233. Huldigungs-Quadrille . . . . — 20
„ 234. Louisen-Quadrille . . . . . — 20
„ 235. Piefke- und Pufke-Polka . . . — 15
„ 236. Damen-Souvenir-Polka . . . . — 15
„ 237. Des Wanderers Lebewohl. Walzer — 20
„ 238. Alice-Polka . . . . . — 15
„ 239. Frederika-Polka . . . . . — 15
„ 241. Die Friedensboten. Walzer . . . — 20
Einzugs- und Sperl-Galopp . . . . . — 15
Hirten-, Wettrennen- und Tell-Galopp . — 15

Schulen und Uebungsstücke

für Flöte.

Amtmann, P.
Op. 10. Tägliche Studien . . . . . 3 —
Bayr, G.
Practische Flötenschule nebst 110 Scalen-Uebungen für 2 Flöten.
Erster Theil 2 30
Zweiter Theil 3 30
Devienne, F.
Neue theoretische und practische Flötenschule.
Erster Theil: Theorie 1 15
Zweiter Theil: 40 Uebungsstücke 1 15
Scholl, C.
Op. 32. Uebungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule.
3 Lieferungen . . . . . à — 45

Clarinette.

Krähmer, E.
Op. 17. Zwölf Original-Ländler . . . . . — 15
Krommer, F.
Op. 70. Concertino p. Clarinette, Flûte et Violon, avec 2d Violon, Alto, 2 Cors, Violoncelle et Basse (Es) . 4 —
„ 80. Concertino pour les mêmes instruments (D) . . . . . 5 —

fl. kr.

Horn.

Haslinger, Ch.
Op. 43. Fleur de souvenir. Chanson sans paroles pour Cor (ou Violoncelle) et Piano . . . . . — 30

Csakan.

Duos

für Csakan.

Boieldieu, A.
Die weisse Frau. Oper für 2 Csakans arr. . — 45
Hummel, J. N.
Op. 91. Walzer für den Apollo-Saal für 2 Csakans . . . . . — 30
Krähmer, E.
Op. 14. Adagio et Rondeau brillant p. Csakan et Guitare . . . . . — 45

Solos

für Csakan.

Boieldieu, A.
Die weisse Frau. Oper, arr. . . . . -- 30
Krähmer, E.
Op. 17. Zwölf Original-Ländler . . . . . — 15
Lanner, Jos.
Op. 170. Masken-Bilder. Walzer . . . . — 20
„ 171. Die nächtlichen Wanderer. Walzer -- 20
„ 172. Lebens-Pulse. Walzer . . . . . — 20
„ 173. Soldaten-Tänze . . . . . — 20
„ 175. Genre-Bilder. Walzer . . . . — 20
„ 176. Talismane. Walzer . . . . . — 20
„ 177. K. K. Kammerball-Tänze . . . — 20
„ 180. Abendsterne. Walzer . . . . — 20
„ 182. Elite-Tänze . . . . . - 20
„ 183. Die Sonderlinge. Walzer . . . 20
„ 185. Les Adieux. Walzer . . . . . — 20
„ 186. Oberösterreicher Ländler . . . . — 20
„ 191. Geistes-Schwingen. Walzer . . — 20
„ 192. Ideale. Walzer . . . . . — 20
„ 193. Ball-Contouren. Walzer . . . . — 20
„ 195. Die Vorstädtler. Walzer . . . . — 20
„ 197. Die Troubadours. Walzer . . . — 20
„ 198. Nixen-Tänze . . . . . — 20
„ 200. Die Schönbrunner. Walzer . . . — 20
„ 202. 's Hoamweh. Steirer Ländler . . — 20
„ 203. Hexen-Tanz. Walzer . . . . . — 20
„ 204. Die Rosensteiner. Walzer . . . — 20
„ 205. Almacks-Tänze . . . . . — 20
Pergler, P.
Beliebte neue Polka. Böhmischer Nationaltanz . . . . . — 10
Abschieds-Polka. Zweiter böhmischer Nationaltanz . . . . . — 10
Rossini, J.
Aschenbrödel, Oper arr. . . . . — 30
Barbier von Sevilla, Oper arr. . . . . — 30
Elisabeth, Oper arr. . . . . — 30
Die diebische Elster, Oper arr. . . . . — 30
Die Getäuschten, Oper arr. . . . . — 30
Die Italienerin in Algier, Oper arr. . . . — 30
Othello, Oper arr. . . . . — 30
Tancred, Oper arr. . . . . — 30
Der Türke in Italien, Oper arr. . . . . — 30

		fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.			
Op. 4.	Kettenbrücke-Walzer, 1. Lief. . .	—	15
„ 12.	Krapfen-Waldel-Walzer	—	15
„ 18.	Lustlager-Walzer	—	15
„ 19.	Kettenbrücke-Walzer, 2. Lief. . .	—	15
„ 24.	Hietzinger Reunion-Walzer . . .	—	15
„ 31.	Des Verfassers beste Laune. Walzer	—	15
„ 32.	Cotillons aus der Oper „Die Stumme von Portici“	—	15
„ 34.	Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer	—	15
„ 38.	Souvenir de Baden. Walzer . . .	—	15
„ 39.	Tivoli-Rutsch-Walzer	—	15
„ 40.	Wiener Damen-Toilette-Walzer .	—	15
„ 41.	Cotillons a. d. Oper „Fra Diavolo“	—	15
„ 43.	Der Raub der Sabinerinnen. Walzer	—	15
„ 44.	Contredanses	—	15
„ 45.	Tivoli-Freudenfest-Tänze	—	15
„ 47.	Vive la Danse! Walzer	—	15
„ 48.	Heiter auch in ernster Zeit! Walzer	—	15
„ 49.	Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer	—	15
„ 50.	Cotillons a. d. Op. „Die Unbekannte“	—	15
„ 51.	Hofball-Tänze	—	15
„ 53.	Bajaderen-Walzer	—	15
„ 56.	Alexandra-Walzer	—	15
„ 57.	Zampa-Walzer	—	15
„ 58.	Mein schönster Tag in Baden. Walzer	—	15
„ 59.	Die vier Temperamente. Walzer .	—	15
„ 60.	Carnevals-Spende. Walzer . . .	—	15
„ 61.	Tausendsapperment-Walzer . . .	—	15
„ 63.	Frohsinn mein Ziel. Walzer . . .	—	15
„ 64.	Robert-Tänze	—	15
„ 65.	Mittel gegen den Schlaf. Walzer .	—	15
„ 66.	Erinnerung an Pesth. Walzer . .	—	15
„ 68.	Gabrielen-Walzer	—	15
„ 70.	Pfennig-Walzer	—	15
„ 71.	Elisabethen-Walzer	—	15
„ 72.	Cotillons aus der Oper „Der Zweikampf“	—	15
„ 75.	Iris-Walzer	—	15
„ 76.	Rosa-Walzer	—	15
„ 78.	Erinnerung an Berlin. Walzer .	—	15
„ 79.	Gedanken-Striche. Walzer	—	15
„ 80.	Huldigungs-Walzer	—	15
„ 81.	Grazien-Tänze	—	15
„ 82.	Philomelen-Walzer	—	15
„ 83.	Mercurs-Flügel. Walzer	—	15
„ 84.	Heimath-Klänge. Walzer	—	15
„ 87.	Erinnerung an Deutschland. Walzer	—	15
„ 88.	Die Nachtwandler. Walzer	—	15
„ 89.	Eisenbahn-Lust-Walzer	—	15
„ 91.	Krönungs-Walzer	—	15
„ 94.	Künstlerball-Tänze	—	15
„ 95.	Brüssler Spitzen. Walzer	—	15
„ 96.	Ball-Raketen. Walzer	—	15
„ 98.	Pilger am Rhein. Walzer	—	15
„ 99.	Bankett-Tänze	—	15
„ 101.	Paris. Walzer	—	15
„ 103.	Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer . .	—	15
„ 105.	Freuden-Grüsse. Walzer	—	15
„ 109.	Exotische Pflanzen. Walzer . . .	—	15
„ 110.	Taglioni-Walzer	—	15
„ 112.	Londoner Saison-Walzer	—	20
„ 113.	Die Berggeister. Walzer	—	20
„ 115.	Rosenblätter. Walzer	—	20
„ 116.	Wiener Gemüths-Walzer	—	20

		fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.			
Op. 118.	Myrthen. Walzer	—	20
„ 119.	Tanz-Recepte. Walzer	—	20
„ 120.	Cäcilien-Walzer	—	20
„ 122.	Palm-Zweige. Walzer	—	20
„ 123.	Amors-Pfeile. Walzer	—	20
„ 125.	Electrische Funken. Walzer . .	—	20
„ 127.	Deutsche Lust, oder: Donaulieder ohne Text. Walzer	—	20
„ 128.	Apollo-Walzer	—	20
„ 129.	Adelaiden-Walzer	—	20
„ 131.	Die Wettrenner. Walzer	—	20
„ 132.	Die Debutanten. Walzer	—	20
„ 134.	Egerien-Tänze	—	20
„ 135.	Die Tanzmeister. Walzer	—	20
„ 136.	Stadt- und Landleben. Walzer .	—	20
„ 139.	Die Fantasten. Walzer	—	20
„ 140.	Musik-Verein-Tänze	—	20
„ 141.	Die Minnesänger. Walzer . . .	—	20
„ 143.	Latonen-Walzer	—	20
„ 145.	Minos-Klänge. Walzer	—	20
„ 146.	Die Lustwandler. Walzer . . .	—	20
„ 147.	Walhalla-Toaste. Walzer . . .	—	20
„ 149.	Die Dämonen. Walzer	—	20
„ 150.	Künstlerball-Tänze	—	20
„ 152.	Tanz-Capricen	—	20
„ 154.	Loreley-Rhein-Klänge. Walzer .	—	20
„ 155.	Brüder Lustig. Walzer	—	20
„ 156.	Asträa-Tänze. Walzer	—	20
„ 159.	Nur Leben! Walzer	—	20
„ 160.	Waldfräuleins Hochzeits-Tänze .	—	20
„ 163.	Frohsinns-Salven. Walzer . . .	—	20
„ 164.	Aurora-Fest-Klänge. Walzer . .	—	20
„ 166.	Rosen ohne Dornen. Walzer . .	—	20
„ 167.	Wiener Früchteln. Walzer . . .	—	20
„ 168.	Willkommen-Rufe. Walzer . . .	—	20
„ 170.	Maskenlieder. Walzer	—	20
„ 171.	Eunomien-Tänze. Walzer . . .	—	20
„ 172.	Odeon-Tänze	—	20
„ 175.	Faschings-Possen. Walzer . . .	—	20
„ 176.	Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer	—	20
„ 179.	Oesterreich. Jubelklänge. Walzer	—	20
„ 180.	Sommernachts-Träume. Walzer .	—	20
„ 181.	Heitere Lebensbilder. Walzer . .	—	20
„ 182.	Die Landjunker. Walzer	—	20
„ 184.	Concordia-Tänze	—	20
„ 185.	Sofien-Tänze	—	20
„ 186.	Moldau-Klänge. Walzer	—	20
„ 189.	Die Vortänzer. Walzer	—	20
„ 190.	Epionen-Tänze	—	20
„ 193.	Fest-Lieder. Walzer	—	20
„ 195.	Die Unbedeutenden. Walzer . .	—	20
„ 197.	Bouquets. Walzer	—	20
„ 198.	Ländlich, sittlich. Walzer . . .	—	20
„ 201.	Themis-Klänge. Walzer	—	20
„ 203.	Herz-Töne. Walzer	—	20
„ 204.	Helenen-Walzer	—	20
„ 207.	Schwedische Lieder. Walzer . .	—	20
„ 208.	Die Schwalben. Walzer	—	20
„ 212.	Marien-Walzer	—	20
„ 213.	Feldbleamln. Walzer	—	20
„ 216.	Die Adepten. Walzer	—	20
„ 218.	Tanz-Signale. Walzer	—	20
„ 222.	Aeaciden-Walzer	—	20
„ 224.	Amphion-Klänge. Walzer . . .	—	20
„ 225.	Aether-Träume. Walzer	—	20
„ 230.	Sorgenbrecher. Walzer	—	20
„ 232.	Landesfarben. Walzer	—	20

fl. kr.

Strauss, Joh., Vater.
Op. 237. Des Wanderer's Lebewohl. Walzer — 20
» 241. Die Friedensboten. Walzer . . . — 20
Einzugs- und Sperl-Galopp . . . . . — 15
Hirten-, Wettrennen- und Tell-Galopp . — 15

Schule
für Csakan.

Klingenbrunner, W.
Op. 40. Theoret.-practische Csakan-Schule, nebst 40 Uebungsstücken 2 30
Scala, neue verbesserte, für Csakan . . — 10

Trompete.

Schiedermayer, J. B.
Op. 69. Sechs moderne Aufzüge für 4 Trompeten und Pauken . . . . . — 30

Musik für Zither.

Duos
für Zither.

Laue, C.
Potpourri für 2 Zithern . . . . . 1 —
Max, H.
Op. 47. Der Zitherspieler. Musikstücke für die Zither mit Guitarrebegleitung ad libitum. 1., 2. Heft . . . . . à 1 30
3. Heft . . . . . 2 —
» 55. Hecken-Rosen. Stücke für 2 Zithern — 45
Taulow, C.
Ländler für 2 Zithern . . . . . — 36

Solos
für Zither.

Dühl, J.
Marsch . . . . . — 20
Gabesam, W.
Erinnerung an Marienbad. Drei Lieder ohne Worte . . . . . — 45
Haslinger, M.
Op. 1. Elisabeth-Quadrille . . . . . — 30
Höchst, J.
Erinnerung an Salzburg. Ländler . . . . — 30
Max, H.
Op. 47. Der Zitherspieler. Musikstücke. 3 Hefte . . . . . à 1 —
Mertz, J. K.
Op. 64. Alpenlieder ohne Worte. 2 Hefte . à — 30
Taulow, C.
Ländler . . . . . — 30

Musik für Guitarre.

Concerte für die Guitarre
mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Carulli, F.
Concert av. acc. de 2 Violons et Violoncelle ou Contrebasse (2 Cors ad libitum) (A) 1 15

fl. kr.

Giuliani, M.
Op. 30. Grand Concert av. acc. d'Orchester (A) . . . . . 6 —

Quintuors
für Guitarre.

Call, L. de.
Op. 9. Sérénade p. Guitare, Violon, Alto et Violoncelle (C) . . . . . 2 —

Quatuors
für Guitarre, Violine, Viola und Violoncell.

Call, L. de.
Op. 3. Sérénade (C) 1 30
» 118. Quatuor (Es) 1 15
» 121. Quatuor (B) 1 30

Trios
für Guitarre.

Call, L. de.
Op. 5. Sérénade p. Guitare, Flûte et Alto (C) . . . . . 1 —
» 14. Sérénade » » » (G) 1 —
» 30. Sérénade » » (D) 1 —
» 50. Sérénade » (A moll) 1 —
» 66. Sérénade » » (C) 1 45
» 69. Sérénade p. Guitare et 2 Flûtes (ou 2 Violons) (C) . . . . . — 48
» 92. Sérénade p. Guitare et 2 Flûtes (ou Violon et Flûte) (G) . . . . 1 —
» 100. Trio p. Guitare, Violon et Alto (Es) 1 —
» 131. Sérénade » » » (Es) 1 —
» 137. Sérénade » » » (A) 1 —
Diabelli, A.
Op. 95. Quatrième Sérénade p. Guitare, Flûte et Alto (G) 1 30

Duos
für Guitarre.

Call, L. de.
Op. 16. Sérénade p. Guitare et Violon (C) 1 15
» 19. Sérénade p. Guitare et Violon (ou Flûte) (D) . . . . . 1 —
» 20. Duo facile p. deux Guitares (C) . — 30
» 21. Sérénade p. Guitare et Violon (A) — 45
» 24. Sérénade p. deux Guitares (C) . . 1 —
» 29. Drei Sonaten für Guitarre und Violine in F-A moll-G 1 30
» 54. Sérénade p. Guitare et Violon (ou Flûte) (C) . . . . . 1 —
» 55. Sérénade très-facile p. Guitare et Violon (A) . . . . . — 45
» 74. Sonate für Guitarre und Pianoforte in C 1 45
» 129. Sérénade p. Guitare et Violon (A) 1 —
» 139. Sérénade p. Guitare et Violon (Es) 1 —
» 143. Sérénade p. Guitare et Violon (ou Flûte) (A) . . . . . — 45
» 143. Sonate für Guitarre und Pianoforte in A . . . . . 1 —
» 144. Sérénade p. Guitare et Violon (ou Flûte) (C) . . . . . — 45

	fl.	kr.
Diabelli, A.		
Op. 68. Sonatine für Guitarre u. Pianoforte in A	—	45
„ 70. Sonatine „ „ „ in G	—	45
„ 97. Variations p. Guitare et Piano sur un thême de Rode	—	45
„ 99. Grande Sérénade sentimentale p. Guitare et Flûte	1	—
„ 102. Grande Sonate brillante p. Guitare et Piano (D moll)	2	—
Différentes Pièces très-faciles p. Guitare et Piano. 4 Cahiers à	—	50
Giuliani, M.		
Op. 25. Duo p. Guitare et Violon (E moll)	1	30
„ 55. Zwölf Ländler für zwei Guitarren	—	30
„ 66. Drei Rondos für zwei Guitarren	1	30
„ 68. Zwei Rondos für Guitarre u. Pianoforte	1	—
„ 76. Potpourri tiré de l'Opéra „Tancred“ p. Guitare et Violon (ou Flûte)	1	—
Recueil des Variations chantés par Mad. Catalani p. Guitare et Violon (ou Flûte) 2 Cahiers à	1	—
Giuliani, M. et Hummel, J. N.		
Op. 93. Grand Potpourri national p. Guitare et Piano	3	—
Hummel, J. N.		
Op. 91. Walzer für den Apollo-Saal für Guitarre und Violine (oder Flöte)	—	30
Krähmer, E.		
Op. 14. Adagio et Rondeau brillant p. Guitare et Csakan	—	45
Mayseder, J.		
Op. 4. Variations sur un thême grec p. Guitare et Violon (D moll)	—	45
„ 17. Quatrième Polonaise p. Guitare et Violon (D moll)	1	—
Romberg, B.		
Op. 46. Divertissement über österreichische Volkslieder für Guitarre und Violoncell	—	45

Solos

für Guitarre.

Diabelli, A.		
Op. 103. Sept Préludes progressives	1	—
Giuliani, M.		
Op. 2. Six Variations (A)	—	20
„ 3. Drei Rondos (mit dem Jagd-Rondo)	—	45
„ 4. Six Variations (thême de la Molinara)	—	20
„ 5. Rondo di gusto originale ad Imitazione del Suono delle Campane di Bologna (A)	—	20
„ 6. Cinq Variations (A)	—	30
„ 8. Trois Rondos (C-G-D)	—	45
„ 9. Sechs Variationen nebst Polonaise und Finale in A	—	30
„ 10. Amusemens	—	45
„ 15. Sonate brillante (C)	—	45
„ 17. Trois Rondeaux (A-C-D)	—	30
„ 26. Potpourri	—	45
„ 29. Divertissement	—	45
„ 30. Le Papillon, ou Choix des plus beaux morceaux faciles et agréables à l'usage des Commençants. 3 Cahiers à	—	30
„ 32. Six Variations faciles (C)	—	24

	fl.	kr.
Giuliani, M.		
Op. 37. 36 Divertimenti. Livr. 1, 2 à	—	30
„ 40. 36 Divertimenti. Livr. 3, 4 à	—	30
„ 47. Douze Variations faciles sur un air national autrichien (A)	—	30
„ 48. Esercizio contenente 24 Pezzi della maggiore difficoltà (Preludj, Passaggj et Assolo)	2	—
„ 54. Les Variétés amusantes, ou Recueil de Pièces faciles	—	45
„ 56. 36 Divertimenti. Livr. 5, 6 à	—	30
„ 57. Zwölf Walzer	—	45
„ 58. Sechs Ländler, sechs Walzer und sechs Ecossaisen	—	30
„ 59. Recueil de Pièces faciles et agréables	—	30
„ 60. Sei Variazioni sul Tema russo „Schöne Minka“ (A moll)	—	30
„ 91. Grandes Variations sur la Sentinelle (A)	—	30
Lanner, Jos.		
Op. 170. Masken-Bilder. Walzer	—	30
„ 171. Die nächtlichen Wanderer. Walzer	—	30
„ 172. Lebens-Pulse. Walzer	—	30
„ 173. Soldaten-Tänze	—	30
„ 175. Genre-Bilder. Walzer	—	30
„ 176. Talismane. Walzer	—	30
„ 177. K. K. Kammerball-Tänze	—	30
„ 180. Abendsterne. Walzer	—	30
„ 182. Elite-Tänze	—	30
„ 183. Die Sonderlinge. Walzer	—	30
„ 185. Les Adieux. Walzer	—	30
„ 186. Ober-Oesterreicher Ländler	—	30
„ 191. Geistes-Schwingen. Walzer	—	30
„ 192. Ideale. Walzer	—	30
„ 193. Ball-Contouren. Walzer	—	30
„ 195. Die Vorstädtler. Walzer	—	30
„ 197. Die Troubadours. Walzer	—	30
„ 198. Nixen-Tänze	—	30
„ 200. Die Schönbrunner. Walzer	—	30
„ 202. s' Hoamweh. Steirer Ländler	—	30
„ 203. Hexen-Tanz. Walzer	—	30
„ 204. Die Rosensteiner. Walzer	—	30
„ 205. Almacks-Tänze	—	30
Matiegka, W.		
Op. 30. Douze Pièces faciles	—	40
Mertz, J. K.		
Op. 1. Vaterlands-Blüthen. Originelle Ungarische	—	30
„ 2. Nachtviolen. Eine Reihe origineller melodischer Sätze	—	30
„ 3. 2 Polonaisen und 1 Mazurka	—	45
„ 4. Trois Nocturnes	—	45
„ 5. Cyanen, als Folge der Nachtviolen. Eine Reihe origineller melodischer Sätze	—	20
„ 6. Le Carnaval de Venise. Air varié	—	20
„ 8. Opern-Revue. Ausgewählte Melodien.		
Nr. 1. Donizetti, „Lucrezia Borgia“	—	45
„ 2. „ „Lucia di Lammermoor“	—	45
„ 3. Bellini, „I Puritani“	—	45
„ 4. „ „La Sonnambula“	—	45
„ 5. Donizetti, „Belisario“	—	45
„ 6. „ „Anna Bolena	—	45
„ 7. „ „Marie die Regimentstochter“	—	45
„ 8. „ „L' Elisir d' Amore“	—	45

	fl.	kr.
Mertz, J. K.		
Op. 8. Opern-Revue. Ausgewählte Melodien.		
Nr. 9. Balfe, „Die vier Haimonskinder“	—	45
„ 10. Bellini, „La Straniera“ . .	—	45
„ 11. Donizetti, „Marino Faliero“	—	45
„ 12. Flotow, „Stradella“	—	45
„ 13. Adam, „Le Postillon de Lonjumeau“	—	45
„ 14. Verdi, „Ernani“	—	45
„ 15. Balfe, „Die Zigeunerin“ . . .	—	45
„ 16. Donizetti, „La Favorita“ . .	—	45
„ 17. Bellini, „Norma“	—	45
„ 18. Suppé, „Das Mädchen vom Lande“	—	45
„ 19. Auber, „Des Teufels Antheil“	—	45
„ 20. „ „Haydée“	—	45
„ 21. Verdi, „Rigoletto“	—	45
„ 22. „ „Nabucodonosor“ . .	—	45
„ 23. Rossini, „Der Barbier von Sevilla“	—	45
„ 24. „ „Moses“	—	45
„ 25 Boieldieu, „Die weisse Frau“	—	45
„ 26. Auber, „Marco Spada“ . . .	—	45
„ 27. Verdi, „Il Trovatore“ . . .	—	45
„ 28. Pugni, „Satanella“	—	45
„ 29. Verdi, „La Traviata“	—	45
„ 30. Weber, „Euryanthe“	—	45
„ 31. Verdi, „Die sicilianische Vesper“	—	45
„ 32. Meyerbeer, „Der Nordstern“	—	45
„ 33. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“	—	45
Op. 9. Sechs Ländler	—	30
„ 12. Ländler	—	30
„ 13. Barden-Klänge. Original-Compositionen.		
Heft 1. An Malvina. — Romanze . . .	—	30
„ 2. Abendlied. — Unruhe. — Elfenreigen	—	30
„ 3. An die Entfernte. — Etude. — Capriccio	—	30
„ 4. Gondoliera. — Liebeslied . . .	—	30
„ 5. Fingals Höhle. — Gebet . . .	—	30
„ 6. Tarantelle	—	30
„ 7. Variations mignonnes	—	30
„ 8. Kindermährchen	—	30
„ 9. Rondino	—	30
„ 10. Romanze. — Scherzo. — Sehnsucht	—	30
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka .	—	30
„ 12. Oginsky, 4 Polonaisen, arr. .	—	30
„ 13. „ 3 „ „ .	—	30
Schubert, Franz.		
Sechs Lieder, übertragen für Guitarre allein, von J. K. Mertz	1	—
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 4. Kettenbrücke-Walzer	—	30
„ 45. Tivoli-Freudenfest-Tänze	—	30
„ 47. Vive la Danse! Walzer	—	30
„ 48. Heiter auch in ernster Zeit! Walzer	—	30
„ 49. Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer	—	30
„ 51. Hofball-Tänze	—	30
„ 53. Bajaderen-Walzer	—	30
„ 56. Alexandra-Walzer	—	30
„ 58. Mein schönster Tag in Baden. Walzer	—	30
„ 60. Carnevals-Spende. Walzer . . .	—	30
„ 61. Tausendsapperment-Walzer . . .	—	30

	fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 63. Frohsinn mein Ziel. Walzer . . .	—	30
„ 65. Mittel gegen den Schlaf. Walzer	—	30
„ 66. Erinnerung an Pesth. Walzer . .	—	30
„ 68. Gabrielen-Walzer	—	30
„ 70. Pfennig-Walzer	—	30
„ 71. Elisabethen-Walzer	—	30
„ 72. Cotillons aus der Oper „Der Zweikampf“	—	30
„ 75. Iris-Walzer	—	30
„ 76. Rosa-Walzer	—	30
„ 78. Erinnerung an Berlin. Walzer . .	—	30
„ 79. Gedanken-Striche. Walzer . . .	—	30
„ 80. Huldigungs-Walzer	—	30
„ 81. Grazien-Tänze	—	30
„ 82. Philomelen-Walzer	—	30
„ 83. Mercurs-Flügel. Walzer	—	30
„ 84. Heimath-Klänge. Walzer	—	30
„ 87. Erinnerung an Deutschland. Walzer	—	30
„ 88. Die Nachtwandler. Walzer . . .	—	30
„ 89. Eisenbahn-Lust-Walzer	—	30
„ 91. Krönungs-Walzer	—	30
„ 94. Künstlerball-Tänze	—	30
„ 95. Brüssler-Spitzen. Walzer	—	30
„ 96. Ball-Raketen. Walzer	—	30
„ 98. Pilger am Rhein. Walzer	—	30
„ 99. Bankett-Tänze	—	30
„ 101. Paris. Walzer	—	30
„ 103. Huldigung der Königin Victoria. Walzer	—	30
„ 105. Freuden-Grüsse. Walzer	—	30
„ 109. Exotische Pflanzen. Walzer . . .	—	30
„ 110. Taglioni-Walzer	—	30
„ 112. Londoner Saison-Walzer	—	30
„ 113. Die Berggeister. Walzer	—	30
„ 115. Rosenblätter. Walzer	—	30
„ 116. Wiener Gemüths-Walzer	—	30
„ 118. Myrthen. Walzer	—	30
„ 119. Tanz-Recepte. Walzer	—	30
„ 120. Cäcilien-Walzer	—	30
„ 122. Palm-Zweige. Walzer	—	30
„ 123. Amors-Pfeile. Walzer	—	30
„ 124. Wiener Carneval-Quadrille . . .	—	20
„ 125. Electrische Funken. Walzer . . .	—	30
„ 127. Deutsche Lust, oder: Donau-Lieder ohne Text. Walzer	—	30
„ 128. Apollo-Walzer	—	30
„ 129. Adelaiden-Walzer	—	30
„ 130. Jubel-Quadrille	—	20
„ 131. Die Wettrenner. Walzer	—	30
„ 132. Die Debutanten. Walzer	—	30
„ 133. Sperl-Polka	—	15
„ 134. Egerien-Tänze	—	30
„ 135. Die Tanzmeister. Walzer	—	30
„ 136. Stadt- und Landleben. Walzer .	—	30
„ 137. Annen-Polka	—	15
„ 138. Mode-Quadrille	—	20
„ 139. Die Fantasten. Walzer	—	30
„ 140. Musik-Verein-Tänze	—	30
„ 141. Die Minnesänger. Walzer	—	30
„ 142. Haute-volée-Quadrille	—	20
„ 143. Latonen-Walzer	—	30
„ 145. Minos-Klänge. Walzer	—	30
„ 146. Die Lustwandler. Walzer	—	30
„ 147. Walhalla-Toaste. Walzer	—	30
„ 148. Saison-Quadrille	—	20
„ 149. Die Dämonen. Walzer	—	30
„ 150. Künstlerball-Tänze	—	30

	fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 151. Quadrille zur Namensfeier S. M. des Kaisers Ferdinand I.	—	20
„ 152. Tanz-Capricen. Walzer	—	30
„ 153. Quadrille zur Namensfeier I. M. der Kaiserin Anna Carolina	—	20
„ 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer	—	30
„ 155. Brüder Lustig. Walzer	—	30
„ 156. Asträa-Tänze	—	30
„ 157. Volksgarten-Quadrille	—	20
„ 158. Redoute-Quadrille	—	30
„ 159. Nur Leben! Walzer	—	30
„ 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze	—	30
„ 161. Salon-Polka	—	15
„ 162. Orpheus-Quadrille	—	20
„ 163. Frohsinns-Salven	—	30
„ 164. Aurora-Festklänge. Walzer	—	30
„ 165. Fest-Quadrille	—	20
„ 166. Rosen ohne Dornen. Walzer	—	30
„ 167. Wiener-Früchteln. Walzer	—	30
„ 168. Willkommen-Rufe. Walzer	—	30
„ 169. Haimonskinder-Quadrille	—	20
„ 170. Masken-Lieder. Walzer	—	30
„ 171. Eunomien-Tänze. Walzer	—	30
„ 172. Odeon-Tänze. Walzer	—	30
„ 173. Marianka-Polka	—	15
„ 174. Musen-Quadrille	—	20
„ 175. Faschings-Possen. Walzer	—	30
„ 176. Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer	—	30
„ 177. Flora-Quadrille	—	20
„ 178. Stradella-Quadrille	—	20
„ 179. Oesterreich. Jubelklänge. Walzer	—	30
„ 180. Sommernachts-Träume. Walzer	—	30
„ 181. Heitere Lebensbilder. Walzer	—	30
„ 182. Die Landjunker. Walzer	—	30
„ 183. Amoretten-Quadrille	—	20
„ 184. Concordia-Tänze. Walzer	—	30
„ 185. Sophien-Tänze	—	30
„ 186. Moldau-Klänge. Walzer	—	30
„ 187. Concert-Souvenir-Quadrille	—	30
„ 189. Die Vortänzer. Walzer	—	30
„ 190. Epionen-Tänze	—	30
„ 191. Zigeunerin-Quadrille	—	30
„ 193. Fest-Lieder. Walzer	—	30
„ 194. Eldorado-Quadrille	—	30
„ 195. Die Unbedeutenden. Walzer	—	30
„ 196. Charivari-Quadrille	—	30
„ 197. Bouquets. Walzer	—	30
„ 198. Ländlich, sittlich. Walzer	—	30
„ 199. Neujahrs-Polka	—	15
„ 200. Souvenir de Carneval 1847. Quadrille	—	30
„ 201. Themis-Klänge. Walzer	—	30
„ 202. Eisele- und Beisele-Sprünge. Polka	—	15
„ 203. Herz-Töne. Walzer	—	30
„ 204. Helenen-Walzer	—	30
„ 205. Triumph-Quadrille	—	30
„ 206. Najaden-Quadrille	—	30
„ 207. Schwedische Lieder. Walzer	—	30
„ 208. Die Schwalben. Walzer	—	30
„ 210. Kathinka-Polka	—	15
„ 211. Quadrille nach Motiven aus „Des Teufels Antheil“	—	30
Strauss, Joh., Vater.		
„ 212. Marien-Walzer	—	30
„ 213. Feldbleamln. Walzer	—	30
„ 214. Nádor-Kör. Palatinaltanz	—	30
„ 215. Martha-Quadrille	—	30
„ 216. Die Adepten. Walzer	—	30
„ 217. Schäfer-Quadrille	—	30
„ 218. Tanz-Signale. Walzer	—	30
„ 219. Fortuna-Polka	—	15
„ 220. Wiener Kreuzer-Polka	—	15
„ 222. Aeaciden-Walzer	—	30
„ 224. Amphion-Klänge. Walzer	—	30
„ 225. Aether-Träume. Walzer	—	30
„ 229. Quadrille im militärischen Styl	—	30
„ 230. Sorgenbrecher. Walzer	—	30
„ 232. Landes-Farben. Walzer	—	30
„ 233. Huldigungs-Quadrille	—	30
„ 234. Louisen-Quadrille	—	30
„ 235. Piefke- und Pufke-Polka	—	15
„ 236. Damen-Souvenir-Polka	—	15
„ 237. Des Wanderers Lebewohl. Walzer	—	30
„ 238. Alice-Polka	—	15
„ 239. Frederika-Polka	—	15
„ 241. Die Friedensboten. Walzer	—	30
Strauss, Joh. Sohn.		
Auswahl der beliebtesten Tänze, übertragen von J. K. Mertz.		
Erstes Heft: Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	—	45
Zweites Heft: Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	—	30
Drittes Heft: Polkas aus op. 117, 127, 134, 138	—	45
Viertes Heft: Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	—	45
Fünftes Heft: Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	—	45

Schulen und Uebungsstücke

für Guitarre.

Bornhardt, J. C. H.		
Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstücken und Liedern. Neueste vermehrte und zeitgemäss umgearbeitete Ausgabe von F. X. Chotek	1	—
Bortolazzi, B.		
Neue theoret.-practische Guitarre-Schule, oder gründlicher und vollständiger Unterricht, die Guitarre nach einer leichten und fasslichen Methode gut und richtig spielen zu lernen. Achte verbesserte und vermehrte Ausgabe. (Italienisch und deutsch)	1	30
Diabelli, A.		
Op. 39. Dreissig sehr beliebte Uebungsstücke	—	45
Mertz, J. K.		
Theoretisch-practische Schule für die Guitarre, mit 15 gewählten Uebungsstücken	2	—
Padovetz, J.		
Op. 6. Unterhaltungen. Eine Reihe leichter und angenehmer Original-Stücke, vorzüglich für den Unterricht	—	30

ZWEITE ABTHEILUNG.

Musik für Pianoforte, Physharmonika, Orgel und Harfe.

Concerte u. Concertstücke für Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters.

	fl.	kr.
Assmayr, J.		
Op. 45. Adagio und Rondino in A . . .	3	—
Beethoven, L. van.		
Op. 15. Erstes Concert in C dur. In Partitur	6	—
In Auflagestimmen	6	—
» 37. Drittes Concert in C moll . . .	6	—
» 56. Viertes Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell conc. in C	6	—
» 58. Fünftes Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell in G . . .	6	—
» 61. Sechstes Concert in D	6	—
Blahetka, L.		
Op. 18. Variations brillantes sur un thême hongrois (A moll)	3	—
Chopin, F.		
Op. 2. Là ci darem la mano. Variations (B)	4	—
Czerny, Carl.		
Op. 60. Variationen über den Jägerchor aus „Euryanthe“ in B	6	—
» 210. Concertino in C	3	30
» 213. Andante und Rondo in C . . .	3	30
» 338. Grandes Variations de concert sur un thême original (D)	6	—
Czerny, Jos.		
Op. 26. Rondo brillant (B)	3	—
Eberl, A.		
Op. 45. Grand Concert pour deux Pianos (B)	6	—
Haslinger, C.		
Op. 1. Voyage sur le Rhin. Introduction, Variations et Rondeau (E)	4	30
Hauck, W.		
Op. 9. Variationen und Rondo über ein Thema aus „Die weisse Frau“ in Es	4	30
Herz, H.		
Op. 67. Fantasie und Variationen über den Othello-Marsch in C	4	30
Hummel, J. N.		
Op. 34. Grosses Concert in C	6	—
» 73. Concertino in G	3	—
» 85. Grosses Concert in A moll . . .	6	—
» 113. Grosses Concert in As	7	30
» 115. Variationen über ein Thema aus „Das Fest der Handwerker“ in B .	4	30
» 116. Oberon's Zauberhorn. Fantasie . .	6	30
» 117. Gesellschafts-Rondo in D	4	—
» 127. Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant (F)	5	—
Kalkbrenner, F.		
Op. 72. Fantaisie et Variations sur un thême écossais	3	30
Leidesdorf, M. J.		
Op. 100. Concert in D	6	—
Liszt, Fr.		
Erstes Concert in Es . . . . . Partitur	4	30
Moscheles, J.		
Op. 48. Französisches Rondo für Pianoforte und Violine conc. in G	4	—
» 56. Zweites Concert in Es	6	—
» 58. Drittes Concert in G moll	7	—
» 64. Viertes Concert in E	6	—
» 69. Erinnerung an Irland. Grosse Fantasie in F	6	—
» 87. Fünftes Concert in C	8	—
» 90. Concert fantastique Nr. 6 (B) . . .	7	—
» 93. Concert pathétique Nr. 7 (C moll)	7	—
Payer, H.		
Op. 79. Concertino in C	2	—
Pixis, J. P.		
Op. 100. Grosses Concert in C	6	—
Schachner, R.		
Op. 6. Grosses Concertstück in F moll .	5	—
» 10. Introduction et Allegro appassionato (F moll)	6	—
Worzischek, J. H.		
Op. 22. Rondeau brillant (D)	4	—

Septuors und Sextuors.

Hummel, J. N.		
Op. 114. Grosses militärisches Septett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Violine, Violoncell, Trompete und Contrabass in C	5	30
Mirecki, Fr.		
Op. 24. Adagio et Allegro concertans pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse (E)	3	—
Winkhler, C. A. von.		
Op. 44. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass in E moll	6	—

Quintuors.

Assmayr, J.		
Op. 45. Adagio und Rondino für Pianoforte mit Quartettbegleitung in A . . .	3	—
Beethoven, L. van.		
Op. 15. Erstes Concert für Pianoforte mit Quartettbegleitung in C	4	—

	fl.	kr.
Beethoven, L. van.		
Op. 16. Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn in Es .	2	30
Blahetka, L.		
Op. 2. Variations brillantes et Rondeau p. Piano avec Quatuor	2	—
» 18. Variations brillantes sur un thême hongrois p. Piano avec Quatuor (A moll)	2	—
» 26. Variationen über ein Thema aus „Die Stumme von Portici“ für Pianoforte mit Quartettbegleitung .	2	—
Czerny, Carl.		
Op. 3. Fantaisie et Variations sur une Romance de Blangini, p. Piano avec Quatuor (D)	4	—
» 210. Concertino für Pianoforte mit Quartettbegleitung in C	3	30
» 213. Andante und Rondo für Pianoforte mit Quartettbegleitung in C . . .	3	30
» 338. Grandes Variations de concert sur un thême original p. Piano avec Quatuor (D)	3	30
Czerny Jos.		
Op. 26. Rondeau brillant p. Piano avec Quatuor (D)	3	—
Haslinger, Carl.		
Op. 1. Voyage sur le Rhin. Introduction, Variations et Rondeau p. Piano avec Quatuor (E)	2	30
Herz, H.		
Op. 67. Fantasie und Variationen über den Othello-Marsch für Pianoforte mit Quartettbegleitung in C	3	—
Hummel, J. N.		
Op. 34. Grosses Concert für Pianoforte mit Quartettbegleitung in C	4	30
» 73. Concertino detto detto in G . . .	3	—
» 85. Grosses Concert dto. dto. in A moll	4	30
» 87. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Contrabass in Es moll	4	—
» 113. Grosses Concert für Pianoforte mit Quartettbegleitung in As	5	30
» 114. Militärisches Septett, als Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass eingerichtet, in C	4	30
» 115. Variationen über ein Thema aus „Das Fest der Handwerker“ für Pianoforte mit Quartettbegleitung in B	3	45
» 116. Oberon's Zauberhorn. Fantasie für Pianoforte mit Quartettbegleitung	3	30
» 117. Gesellschafts-Rondo für Pianoforte mit Quartettbegleitung in D . .	2	45
Moscheles, J.		
Op. 56. Zweites Concert für Pianoforte mit Quartettbegleitung in Es	4	30
» 58. Drittes detto detto in G moll . .	5	—
» 64. Viertes detto detto in E	4	30
» 87. Fünftes detto detto in C	6	—
» 90. Concert fantastique Nr. 6 für Pianoforte mit Quartettbegleitung in B	4	--
» 93. Concert pathétique Nr. 7 detto detto in C moll	4	30
Mozart, W. A.		
Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott in Es, und Quintett für Pianoforte, Oboe, Flöte, Viola und Violoncell in C	2	—
Payer, H.		
Op. 65. Variationen über einen Ländler für Pianoforte mit Quartettbegleitung in E	2	30
» 79. Concertino für Pianoforte mit Quartettbegleitung in C	2	—
Pixis, J. P.		
Op. 99. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Violoncelle et Contrebasse .	5	30

Quatuors.

Beethoven, L. van.		
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell in Es . . .	2	30
Berens, H.		
Op. 1. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell in C moll .	3	—
Berg, C.		
Op. 33. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle (C moll)	2	—
Haslinger, Tobias.		
Leichtes Quartett für Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell in G	1	30
Die dankbare Jugend. Concertino für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell	2	—
Hiller, F.		
Op. 1. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell in H moll .	3	30
Kreutzer, C.		
Grosses Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell in E moll . . .	3	—
Krommer, F.		
Op. 95. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell in Es . . .	2	30
Leidesdorf, M. J.		
Op. 126. Potpourri pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle	1	45
Moscheles, J.		
Op. 46. Fantasie, Variationen und Finale über ein böhmisches Lied, für Pianoforte, Violine, Clarinette (oder Viola) und Violoncell	3	—
Mozart, W. A.		
Drei Quartetten für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell in G moll-Es-Es à	2	—
Zäch, J. R.		
Op. 1. Variations concertantes pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle (G) .	1	30
» 22. Deuxième Partie de Variations concertantes pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle (D)	2	15

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van.		
Op. 1. Drei Trios in Es-G-C moll. Nr. 1, 2, 3 . . à	2	—
» 11. Trio für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) und Violoncell in B	1	30
» 36. Zweite Sinfonie in D, arr. . . .	3	---

	fl.	kr.
Beethoven, L. van.		
Op. 91. Wellington's Sieg, oder: Die Schlacht bei Vittoria, arr. . . .	2	30
„ 92. Siebente Sinfonie in A, arr. . .	4	30
„ 93. Achte Sinfonie in F, arr.	3	30
„ 97. Grand Trio (B)	5	—
„ 121. Adagio, Variationen u. Rondo in G	2	—
Berg, C.		
Op. 11. Drei Trios in D-Es-F. Nr. 1, 2, 3 à	2	30
Brand, M. G.		
Op. 1. Trio in B	4	30
Haslinger, Carl.		
Op. 36. Trio in E moll	3	15
Hászlinger, Joh. von.		
Op. 1. Trio in Es	4	—
Hummel, J. N.		
Op. 12. Erstes Trio in Es	2	—
„ 22. Zweites Trio in F	1	30
„ 35. Drittes Trio in G	2	.
„ 78. Adagio, Variationen und Rondo über „Schöne Minka" für Pianoforte, Flöte und Violoncell . . .	1	45
„ 113. Romanze und Rondo à la Spagnuola	1	45
Krommer, F.		
Op. 84. Erstes Trio in Es	3	—
„ 87. Zweites Trio in F	3	—
Lannoy, E. de.		
Op. 15. Grand Trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle (C)	3	—
„ 16. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle (B)	3	—
Lewy, C.		
Op. 14. Trio in Es	5	—
Mayseder, J.		
Op. 34. Premier Trio (B)	3	—
„ 59. Quatrième Trio (G)	3	—
Molique, B.		
Op. 27. Trio in B	5	—
Moscheles, J.		
Op. 17. Introductions et Variations concertantes (C)	1	30
Mozart, W. A.		
Zwei Trios in B-G	2	—
Zwei Trios in G-E	2	—
Zwei Trios in C-E	2	—
Trio in B	2	—
Onslow, G.		
Op. 3. Drei Trios in A moll-C-G moll. Neue Ausgabe. Nr. 1, 2, 3 . . . . à	1	30
„ 14. Drei Trios in E moll-Es-D. Nr. 1, 2, 3 . . . . à	2	30
Payer, H,		
Op. 55. Potpourri nach Motiven von J. Rossini	1	30
Reuling, W.		
Op. 75. Grosses Trio in D moll	4	—
„ 76. Grosses Trio in A	5	—
Ries, F.		
Op. 2. Trio in Es	2	—
Weber, C. M. de.		
Six Variations sur un air de „Samori" pour Piano (Violon, Violoncell ad libitum) (B)	1	—
Winkhler, C. A. von.		
Op. 3. Trio in A	2	—
Wolf, L.		
Op. 18. Fünftes Trio in E	2	45

	fl.	kr.
Duos.		
(Vergleiche auch die betreffenden Classen in der ersten Abtheilung: „Instrumental-Musik.")		
A. Für Pianoforte und Violine.		
Assmayr, J.		
Op. 44. Le Lièvre. Premier Rondino (A) .	1	—
Bagge, S.		
Op. 3. Leichte Sonate in F	2	—
Beethoven, L. van.		
Op. 17. Sonate in F	1	30
„ 23. Sonate in A moll	1	30
„ 24. Sonate in F	1	30
„ 30. Drei Sonaten (Kaiser Alexander gewidmet). Nr. 1, 2 in A-G . . à	1	30
Nr. 3 in C moll . .	2	30
„ 47. Grosse Sonate (R. Kreutzer gew.) in A	2	30
„ 96. Sonate (Erzh. Rudolph gew.) in G	2	30
Berg, C.		
Op. 9. Grande Sonate concertante (D moll)	2	15
Czerny, Carl.		
Op. 1. Variations concertantes (D) . . .	1	30
Dessauer, J.		
Op. 30. Caprice	1	30
Diabelli. A.		
Op. 47. Sonate brillante et facile (G) . .	1	—
„ 68. Sonatine in A	—	45
„ 70. Sonatine in G	—	45
„ 79. Sonatine in C	—	45
Evers, C.		
Op. 37. Rhapsodie	1	15
Haslinger, Carl.		
Op. 35. Sonate in D moll	2	30
Haslinger, Tobias.		
Sonatine Nr. 1 in C	—	30
Sonatine Nr. 2 in C	—	45
Variationen und Polonaise über die Cavatine »Di tanti palpiti"	—	45
Heidenreich, H. et Leuthner, L.		
Duo concertant	1	45
Hummel, J. N.		
Op. 115. Variationen über ein Thema aus „Das Fest der Handwerker" in B	1	30
„ 116. Oberon's Zauberhorn. Fantasie .	2	—
„ 117. Gesellschafts-Rondo in D . . .	1	45
„ 126. Rondeau brillant (G)	2	—
Jähns, F. W.		
Op. 32. Grosse Sonate in A	3	—
Langer, L.		
Op. 9. Sonate in C moll	2	45
Mayseder, J.		
Op. 13. Erste Sonate in Es	2	—
„ 36. Rondino in A	1	—
„ 42. Zweite Sonate in E moll	2	30
„ 60. Duo concertant (A)	3	45
„ 61. Fantaisie (E)	1	30
Moscheles, J.		
Op. 21. Variations (D moll)	—	45
„ 36. Variationen über einen österreichischen Walzer in D	1	30
„ 48. Französisches Rondo in G . . .	2	—
Mozart, W. A.		
Vier Sonaten in C-F-D-F	2	—
Vier Sonaten in C-D-B-D	2	—
Fünf Sonaten in G-Es-B-F-C	2	—
Fünf Sonaten in A-F-B-Es-C moll . . .	2	—

fl. kr.

Mozart, W. A.
Vier Sonaten in E moll-A-G-C . . . . . 2 —
Drei Sonaten in A-C-D . . . . . 2 —
Drei Sonaten in E moll-Es-G . . . . . 2 —
Zwei Sonaten in F-C . . . . . 2 —
Zwei Sonaten in F-B . . . . . 2 —
Drei Sonaten in G-Es-A . . . . . 2 —
Zwei Sonaten in B-B . . . . . 2 —
Zwei Sonaten in Es-A . . . . . 2 —

Onslow, G.
Op. 11. Drei Sonaten in D-Es-F moll. Nr. 1, 2, 3 . . à 2 —
» 15. Sonate in F . . . . . 2 —
» 16. Drei Sonaten in F-C moll-A. Nr. 1, 2, 3 . . à 2 —

Panofka, H.
Op. 40. Grande Valse de bravoure . . . — 45
» 47. Fantaisie-Caprice brillant 1 45
» 48. Grande Sonate dramatique (G moll) 3 45

Pixis, J. P.
Op. 17. Sonate in G 1 45
» 19. Variationen über ein bekanntes Lied . . . . . 1 —

Plachy, W.
Op. 10. Der Abschied des Troubadours. Concertirende Variationen . . . 1 30

Schmid, G.
Op. 57. Sechs kurze fortschreitende Rondinos, mit Fingersatz. 2 Hefte . à 1 —

Worzischek, J. H.
Op. 2. Rondo über einen beliebten Bolero in E 1 15
» 8. Rondo in A . . . . . 2 —
» 9. Variationen in D moll 1 30

B. Für Pianoforte und Viola.

Onslow, G.
Op. 16. Drei Sonaten in F-C moll-A. Nr. 1, 2, 3 . . à 2 —

C. Für Pianoforte und Violoncell.

Assmayr, J.
Op. 44. Le Lièvre. Premier Rondino (A) . 1 —

Bagge, S.
Op. 3. Leichte Sonate in F . . . . . 2 —

Beethoven, L. van.
Op. 17. Sonate in F 1 30

Blahetka, L.
Op. 9. Grande Polonaise (A) 1 30

Czerny, Carl.
Op. 136. Rondeau concertant (C) 1 45

Haslinger, Carl.
Op. 39. Sonate in As . . . . . 3 —

Haslinger, Tobias.
Op. 17. Souvenir. Grande Sonate brillante (C) 1 30

Hummel, J. N.
Op. 115. Variationen über ein Thema aus „Das Fest der Handwerker“ in B 1 30
» 116. Oberon's Zauberhorn. Grosse Fantasie . . . . . 2 —

Hüttenbrenner, A.
Op. 6. Deux Caprices . . . . . 1 —

Jähns, F. W.
Op. 33. Grand Duo in E 1 30

Krufft, N. de.
Variations sur la Cavatine favorite de l'Opéra „Der Augenarzt“ 1 30

fl. kr.

Meinhard, A.
Op. 6. Notturno . . . . . — 30

Onslow, G.
Op. 16. Drei Sonaten in F-C moll-A. Nr. 1, 2, 3 . . à 2 —

Schachner, R.
Le Regret-Nocturne. Deux Morceaux . . — 45

Worzischek, J. H.
Op. 2. Rondo über einen beliebten Bolero in E 1 15
» 8. Rondo in A . . . . . 2 —
» 9. Variationen in D moll 1 30

D. Für Pianoforte und Flöte.

Beethoven, L. van.
Op. 17. Sonate in F 1 30

Cramer, J. B.
Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra „Don Juan“ . . . . . 1 —

Fahrbach, Jos.
Op. 8. Variations (D) . . . . . 1 —

Fahrbach, Jos., und Haslinger, Carl.
Op. 48. Introduction und Variationen über die beliebte Melodie „Das Herzenleid“ . . . . . 1 —

Haslinger, Carl.
Op. 12. Grande Fantaisie et Bolero (C moll) 2 —

Haslinger, Tobias.
Op. 17. Souvenir. Grande Sonate brillante (C) 1 30
Zwei kleine Sonatinen . . . . . — 30

Hummel, J. N.
Op. 115. Variationen über ein Thema aus „Das Fest der Handwerker“ in B 1 30
» 117. Gesellschafts-Rondo in D . . . 1 45
» 126. Rondeau brillant (G) . . . . . 2 —

Moscheles, J.
Op. 21. Variationen in D moll . . . . . — 45

Pixis, J. P.
Op. 17. Sonate in G 1 15

E. Für Pianoforte und Clarinette.

Pixis, J. P.
Op. 19. Variationen über ein bekanntes Lied . . . . . 1 —

Rudolph, Erzherzog von Oesterreich.
Op. 2. Sonate in A 2 30

F. Für Pianoforte und Horn.

Beethoven, L. van.
Op. 17. Sonate in F 1 30

Haslinger, Carl.
Op. 43. Fleur de souvenir. Chanson sans paroles . . . . . — 30

Krufft, N. de.
Variations sur la Cavatine favorite de l'Opéra „Der Augenarzt“ 1 30

Schachner, R.
Le Regret-Nocturne. Deux Morceaux . . — 45

G. Für Pianoforte und Guitarre.

Call, L. de.
Op. 74. Sonate in C 1 45
» 143. Sonate in A . . . . . 1 —

Diabelli, A.
Op. 68. Sonatine in A . . . . . — 45
» 70. Sonatine in G . . . . . — 45

fl. kr.

Diabelli, A.
Op. 97. Variations sur un thême de Rode — 45
» 102. Grande Sonate brillante (D moll) 2 —
Différentes Pièces très-faciles, 4 Cahiers à — 50
Giuliani, M.
Op. 68. Deux Rondos . . . . . 1 —
Giuliani, M., et Hummel, J. N.
Op. 93. Grand Potpourri national . . . . 3 —

Für zwei Pianoforte.

Beethoven, L. van.
Op. 15. Erstes Concert in C . . . . . 3 —
» 16. Quintett, übertragen für Pianoforte und Physharmonika (oder zweites Pianoforte) von C. G. Lickl in Es 2 45
» 60. Vierte Sinfonie in B . . . . . 3 —
» 91. Wellington's Sieg, oder: Die Schlacht bei Vittoria 4 30
» 92. Siebente Sinfonie in A . . . . . 5 —
» 93. Achte Sinfonie in F 3 30
Goubau d'Hovorst, Madame.
Op. 14. Grande Sonate (As) . . . . . 2 —
Hummel, J. N.
Op. 85. Grosses Concert in A moll . . . 4 30
» 87. Grosses Quintett in Es moll . . . 3 —
» 113. Grosses Concert in As 4 30
» 114. Grosses militärisches Septett in C 3 45
» 115. Variationen über ein Thema aus „Das Fest der Handwerker" in B 2 —
» 116. Oberon's Zauberhorn. Fantasie . 2 45
» 117. Gesellschafts-Rondo in D 2 15
» 127. Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant (F) . . . . . 3 —
Liszt, Fr.
Erstes Concert in Es . . . . . 3 —
Mozart, W. A.
Sonate in D und Fuge in C moll . . . . 2 —

Für Pianoforte

zu sechs Händen.

Czerny, Carl.
Op. 689. Deux grandes Fantaisies sur des motifs de „Norma". Nr. 1, 2 . . à 2 —
Strauss, Joh. Vater.
Op. 56. Alexandra-Walzer 1 30
» 61. Tausendsapperment-Walzer . . . 1 —
» 113. Die Berggeister. Walzer 1 30
» 120. Cäcilien-Walzer 1 45

Sonaten, Fantasien, Rondos, Variationen

u. s. w.

für Pianoforte zu vier Händen.

(Opern, Ouverturen, Tänze und Märsche sind in besonderen Classen später aufgeführt.)

Albrechtsberger, J. G.
Prélude et Fugue (B) . . . . . — 45
Assmayr, J.
Op. 13. Angebinde. Andante und Allegro — 40
» 23. Adagio u. Allegro im leichten Style — 30
» 24. Einleitung u. Polonaise im leichten Style . . . . . — 30
» 42. Deux Polonaises mignonnes. Nr. 1, 2 . . . à — 30

fl. kr.

Bach, J. S.
Prélude et Fugue, arr. p. Fischhof (E moll) . . . . . — 30
Beethoven, L. van.
Op. 20. Grand Septuor (Es) . . . . . 3 —
» 45. Trois Marches . . . . . — 45
» 61. Concert p. le Violon, arr. par C. G. Lickl (D) . . . . . 4 —
» 91. Wellington's Sieg, oder: „Die Schlacht bei Vittoria 2 30
» 92. Siebente Sinfonie in A . . . . . 5 —
» 93. Achte Sinfonie in F 3 30
» 97. Grosses Duo, übertragen von C. Czerny (B) 4 30
» 134. Grosse Fuge in B . . . . . 2 —
» 137. Fuge in D . . . . . — 20
Douze Variations sur un thême de Msr. le Comte de Waldstein (C) . . . . . 1 —
Lied mit Veränderungen (Nr. 27) in D . . — 45
Drei Cadenzen zum Concert op. 61 (siehe Lickl).
Bertini, H
Op. 97. Etudes musicales. 25 Studien, um die Lernenden vorzüglich mit dem Takte, dem Rhythmus und der Phrase zu beschäftigen. Neue Ausgabe mit vermehrtem Fingersatze. 2 Hfte. à 1 30
Chwatal, F. X.
Op. 25. Variationen über J. Strauss' „Venetianer-Galopp" 1 15
Czerny, Carl.
Op. 12. Variationen über Fr. Schubert's Trauerwalzer in As . . . . . 1 —
» 17. Rondeau brillant sur un Menuet de C. Kreutzer (G) 1 45
» 23. Deuxième Rondeau brillant (G) . 1 30
» 25. Variations brillantes sur une Cavatine de „Corradino" (D) . . . . 2 —
» 43. Second Divertissement sur la Cavatine „Aure felici" 1 30
» 44. Romance de Beethoven, arr. en Rondeau brillant (F) . . . . . 1 —
» 102. Troisième Rondeau brillant (Es) . 2 —
» 125. Variations brillantes sur un thême favori de l'opéra „Il Crociato" (C) 2 —
» 136. Nr. 2. Rondeau ou Polonaise . . 1 —
» 249. Charmant-Variationen über Joh. Strauss' Charmant-Walzer . . . 1 30
» 320. Variations brillantes sur un motif de „Robert le diable" 1 30
Diabelli, A.
Op. 24. Zwei Sonatinen in C-G. Nr. 1, 2 . à — 24
» 32. Erste Sonate in F . . . . . — 45
» 33. Zweite Sonate in D . . . . . — 45
» 37. Dritte Sonate in C . . . . . 1 —
» 38. Vierte Sonate in B 1 30
» 54. Dritte Sonatine in C . . . . . — 45
» 58. Vierte Sonatine in A moll . . . . — 45
» 60. Fünfte Sonatine in F . . . . . — 45
» 73. Fünfte Sonate in F 1 15
Doppler, J.
Op. 61. Rondino sur des thêmes favoris de „Corrado d'Altamura" . . . . — 45
» 71. Rondinettos über beliebte Motive italienischer Componisten.
Nr. 1. Donizetti, „Lucia di Lammermoor" . . . . . — 30
» 2. Ricci, „Le Prigione d'Edimburgo" . . . . . — 45

	fl.	kr.
Doppler, J.		
Op. 71. Rondinettos über beliebte Motive italienischer Componisten.		
Nr. 3. Donizetti, „Anna Bolena“ .	—	45
„ 4. Mercadante, „Elena da Feltre“	—	45
„ 5. Donizetti, „Marie die Regimentstochter“ . .	1	—
„ 6. „ „Belisario“ . . .	—	30
„ 7. „ „Parisina“ . . .	—	30
„ 8. „ „Lucrezia Borgia“	—	30
„ 9. Bellini, „Beatrice di Tenda“ .	—	45
Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris sur des thêmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 1 bis 29. (Siehe Anhang.)		
Geiger, J.		
Op. 9. Divertissement (A)	—	30
„ 10. Trois Rondeaux (D-Es-B) Nr. 1, 2, 3 à	—	30
„ 13. Deux Divertissements (C-G) Nr. 1	—	30
Nr. 2	—	45
Halm, A.		
Op. 41. Grand Rondeau brillant (Es) . .	2	—
Haslinger, Carl.		
Op. 19. Rondino über den Bolero aus Auber's „Le Domino noir“	1	—
Haslinger, Tobias.		
Die dankbare Jugend. Concertino mit Violine und Violoncell	2	—
Sonate in G	1	—
Drei leichte angenehme Sonatinen	—	30
Haydn, Jos.		
Oesterreichische Volkshymne, für Gesang, zwei- und vierhändig	—	20
Hesse, Ad.		
Op. 42. Sonate in As	2	30
Hummel, J. N.		
Op. 71. La Sentinelle. Fantaisie et Variations	1	30
„ 87. Grand Duo (Es moll)	2	30
„ 103. Trois Rondeaux (C-A-B) Nr. 1, 2, 3 . . à	1	—
„ 113. Romanze und Rondo à la Spagnuola	2	—
„ 114. Grosses militärisches Septett in C	4	—
„ 115. Variationen über ein Thema aus „Das Fest der Handwerker“ in B .	2	—
„ 117. Gesellschafts-Rondo in D	2	—
„ 118. Tyroler-Lied mit Variationen in F	1	15
Jüllig, Fr.		
Russische Lieder	1	—
Steyrische Ländler	—	30
Lachner, Fr.		
Op. 52. Preis-Sinfonie (Sinfonia appassionata) in C moll	6	—
„ 56. Sechste Sinfonie in D	5	—
Lannoy, E. de.		
Sinfonie in E	3	—
Leidesdorf, M. J.		
Op. 121. Le Rossignol. Air de Carafa varié	1	15
Lickl, C. G.		
Op. 23. Variations sur l'air „Au clair de la lune“	1	—
Drei Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert (op. 61)	—	45
Portefeuille musicale.		
Nr. 1. Souvenir de Gastein. Variations sur un thême original des Alpes (Ges) op. 71	1	30

	fl.	kr.
Lickl, C. G.		
Portefeuille musicale.		
Nr. 2. Les Charmes de Klagenfurt. Divertissement sur un thême original allemand (As) op. 72 . .	1	30
„ 3. Grande Sonate (As) op. 73 . .	4	—
„ 4. Imitation originale de Chansons des Gondoliers venetiens op. 74	1	30
Rondoletto in E moll	—	30
Liszt, Fr.		
Op. 5. Divertissement sur la Cavatine de Pacini „I tuoi frequenti palpiti,“ arr. par C. G. Lickl	2	30
„ 6. Grande Valse di Bravura	1	30
Mayseder, J.		
Op. 34. Duo, arrangé d'après le premier Trio (B)	3	—
„ 49. Krönungs-Rondo in A	1	15
Mozart, W. A.		
Grosse Fuge in D	1	—
Zwei Sonaten in D-C	2	—
Zwei Sonaten in F-F	2	—
Sonate in B, Variationen in G, Fantasie in As, Fuge in G moll	2	—
Onslow, G.		
Op. 7. Grand Duo (E moll)	2	—
Plachy, W.		
Op. 1. Variations sur la Cavatine „Di tanti palpiti“	1	—
„ 9. Trois Marches caractéristiques .	1	—
„ 99. Musikalische Vorlegeblätter. 6 Hefte . . . à	—	30
Reimann, J.		
Op. 1. Der Frohsinn. Leichtes Rondino .	—	30
Ries, F.		
Op. 14. Variations sur un air russe . . .	1	—
„ 22. Trois grandes Marches	1	—
Rubinstein, A.		
Trois Melodies caractéristiques	1	30
Spohr, L.		
Op. 33. Erstes Quintett in Es	2	30
„ 86. Die Weihe der Töne. Charakteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie in F	4	30
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 126. Erinnerung an Ernst, oder: Der Carneval in Venedig. Fantasie .	1	—
Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke. 5 Hefte . . . à	1	15
Thalberg, S.		
Op. 12. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de „Norma“	2	15
„ 14. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de „Don Juan“ . . .	3	—
„ 17. Deux Airs russes variés	2	—
„ 39. Souvenir de Beethoven. Fantaisie .	2	30
Waldmüller, F.		
Op. 86. Fantaisie sur des motifs des Opéras de Meyerbeer	1	15
„ 112. Fantaisie sur des motifs favoris de Mendelssohn	1	15
Grande Fantaisie de salon sur des motifs favoris de „Ernani“	1	30
Grande Fantaisie de salon sur des thêmes favoris de l'Opéra „I Puritani“ . . .	1	15
Tarantelle napolitaine	1	—

Opern, Cantaten und Messen

für Pianoforte zu vier Händen.

	fl.	kr.
Beethoven, L. van.		
Der glorreiche Augenblick (Preis der Tonkunst). Cantate	4	—
Rossini, J.		
Elisabeth. Oper	7	—
Spontini, C.		
Olympia. Oper	4	—
Weber, C. M. von.		
Euryanthe. Oper	8	—
Zweite Messe	2	30

Ouverturen

für Pianoforte zu vier Händen.

Auber, D. F. E.		
Anatolie	—	45
Leicester	1	—
Maurer und Schlosser	—	45
Der Schnee	1	—
Die Stumme von Portici	1	—
Beethoven, L. van.		
Leonore (geschr. 1805) in C	1	—
Leonore (geschr. 1806) in C	1	—
Fidelio (geschr. 1814) in E	1	—
Die Ruinen von Athen	—	45
Grosse Ouverture (op. 115) in C	1	15
Boieldieu, A.		
Die weisse Frau	—	45
Johann von Paris	1	—
Rothkäppchen	—	45
Die umgeworfenen Wagen	1	—
Cherubini, L.		
Lodoiska	—	45
Medea	—	45
Herold, F.		
Marie	—	45
Zampa	1	15
Hummel, J. N.		
Op. 43. Ouverture zu „Johann von Finnland“	1	15
Kreutzer, C.		
Graf Ory	1	—
Lindpaintner, P. von.		
Op. 106. Ouverture zu „Die Genueserin“	1	30
Jubel-Ouverture über die russische Volkshymne	1	45
Mozart, W. A.		
Don Juan	—	45
Titus	—	45
Rossini, J.		
Adelaide von Burgund	—	45
Armida	—	45
Aschenbrödel	—	45
Die Belagerung von Corinth	—	45
Demetrius und Polybius	—	45
Eduard und Christine	—	45
Tancred	—	45
Torwaldo und Dorliska	—	45
Suppé, Fr. von.		
Das Mädchen vom Lande	1	30
Weber, C. M. von.		
Euryanthe	1	—

Tänze und Märsche

für Pianoforte zu vier Händen.

	fl.	kr.
Beethoven, L. van.		
Marche funèbre, tirée de l'Oeuv. 26 (As moll)	—	30
Marsch aus „Die Ruinen in Athen“ (op. 114)	—	30
Triumphmarsch aus „Tarpeja“ in C	—	30
Bendl, C.		
Op. 30. Quadrilles de l'Opéra „Elena da Feltre“	—	45
Blake, M.		
Londoner Galopp	—	15
Bonn, H.		
Münchner Galopp	—	15
Czerny, Carl.		
Op. 250. Fest-Marsch in A	—	30
Wiener Galopp	—	15
Dietrichstein, M. Graf.		
Zwölf deutsche Tänze mit Trios in G	1	—
Zwölf deutsche Tänze mit Trios in D	1	—
Fahrbach, Fr.		
Frischka oder Galopp	—	15
Drei ungarische Märsche. Nr. 1, 2, 3 à	—	15
Fahrbach, Phil.		
Op. 6. Erste Polonaise in D	—	20
„ 15. Zweite Polonaise in E	—	20
Caprice-Galopp	—	15
Falschmünzer-Galopp	—	15
Freundschafts-Galopp	—	15
Ist es gefällig? Galopp	—	15
Laufer-Galopp	—	15
Postillon-Galopp	—	15
Schmetterlings-Galopp	—	15
Zephyr-Galopp	—	15
Gallenberg, W. R. von.		
Pinelli-Galopp	—	15
Haslinger, Carl.		
Op. 29. Les Amourettes. Quadrilles	—	45
Quadrillen, aufgeführt von J. Strauss	—	45
Hirsch, C. F.		
Assemblée-Galopp	—	15
Zephyren-Galopp	—	15
Hummel, J. N.		
Op. 91. Walzer für den Apollo-Saal	2	—
Jegg, G.		
Castagnetten-Galopp	—	15
Faschings-Galopp	—	15
Glöckchen-Galopp	—	15
Kanonen-Galopp	—	15
Leipziger-Galopp	—	15
Mignon-Galopp	—	15
Staffetten-Galopp	—	15
Sträussel-Galopp	—	15
Jüllig, Fr.		
Steyrische Ländler	—	30
Zriny-Marsch	—	20
Kulenkamp, G.		
Göttinger Galopp	—	15
Lanner, Jos.		
Op. 15. Vermählungs-Walzer	—	36
„ 19. Trennungs-Walzer	—	36
„ 20. Die Acht und Zwanziger. Ländler	—	36
„ 23. Blumenfest-Ländler	—	45
„ 24. Eröffnungs-Walzer	—	36
„ 25. Zeisel-Jux-Ländler	—	36
„ 26. Katharinen-Tänze	—	45

	fl.	kr.
Lanner, Jos.		
Op. 28. Willkommen zum Sperl. Ländler	—	45
» 29. Jubel-Fest-Tänze	—	45
» 170. Masken-Bilder. Walzer	1	15
» 171. Die nächtlichen Wanderer. Walzer	1	15
» 172. Lebens-Pulse. Walzer	1	15
» 173. Soldaten-Tänze	1	15
» 175. Genre-Bilder. Walzer	1	15
» 176. Talismane. Walzer	1	15
» 177. K. K. Kammerball-Tänze	1	15
» 179. La Victoire de la Danse. Quadrille	—	45
» 180. Abendsterne. Walzer	1	15
» 182. Elite-Tänze	1	15
» 183. Die Sonderlinge. Walzer	1	15
» 184. Souvenir des Artistes. Quadrille	1	—
» 185. Les Adieux. Walzer	1	15
» 186. Oberösterreicher Ländler	1	—
» 190. Jagd-Quadrille	1	—
» 191. Geistes-Schwingen. Walzer	1	15
» 192. Ideale. Walzer	1	15
» 193. Ball-Contouren. Walzer	1	15
» 195. Die Vorstädtler. Walzer	1	15
» 197. Die Troubadours. Walzer	1	15
» 198. Nixen-Tänze	1	15
» 199. Rouge et Noir. Quadrille	1	—
» 200. Die Schönbrunner. Walzer	1	15
» 202. 's Hoamweh. Steirer Ländler	1	—
» 203. Hexen-Tanz. Walzer	1	15
» 204. Die Rosensteiner. Walzer	1	15
» 205. Almacks-Tänze	1	15
» 207. Victoria-Quadrille	1	—
Damen-Galopp	—	15
Hollabrunner-Galopp	—	20
Lager-Galopp	—	20
Osagen-Galopp	—	15
Lenoire, M.		
Pariser Galopp	—	15
Lickl, C. G.		
Op. 26. Soirée-Walzer	—	30
Mohaupt, A.		
Pesther Galopp	—	15
Mosel, J. F. von.		
Marsch aus „Cyrus“	—	30
Märsche aus „Die Hussiten vor Naumburg“	—	30
Musard, F. H.		
Quadrillen, aufgeführt von J. Strauss	—	45
Müller, Ad.		
Brünner Galopp	—	15
Nina-Galopp	—	15
Strassburger Galopp	—	15
Müller, Ad. und Nemetz, A.		
Krönungs-Märsche	1	15
Nerino, M.		
Neapolitaner-Galopp	—	15
Nicolai, O.		
Mond-Walzer	1	15
Pergler, P.		
Beliebte neue Polka. Böhmischer Nationaltanz	—	30
Abschieds-Polka, zur Erinnerung an Wien	—	30
Pohl, C. F.		
Op. 4. Trauer-Marsch	—	30
Schubert, Fr.		
Grätzer Galopp	—	15
Schwarz, M.		
Apollo-Galopp	—	15
Berliner Galopp	—	15
Glöckchen-Galopp	—	15
Hausball-Galopp	—	15

	fl.	kr.
Spohr, L.		
Op. 89. Erinnerung an Marienbad. Walzer	1	—
Stadler, J.		
Op. 10. Drei Märsche	—	40
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 3. Wiener Carneval-Walzer	—	36
» 4. Kettenbrücke-Walzer, 1. Lief.	—	45
» 10. Tempête, Polstertanz, Galopade	—	30
» 11. Walzer (à la Paganini)	—	36
» 12. Krapfen-Waldel-Walzer	—	36
» 13. Trompeten-Walzer	—	45
» 15. Erinnerungs-Ländler	—	30
» 16. Fort nach einander! Walzer	—	36
» 18. Lustlager-Walzer	—	45
» 19. Kettenbrücke-Walzer, 2. Lief.	—	45
» 22. Es ist nur ein Wien! Walzer	—	45
» 23. Josephstädter Tänze	—	45
» 24. Hietzinger Reunion-Walzer	—	45
» 26. Frohsinn im Gebirge. Walzer	—	45
» 30. Sperls Fest-Walzer	—	45
» 31. Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer	1	—
» 39. Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer	1	15
» 40. Wiener Damen-Toilette-Walzer	1	—
» 43. Der Raub der Sabinerinnen. Walzer	1	30
» 49. Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer	1	—
» 51. Hofball-Tänze	1	—
» 56. Alexandra-Walzer	1	15
» 58. Mein schönster Tag in Baden. Walzer	1	—
» 59. Die vier Temperamente. Walzer	1	15
» 60. Carnevals-Spende. Walzer	1	—
» 61. Tausendsapperment-Walzer	1	—
» 63. Frohsinn mein Ziel. Walzer	1	15
» 64. Robert-Tänze	1	—
» 65. Mittel gegen den Schlaf. Walzer	1	—
» 66. Erinnerung an Pesth. Walzer	1	—
» 68. Gabrielen-Walzer	1	—
» 70. Pfennig-Walzer	1	—
» 71. Elisabethen-Walzer	1	—
» 72. Cotillons aus der Oper „Der Zweikampf“	1	—
» 75. Iris-Walzer	1	—
» 76. Rosa-Walzer	1	—
» 78. Erinnerung an Berlin. Walzer	1	—
» 79. Gedanken-Striche. Walzer	1	—
» 80. Huldigungs-Walzer	1	—
» 81. Grazien-Tänze	1	—
» 82. Philomelen-Walzer	1	—
» 83. Mercurs-Flügel. Walzer	1	—
» 84. Heimath-Klänge. Walzer	1	—
» 87. Erinnerung an Deutschland. Walzer	1	—
» 88. Die Nachtwandler. Walzer	1	15
» 89. Eisenbahn-Lust-Walzer	1	15
» 91. Krönungs-Walzer	1	15
» 92. Cotillons aus der Oper „Die Hugenotten“	—	45
» 94. Künstlerball-Tänze	1	15
» 95. Brüssler Spitzen. Walzer	1	—
» 96. Ball-Raketen. Walzer	1	15
» 98. Pilger am Rhein. Walzer	1	15
» 99. Bankett-Tänze	1	15
» 101. Paris. Walzer	1	—
» 102. Original-Parade-Marsch	—	30
» 103. Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer	1	30
» 105. Freuden-Grüsse. Walzer	1	15

	fl.	kr.
Strauss, Johann, Vater.		
Op. 109. Exotische Pflanzen. Walzer . .	1	—
„ 110. Taglioni-Walzer	1	—
„ 112. Londoner Saison-Walzer . . .	1	15
„ 113. Die Berggeister. Walzer	1	15
„ 115. Rosenblätter. Walzer	1	15
„ 116. Wiener Gemüths-Walzer	1	15
„ 118. Myrthen. Walzer	1	15
„ 119. Tanz-Recepte. Walzer	1	15
„ 120. Cäcilien-Walzer	1	15
„ 122. Palm-Zweige. Walzer	1	15
„ 123. Amors-Pfeile. Walzer	1	15
„ 124. Wiener Carneval-Quadrille . . .	—	45
„ 125. Electrische Funken. Walzer . .	1	15
„ 127. Deutsche Lust, oder: Donau-Lieder ohne Text. Walzer	1	15
„ 128. Apollo-Walzer	1	15
„ 129. Adelaiden-Walzer	1	15
„ 130. Jubel-Quadrille	—	45
„ 131. Die Wettrenner. Walzer	1	15
„ 132. Die Debutanten. Walzer	1	15
„ 133. Sperl-Polka	—	30
„ 134. Egerien-Tänze	1	15
„ 135. Die Tanzmeister. Walzer	1	15
„ 136. Stadt- und Landleben. Walzer .	1	15
„ 137. Annen-Polka	—	30
„ 138. Mode-Quadrille	1	—
„ 139. Die Fantasten. Walzer	1	15
„ 140. Musik-Verein-Tänze	1	15
„ 141. Die Minnesänger. Walzer	1	15
„ 142. Haute-volée-Quadrille	1	—
„ 143. Latonen-Walzer	1	15
„ 145. Minos-Klänge. Walzer	1	15
„ 146. Die Lustwandler. Walzer	1	15
„ 147. Walhalla-Toaste. Walzer	1	15
„ 148. Saison-Quadrille	1	—
„ 149. Die Dämonen. Walzer	1	15
„ 150. Künstlerball-Tänze	1	15
„ 151. Quadrille zur Namensfeier Sr. M. des Kaisers Ferdinand	1	—
„ 152. Tanz-Capricen. Walzer	1	15
„ 153. Quadrille zur Namensfeier I. M. der Kaiserin Anna Carolina . .	1	—
„ 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer .	1	15
„ 155. Brüder Lustig. Walzer	1	15
„ 156. Asträa-Tänze	1	15
„ 157. Volksgarten-Quadrille	1	—
„ 158. Redoute-Quadrille	1	—
„ 159. Nur Leben! Walzer	1	15
„ 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze .	1	15
„ 161. Salon-Polka	—	30
„ 162. Orpheus-Quadrille	1	—
„ 163. Frohsinns-Salven. Walzer . . .	1	15
„ 164. Aurora-Fest-Klänge. Walzer . .	1	15
„ 165. Fest-Quadrille	1	—
„ 166. Rosen ohne Dornen. Walzer . .	1	15
„ 167. Wiener Früchteln. Walzer . . .	1	15
„ 168. Willkommen-Rufe. Walzer . . .	1	15
„ 169. Haimonskinder-Quadrille	1	—
„ 170. Masken-Lieder. Walzer	1	15
„ 171. Eunomien-Tänze. Walzer	1	15
„ 172. Odeon-Tänze. Walzer	1	15
„ 173. Marianka-Polka	—	30
„ 174. Musen-Quadrille	1	—
„ 175. Faschings-Possen. Walzer . . .	1	15
„ 176. Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer	1	15
„ 177. Flora-Quadrille	—	45
„ 178. Stradella-Quadrille	1	—

	fl.	kr.
Strauss, Johann, Vater.		
Op. 179. Oesterreichische Jubelklänge. Walzer	1	15
„ 180. Sommernachts-Träume. Walzer .	1	15
„ 181. Heitere Lebensbilder. Walzer . .	1	15
„ 182. Die Landjunker. Walzer	1	15
„ 183. Amoretten-Quadrille	1	—
„ 184. Concordia-Tänze	1	15
„ 185. Sofien-Tänze	1	15
„ 186. Moldau-Klänge. Walzer	1	15
„ 187. Concert-Souvenir-Quadrille . .	1	—
„ 189. Die Vortänzer. Walzer	1	15
„ 190. Epionen-Tänze	1	15
„ 191. Zigeunerin-Quadrille	1	—
„ 193. Fest-Lieder. Walzer	1	15
„ 194. Eldorado-Quadrille	1	—
„ 195. Die Unbedeutenden. Walzer . .	1	15
„ 196. Charivari-Quadrille	1	—
„ 197. Bouquets. Walzer	1	15
„ 198. Ländlich, sittlich. Walzer . . .	1	15
„ 199. Neujahrs-Polka	—	30
„ 200. Souvenir de Carneval 1847 . . .	1	—
„ 201. Themisklänge. Walzer	1	15
„ 202. Eisele und Beisele-Sprünge. Polka	—	30
„ 203. Herz-Töne. Walzer	1	15
„ 204. Helenen-Walzer	1	15
„ 205. Triumph-Quadrille	1	—
„ 206. Najaden-Quadrille	1	—
„ 207. Schwedische Lieder. Walzer . .	1	15
„ 208. Die Schwalben. Walzer	1	15
„ 209. Oesterreichischer Defilir-Marsch	—	30
„ 210. Kathinka-Polka	—	30
„ 211. Quadrille nach Motiven aus „Des Teufels Antheil“	1	—
„ 212. Marien-Walzer	1	15
„ 213. Feldbleameln. Walzer	1	15
„ 214. Nádor-Kör. Palatinal-Tanz . . .	1	—
„ 215. Martha-Quadrille	1	30
„ 216. Die Adepten. Walzer	1	15
„ 217. Schäfer-Quadrille	1	—
„ 218. Tanz-Signale. Walzer	1	15
„ 219. Fortuna-Polka	—	30
„ 220. Wiener Kreuzer-Polka	—	30
„ 221. Militär-Marsch Nr. 2	—	30
„ 222. Aeaciden-Walzer	1	15
„ 223. Militär-Marsch Nr. 3	—	30
„ 224. Amphion-Klänge. Walzer	1	15
„ 225. Aether-Träume. Walzer	1	15
„ 226. Militär-Marsch Nr. 4	—	45
„ 227. Militär-Marsch Nr. 5	—	30
„ 228. Radetzky-Marsch	—	30
„ 229. Quadrille im militärischen Styl .	1	—
„ 230. Sorgenbrecher. Walzer	1	15
„ 231. Brünner Garde-Marsch	—	30
„ 232. Landesfarben. Walzer	1	—
„ 233. Huldigungs-Quadrille	1	—
„ 234. Louisen-Quadrille	1	—
„ 235. Piefke- und Pufke-Polka . . .	—	30
„ 236. Damen-Souvenir-Polka	—	30
„ 237. Des Wanderers Lebewohl. Walzer	1	15
„ 238. Alice-Polka	—	30
„ 239. Frederika-Polka	—	30
„ 240. Zwei Märsche für die spanische Nobelgarde	—	45
„ 241. Die Friedensboten. Walzer . . .	1	15
Sammlung von Galoppen.		
Nr. 1. Carolinen-Galopp (op. 7) . . .	—	15
„ 2. Kettenbrücke-Galopp (op. 8) .	—	15
„ 3. Erinnerungs-Galopp (op. 17) .	—	15

	fl.	kr.
Strauss, Johann, Vater.		
Sammlung von Galoppen.		
Nr. 4. Hirten-Galopp (op. 27)	—	15
„ 5. Wettrennen-Galopp (op. 28)	—	15
„ 6. Wilhelm-Tell-Galopp (op. 29)	—	15
„ 7. Einzugs-Galopp (op. 35)	—	15
„ 8. Sperl-Galopp (op. 42)	—	15
„ 9. Erster ungarischer Galopp	—	15
„ 10. Zweiter ungarischer Galopp	—	15
„ 11. Dritter ungarischer Galopp	—	15
„ 12. Bajaderen-Galopp (op. 52)	—	15
„ 13. Zampa-Galopp	—	15
„ 14. Montecchi-Galopp (op. 62)	—	15
„ 15. Fortuna-Galopp (op. 69)	—	15
„ 16. Venetianer-Galopp (op. 74)	—	15
„ 17. Reise-Galopp (op. 85)	—	20
„ 18. Ballnacht-Galopp (op. 86)	—	20
„ 19. Jugendfeuer-Galopp (op. 90)	—	20
„ 20. Galopp aus der Oper „Die Hugenotten“ (op. 93)	—	30
„ 21. Cachucha-Galopp (op. 97)	—	30
„ 22. Der Carneval in Paris. Galopp (op. 100)	—	30
„ 23. Boulogner Galopp (op. 104)	—	30
„ 24. Versailler Galopp (op. 107)	—	30
„ 25. Gitana-Galopp (op. 108)	—	30
„ 26. Indianer-Galopp (op. 111)	—	30
„ 27. Furioso-Galopp (op. 114)	—	45
„ 28. Ghibellinen-Galopp (op. 117)	—	45
Wiener Bürger-Märsche.		
Nr. 1. Original-Parade-Marsch	—	15
„ 2. Marsch aus „Zampa“	—	15
„ 3. Marsch aus „Robert le Diable“	—	15
„ 4. Original-Parade-Marsch	—	15
„ 5. Original-Parade-Marsch	—	30
Strauss, Johann, Sohn.		
Op. 117. Annen-Polka	—	30
„ 136. Vermählungs-Toaste. Walzer	1	—
„ 141. Wellen und Wogen. Walzer	1	30
„ 172. Gedanken auf den Alpen	1	15
„ 179. Abschieds-Rufe. Walzer	1	15
Taigner, F.		
Sturm-Galopp	—	15
Tschitschikoff, M.		
Petersburger Galopp	—	15
Vivenot, R.		
Dubliner Galopp	—	15
Edinburger Galopp	—	15
Worliczek, V.		
Parade-Marsch und Mars-Galopp	—	30

Sonaten, Fantasien, Rondos, Variationen

u. s. w.

für Pianoforte allein.

(Opern, Ouverturen, Tänze, Märsche, Schulwerke sind in besonderen Classen später aufgeführt.)

	fl.	kr.
Adler, G.		
Op. 2. Variations (A)	1	—
„ 4. Variations (B)	1	—
„ 6. Grosse Polonaise in E	1	—
„ 18. Allegro, Andante et Rondeau brillant	1	15
Albrechtsberger, J. G.		
Op. 10. Sechs Fugen	1	—
„ 12. Achtzehn Präludien. 3 Hefte . . à	—	50
„ 17. Sechs Fugen	1	—
Ausweichungen von C dur- und C moll in die übrigen Dur- und Moll-Tonarten. Neue Ausgabe	—	20
Assmayr, J.		
Op. 10. La Pensée. Premier Rondeau brillant	—	30
„ 11. La Violette. Deuxième Rondeau ou Polonaise	—	30
„ 14. Le Lis. Troisième Rondeau	—	30
„ 22. La Tulipe. Quatrième Rondeau	—	30
„ 32. La Narcisse. Cinquième Rondeau	—	30
„ 43. La Hortense. Sixième Rondeau	—	30
Bach, J. S.		
Sechs Präludien und sechs Fugen für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. Neue Ausg.	4	—
(Siehe auch „Fischhof, classische Studien.“)		
Baroni-Cavalcabò, J.		
Op. 1. Variations sur „Là ci darem la mano“ de l'opéra „Don Juan“ (A)	—	45
„ 12. Deuxième Caprice	1	30
„ 26. Au bord du lac. Morceau de Salon	—	45
„ 27. Nocturne	—	30
„ 28. Deux Morceaux de Salon	1	30
Beer, B.		
Op. 1. Romance	—	45
„ 2. Etude	—	45
„ 4. Nocturne	—	30
„ 6. Mélodies hongroises transcrites	—	45
Beethoven, L. van.		
Op. 1. Drei Sonaten in Es-F moll-D. Nr. 1, 2, 3 . . à	—	45
„ 10. Drei Sonaten in C moll-F-D. Nr. 1, 2, 3 . . à	1	—
„ 13. Sonate pathétique (C moll)	1	—
„ 14. Zwei Sonaten in E-G. Nr. 1, 2 . à	1	—
„ 15. Concert Nr. 1 in C	2	—
„ 15. Adagio favori, tiré du 1ère Concert (Es)	—	30
„ 19. Concert Nr. 2 in B	2	—
„ 22. Sonate (Browne gew.) in B	1	30
„ 26. Sonate (Lichnowski gew.) in As	1	—
„ 27. Zwei Sonaten (quasi una fantasia) in Cis moll-Es. Nr. 1, 2 . . . . à	1	—
„ 28. Sonate (Sonnenfels gew.) in D	1	30
„ 29. Drei Sonaten in G-D moll-Es. Nr. 1, 2, 3 . . à	1	15
„ 33. Bagatelles	1	30
„ 34. Six Variations sur un thême original (F)	—	45
„ 37. Concert Nr. 3 in C moll	2	—
„ 49. Zwei Sonaten in G moll-G. Nr. 1, 2 à	—	45
„ 50. Romance, transcrit p. Piano seul par F. W. Eppner (F)	—	30
„ 53. Sonate (Waldstein gew.) in C	2	—
„ 54. Sonate in F	—	45
„ 56. Concert Nr. 4 in C, arr.	3	—
„ 57. Sonata appassionata (Brunswick gew.) in F moll	1	45
„ 58. Concert Nr. 5 in G	2	—
„ 61. Concert Nr. 6 in D, arr.	2	—
„ 78. Sonate (Brunswick gew.) in Fis	1	—
„ 79. Sonatine in G	1	—
„ 81. Les adieux, l'absence et le retour. Sonate in Es	1	—

	fl.	kr.
Beethoven, L. van.		
Op. 90. Sonate (Lichnowski gew.) in E moll	1	—
„ 91. Wellington's Sieg, oder: Die Schlacht bei Vittoria	2	—
„ 92. Sinfonie Nr. 7 in A	3	—
„ 92. Dieselbe, übertragen von F. Liszt in A	3	45
„ 93. Sinfonie Nr. 8 in F	2	—
„ 101. Sonate (Ertmann gew.) in A	1	15
„ 109. Sonate (Brentano gew.) in E	1	—
„ 110. Sonate in As	1	15
„ 111. Sonate (Erzherz. Rudolph gew.) in C moll	1	15
„ 137. Fuge in D, arr.	—	10
Andante favori (Nr. 35 in F), Menuet (Nr. 28 in Es), Prélude (Nr. 29 in F moll), Fuge (op. 137 in D)	1	15
Andante favori (Nr. 35) in F	—	40
Prélude (Nr. 29) in F moll	—	15
Huit Variations sur le thême „Une fièvre brulante“ Nr. 7 (C)	—	45
Variations sur le thême „God save the King“ Nr. 25 (C)	—	30
Variations sur le thême „Rule Britannia“ Nr. 26 (D)	—	30
Variations „God save the King“ et Variations „Rule Britannia“ Nr. 25, 26 (C-D)	1	15
32 Variations sur un thême original. Nr. 36 (C moll)	1	15
Sonaten, mit Tempobezeichnungen nach Mälzl's Metronom. Neueste, gleichförmige und correcte Ausgabe. (Siehe Anhang.)		
Benedict, J.		
Op. 3. Premier Rondino (A)	—	45
„ 4. Sonate (D)	1	30
Berg, C.		
Op. 6. Variationen über ein beliebtes Schweizerlied in Es	—	45
Bertini, H.		
Op. 94. Vingt-cinq Caprices ou Etudes. Livr. 1—8 . . à	1	—
Blahetka, L.		
Op. 2. Variations brill. sur la Cavatine „Ah come nascondere“ (Es)	1	—
„ 18. Variations brill. sur un thême hongrois (A moll)	1	—
„ 26. Variations sur un thême de „La Muette de Portici“ (F)	1	—
Blumen-Gallerie, musikalische, bestehend aus 1000 Tonblumen für die elegante Welt. Aus den Werken berühmter und beliebter Tonsetzer gesammelt oder verfasst von C. Czerny. In einem Bande	7	30
In 20 einzelnen Heften . . . . . à	—	30
Cavallo, P.		
Op. 6. Mazurka	—	30
„ 7. Rondino über eine Barcarole aus Lindpaintner's „Genueserin“	1	—
Chopin, F.		
Op. 2. „Là ci darem la mano“ de Mozart, varié (B)	2	—
„ 4. Grande Sonate (C moll)	2	—
Variations sur un Air national allemand. Oeuvre posthume (E)	—	45
Cibbini, J.		
Op. 5. Introduction et Variations (Es)	1	15
„ 7. Impromptu (Es)	—	45

	fl.	kr.
Clementi, M.		
Op. 36. Sechs Sonatinen, mit Fingersatz. 2 Hefte . . . . . à	1	—
Cramer, J. B.		
Rondeau à la Valse (G)	—	30
Rondeau sur un Air venitien (C)	—	45
Czerny, C.		
Op. 8. Amicitiae. Variations (E)	—	45
„ 12. Variationen über Schubert's „Trauerwalzer“ in As	—	45
„ 14. Variations brillantes (Es)	1	—
„ 17. Rondeau brillant sur un Menuet favori de C. Kreutzer (G)	1	—
„ 27. Fantaisie (B)	1	30
„ 33. La Ricordanza. Variazioni (Es)	—	45
„ 46. Variationen über ein böhmisches Lied in C moll	—	45
„ 52. Variationen im leichten Styl über den Schlussgesang aus „Die Fee aus Frankreich“ in G	—	45
„ 68. Rondeau passionné (G moll)	—	45
„ 81. Variations sur une Marche anglaise (D)	1	—
„ 131. Deux Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des thêmes de „La Dame blanche.“ Nr. 1, 2 à	1	—
„ 136. Elégantine ou Rondeau brillant (C)	1	—
„ 157. Der Brand von Maria-Zell. Fantasie	—	30
„ 197. 3ème Fantaisie élégante ou Potpourri brillant sur des thêmes de „La Muette de Portici“	1	—
„ 249. Charmant - Variationen über Strauss' beliebten „Charmant-Walzer“ in F	1	—
„ 315. Cadenzen zu L. van Beethoven's 1. Clavierconcert in C	—	45
„ 319. Variations sur la Valse de „Robert le diable“ (F)	1	—
„ 334. Variations sur une Valse „Souvenir de Peste“ de J. Strauss (C)	1	—
„ 338. Variations de concert sur un thême original (D)	2	15
„ 340. Pfennig - Variationen über Strauss' „Pfennig-Walzer“ in A	1	—
„ 315. Die Brandruinen von Wiener-Neustadt. Fantasie	—	45
„ 350. Dernier Soupir d'Hérold. Variations (A)	1	15
„ 351. Neujahrsgeschenk. Fantasie über beliebte Motive aus „Der Zweikampf — Der Schwur — Nachtlager in Granada“	1	30
„ 379. Flore théâtrale. (Siehe Anhang.)		
„ 430. Nachtwandler - Variationen über Strauss' „Nachtwandler-Walzer“ in B	1	—
„ 431. Eisenbahn - Variationen über Strauss' „Eisenbahn-Lust-Walzer“ in A	1	—
„ 449. Improvisation über Strauss' „Krönungs-Walzer“	1	—
„ 463. Theater-Bibliothek. Kleine Potpourris. (Siehe Anhang.)		
„ 485. Variations brillantes et faciles sur la Valse favorite »Les étoiles d'amour“ de Strauss	—	45

		fl.	kr.
Czerny, C.			
Op. 486.	Rondino brillant et facile sur une Valse favorite du Bal des Artistes (Es)	—	45
» 575.	Die Schule des Vortrages und der Verzierungen. Sammlung beliebter Nationalmelodien.		
	Erste Abthlg. Englische Melodien	1	30
	Zweite » Deutsche »	1	30
	Dritte » Französische »	1	30
	Vierte » Italienische »	1	30
» 699.	Impromptu martial Nr. 1	—	30
	Notturnino » 2	—	30
	Studio scherzoso » 3	—	30
	Tarantella » 4	—	30
» 730.	Onzième grande Sonate (Des) .	2	15
» 752.	Fantasie über Beethoven's Lied „Gedenke mein“	1	45
» 761.	Impromptu	—	30
	Melodischer Jugendschatz für angehende Pianisten. Musikalisches Wochenblatt für das Jahr 1847, enthaltend kleine Fantasien, Variationen, Impromptus, Nocturnes, Rêveries, Capricen, kleine Etuden, Rondinos etc. über die neuesten Opern und andere beliebte Motive im leichten und brillanten Style. 52 Bogen im Musik-Format	9	—
	Derselbe einzeln Nr. 1 bis 52 . . . . à	—	15
Dessauer, J.			
Op. 30.	Le Salon. Suite de morceaux. Cah. 1, 2. Deux Caprices . . . . à	—	30
Diabelli, A.			
Op. 50.	Sammlung sehr leichter und gefälliger Sonatinen aus allen Dur- und Moll-Tonarten.		
	Nr. 1. Sonatinen C-Amoll . .	1	—
	» 2. » F-Dmoll . .	1	—
	» 3. » G-Emoll . .	1	—
	» 4. » B-Gmoll . .	1	—
	» 5. » D-Hmoll . .	1	—
	» 6. » Es-Cmoll .	1	—
	» 7. » A-Fis moll .	1	—
	» 8. » As-Fmoll .	1	—
	» 9. » E-Cis moll .	1	—
» 53.	Zwei Sonatinen C-A moll . .	—	45
» 55.	» » F-D moll . .	—	45
» 59.	» » G-E moll . .	—	45
» 72.	Präludien und Allegro in G . . .	—	45
» 78.	Kleine angenehme Stücke. 2 Hfte. à	—	45
» 85.	Drei Sonatinen für Anfänger. Nr. 1, 2, 3 in C-G-C . . à	—	45
» 94.	Der 18. October, oder das grosse militärische Fest im Prater in Wien, zum Andenken an die Völkerschlacht bei Leipzig. Ein Tongemälde über ein Gedicht von Kanne	1	15
Dobozy, C.			
	Gemüths-Töne. Ungarische Melodien.		
Nr. 1.	Des Ungars Lust	—	15
» 2.	Erinnerung an Unter-Ungarn .	—	15
» 3.	Des Künstlers Traum	—	15
» 4.	Erinnerung an meine Heimath .	—	15
Döhler, Th.			
Op. 19.	Die Nachtwandler. Rondino über den beliebten Nachtwandler-Walzer von J. Strauss in A . . .	1	—
» 22.	Variations brillantes sur un thême favori de l'Opéra „Les Huguenots“ (B)	1	15
Doppler, J.			
Op. 60.	La Sérénade (Das Ständchen). Bolero en forme de Rondeau sur un thême favori de Fr. Schubert	—	45
» 62.	Rondino über Strauss' beliebte Donaulieder	—	30
	Der Frohsinn. Rondinetto (Neuigk. Nr. 57)	—	30
	Rondino über Strauss' beliebte Hautevolée-Quadrille (Neuigk. Nr. 38) . .	—	30
Dreyschock, A.			
Op. 111.	Le Rêve. Morceau	1	—
Ebner, W.			
	Aria S. kais. Maj. Ferdinand III. 36mal verändert in A moll	1	30
Elisabeth-Fest-Album für Pianofortespieler.			
	Original-Compositionen.		
	1. Dreyschock, Spinnlied.		
	2. Henselt, Abendgedanken.		
	3. Kuhe, Idylle.		
	4. Kullak, Nocturne.		
	5. Liszt, Berceuse.		
	6. Schulhoff, Gebet.		
	7. Voss, Ein Rosenblatt.		
	8. Willmers, Melodisches Scherzo.		
	Gewöhnliche Ausgabe . . n.	2	—
	Prachtausgabe . . . . . n.	3	—
Engel, L.			
Op. 12.	Genre-Bilder. 22 Original-Scenen mit erläuternden Gedichten. Drei Hefte . . . . . à	1	—
» 14.	Elans	—	30
	Fantaisie sur des motifs des Opéras „Norma“ et „Sonnambula“	1	—
Evers, C.			
Op. 8.	Octaven-Etude in G	—	45
» 9.	Scherzo in C	—	45
» 12.	Sonate Nr. 1 in E moll	1	30
» 13.	Chansons d'amour.		
Nr. 1.	Provence A	1	—
» 2.	Allemagne Es	1	15
» 3.	Italie E	1	—
» 4.	Arabie E-moll . .	1	15
» 5.	Suède B	1	—
» 6.	Russie G moll . .	—	45
» 7.	Mauresque A	1	—
» 8.	Ecosse E	1	—
» 9.	Languedoc A	1	—
» 10.	Espagne H moll . .	1	15
» 11.	Stirie C	1	—
» 12.	Hongrie D moll . .	1	15
» 13.	Bohème As	—	45
» 14.	Irlande A moll . .	1	—
» 15.	Suisse C	1	—
» 16.	Danemarc A	1	—
» 14.	Grand Fantaisie (Es)	1	15
» 16.	Preghiera (D)	1	—
» 18.	Capriccio über ein süddeutsches Postsignal	—	45
» 20.	Sonate Nr. 2 in Es	2	—
» 22.	Sonate Nr. 3 in D moll	2	—
» 24.	Jours sereins, Jours d'orage. Inspirations fantastiques. 12 Cahiers.		
	Cah. 1, 2, 3, 5 . . . . à	—	45
	» 4, 9, 10, 11, 12 . à	1	—
	» 6	1	30
	» 7, 8 . . . . . à	1	15
» 27.	Sonate Nr. 4 in F moll	2	—
» 28.	Fantaisie héroïque (H)	1	30
» 31.	Tarantelle in E moll	1	—

	fl.	kr.
Evers, C.		
Op. 32. Souvenir de Vienne. Valse brillante (C)	1	—
„ 33. Souvenir de Wildhaus. Valses (Es)	—	45
„ 38. Melopoëmes.		
Cah. 1. Six Romances	1	15
„ 2. Six Romances	1	—
Feigerl, E. M.		
Douze Etudes	2	—
Fischhof, J.		
Op. 18. Les Adieux. Fantaisie caractéristique	—	30
Classische Studien. Aus Meisterwerken gewählt und zum richtigen Verständnisse mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen.		
1. Heft. Händel, G. F. Allegro (Gmoll) u. Variationen über die Passacaille (G moll)	—	30
2. „ Händel, G. F. Gigue (F moll), Bach, J. S. Gigue (G moll)	—	30
3. „ Bach, J. S. Orgelfuge (A moll) für Clavier eingerichtet	1	—
4. „ Bach, J. S. Zwei Gavotten mit Alternative (G moll-D moll)	—	30
5. „ Mozart, W. A. Gigue (G), Scarlatti, D. Sonate (A)	—	30
6. „ Händel, G. F. Variationen (E), genannt der harmonische Grobschmied	—	30
7. „ Händel, G. F. Fuge (E moll), Gigue (E moll)	—	45
Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris sur des thêmes d'Opéras modernes et favoris. Nr. 1 bis 126. (Siehe Anhang.)		
Geiger, Constanze.		
Op. 27. Unbefriedigte Sehnsucht. Nocturno	—	30
„ 30. Kennst du meine Leiden? Nocturno	—	30
Geiger, Jos.		
Op. 12. Musikalische Eisenbahn. Salon- u. Concertstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten	9	—
Dasselbe einzeln in 12 Heften à	—	45
Hammer, G.		
Le Chant des Nixes. Etudes de Salon. Nr. 1, 2 à	—	30
Händel, G. F.		
Fuge (E moll) mit Bezeichnung des Fingersatzes von J. N. Hummel. Von Fr. Liszt in seinen Concerten vorgetragen	—	30
(Siehe auch „Fischhof, classische Studien.“)		
Haslinger, Carl.		
Op. 1. Voyage sur le Rhin. Variations et Rondeau (E)	1	30
„ 2. Variationen über ein Thema aus „Die Ballnacht“ in As	1	—
„ 6. Variations brillantes sur un thême favori de »Le Cheval de Bronce“ (Es)	1	—
„ 8. Frühlingsgruss. Rondino	1	—
„ 9. Eisenbahn-Rondo über Strauss' Eisenbahn-Walzer	—	45
„ 11. Die Luftschiffer. Rondo	1	—
„ 13. Rondino über Strauss' Brüssler-Spitzen-Walzer	—	45
„ 16. Dampfschiff-Lustfahrt. Rondino	—	45

	fl.	kr.
Haslinger, Carl.		
Op. 17. Rondino über zwei Motive aus „Der Postillon von Lonjumeau“	—	45
„ 24. Reminiscences de Jean Strauss. Six Rondinos élégants sur des mélodies favorites des plus jolies Valses.		
Nr. 1. Elisabethen-Walzer	—	45
„ 2. Les Dentelles de Bruxelles	—	45
„ 3. Philomele	—	45
„ 4. Gabrielle	—	45
„ 5. Alexandra	—	45
„ 6. Raketen-Walzer	—	45
„ 25. Reminiscences de Jean Strauss. Six Rondinos élégants sur de mélodies favorites des plus jolies Valses.		
Nr. 1. Paris	—	45
„ 2. Victoria	—	45
„ 3. Freuden-Grüsse	—	45
„ 4. Exotische Pflanzen	—	45
„ 5. Taglioni	—	45
„ 6. Londoner Saison	—	45
„ 31. Thême varié en Nocturne	—	45
„ 33. Nocturne et Scherzo	—	30
„ 34. Frühlings-Fantasie	1	30
„ 37. Fantasie über das Alleluja aus Händel's „Messias“	1	—
„ 38. Hommage à Hector Berlioz. Le Fantôme, Fantaise	—	45
„ 47. Valses de Salon	—	30
„ 53. Jugend-Album. 6 kleine charakteristische Tonstücke	1	15
„ 54. Militärische Huldigungs-Fantasie	1	—
„ 55. Militärisches Album. 6 kleine charakteristische Tonstücke	1	15
„ 60. Valses capricieuses	—	30
„ 61. Ernst und Scherz. 2 Bagatellen	—	30
„ 62. Pensée sentimentale	—	30
„ 64. Nocturne	—	30
„ 65. Valses mélancoliques	—	30
„ 66. Viribus unitis und Radetzky-Lied	—	15
„ 69. Nachruf an Johann Strauss. Fantasie	—	45
„ 70. Musikalisches Festgeschenk. 6 charakteristische Tonstücke	1	15
„ 73. Die Waldkapelle. Preghiera	—	15
„ 76. Der Carneval von Venedig. Humoreske	1	—
„ 77. Gruss an Ober-Oestreich. Fantasie	1	—
„ 79. Museum für National-Melodien. Kurze Fantasien im brillanten und leichteren Style.		
Nr. 1. Böhmen	—	30
„ 2. Ungarn	—	30
„ 3. Oesterreich	—	45
„ 4. Galizien	—	30
„ 5. Venedig	—	30
„ 6. Serbien	—	45
„ 81. Les Adieux. Nocturne	—	45
„ 83. Musikalische Dorfgeschichten für die Jugend	1	30
„ 84. Preghiera zur Erinnerung an die glückliche Rettung S. M. des Kaisers Franz Josef I.	—	30
„ 85. Romanze und Staccato-Etude	—	30
„ 89. Souvenir de Baden. Fantaisie-Caprice	1	15
„ 90. Album-Blätter. 8 lyrische Tonstücke. 2 Hefte à	1	15

	fl.	kr.
Haslinger, Carl.		
Op. 94. Drei Idyllen	1	—
» 97. Musikalischer Festabend für die Jugend	1	—
» 102. Auf dem See — In den Bergen. Zwei Scenen	1	15
» 104. Drei Lieder ohne Worte. 1. Heft	—	45
Haslinger, Tobias.		
Op. 18. Das neubeglückte Oesterreich, oder Triumph des Wiedersehens bei Franz I. Rückkehr zu seinen Landeskindern. Ein grosses Tongemälde	1	15
» 22. Die Schlacht bei Paris, gekrönt durch die Einnahme der Hauptstadt Frankreichs. Eine grosse musikalische Schlacht-Darstellung	1	30
» 24. Alexander I. und Friedrich Wilhelm III. in Wien. Eine Fantasie	1	30
Der Brand in Baden. Eine musikalische Skizze	1	—
Der Courier, oder Wien's Jubel bei dem Eintreffen der Sieges-Nachricht: Paris ist genommen. Ein charakteristisches Tongemälde	1	—
Deutschlands Triumph, oder der Einzug der verbündeten Mächte in Paris. Ein grosses charakteristisches Tongemälde	1	30
Drei kleine Rondos	—	30
Militärisches Rondo in C	—	30
Drei sehr leichte Sonatinen	—	30
Sonate brillante et facile (C)	—	30
Sonatinen für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unvermögend sind. 2 Liefgn. à	—	30
Sonatine in C	—	30
Sonatine in G	—	45
Sonate pastorale (F)	—	45
Variationen (für Anfänger) über die Volkslieder „Gott erhalte Franz den Kaiser" und „God save the king"	—	30
30 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten. 4 Hefte à	—	30
Zwei kleine leichte Präludien	—	30
Kleine leichte angenehme Stücke	—	30
Jugendfreund. (Siehe Anhang.)		
Hauck, G.		
Op. 7. Trois Divertissements	1	—
» 8. Troisième Rondeau-Caprice	1	—
Haydn, J.		
Oesterreichische Volkshymne für Pianoforte zu 2 und 4 Händen	—	20
Heinrich, A.		
Caprice	—	30
Le Fou. Caprice caractéristique	—	30
Mes Rêves à la Patrie. Fantaisie	—	30
Herz, H.		
Op. 1. Air tirolien varié (F)	—	45
» 2. Rondeau à la Cosaque (D moll)	—	45
» 3. Allegro et Variations faciles (C)	—	45
» 4. Variations sur l'Air „Au Clair de la Lune" (Es)	—	45
» 5. Fantaisie (B)	—	45
» 6. Grandes Variations (Es)	—	45
» 7. Introduction et Variations sur une Chanson italienne (A)	1	—
» 8. Variations et Polonaise (Es)	1	—
» 9. Variations et Rondeau sur un Air allemand favori (C)	1	—

	fl.	kr.
Herz, H.		
Op. 10. Variations brillantes sur l'Air favori „Ma Fanchette" (F)	1	—
» 11. Rondeau brillant (D)	1	15
» 12. Fantaisie et Rondeau sur la Cavatine de „Zelmira" (C)	1	15
» 15. Premier Divertissement (Es)	—	45
» 22. Second Divertissement (G)	—	45
» 48. Variations brillantes sur la Cavatine de „La Violette" (G)	1	—
» 65. Das Hirtenfest (La fête pastorale). Fantasie in B	2	—
» 67. Fantasie und Variationen über den Marsch aus „Othello" in C	2	—
Herzberg A.		
Op. 1. Nocturne	—	30
» 3. Impromptu	—	30
» 43. La Sylphide. Grande Valse	—	45
» 47. La Fontaine. Etude de Salon	—	45
Hexaméron. (Morceau de concert.) Grandes Variations de bravoure sur la Marche des Puritains, composées par Fr. Liszt, S. Thalberg, J. P. Pixis, H. Herz, Ch. Czerny et Fr. Chopin	3	—
Hoffmann, Carl.		
Op. 6. Oesterreichische Melodie mit Variationen	—	45
Hoffmann, C. L.		
Strauss in Prag. Walzer-Rondo	—	45
Horzalka, J. E.		
Op. 24. Rondeau sentimental	—	45
» 37. Variationen über Strauss' „Leben ein Tanz" in A	1	15
» 52. Minuit. Nocturne	—	30
Hummel, J. N.		
Op. 10. Variations sur la chant nationale „God save the King" (D)	—	30
» 11. Rondeau (Es)	—	30
» 13. Première Sonate (Es)	1	30
» 18. Fantaisie (Es)	1	45
» 19. Rondeau ou Fantaisie (E)	—	40
» 20. Deuxième Sonate (F moll)	1	30
» 21. Variations sur une Chanson hollandaise (B)	—	45
» 34. Grosses Concert in C	3	—
» 40. Variations sur la Marche de l'opéra „Cendrillon" (C)	1	—
» 73. Concertino in G	1	30
» 75. Variationen über das englische Lied „The pretty Polly" (Es)	1	45
» 81. Grande Sonate (Fis moll)	2	30
» 85. Grosses Concert in A moll	3	—
» 103. Trois grandes Valses en forme de Rondeaux. Nr. 1, 2, 3 in C-A-B à	—	45
» 109. Rondeau brillant (H moll)	1	—
» 113. Grosses Concert in As	3	30
» 114. Grosses militärisches Septett in C, arr.	2	15
» 115. Variationen über ein Thema aus „Das Fest der Handwerker" in B	1	15
» 116. Oberon's Zauberhorn. Grosse Fantasie	2	—
» 117. Gesellschafts-Rondo in D	1	30
» 118. Air à la Tirolienne avec Variations (F)	—	45
» 123. Fantasie über beliebte Melodien von S. Neukomm und über eigene Thema	1	30

	fl.	kr.
Hummel, J. N.		
Op. 124. Fantasina über ein Thema aus Mozart's „Hochzeit des Figaro“	1	—
„ 126. Grand Rondeau brillant (G) . .	1	30
„ 127. Le Retour de Londres. Rondeau brillant (F)	2	—
Impromptu (Facsimile)	—	10
Jähns, G.		
Op. 29. Quatre Pièces caractéristiques . .	1	30
Jaell, A.		
Op. 3. Morceau de concert	1	—
Jüllig, F.		
Op. 1. Liebesfrühling. Zwölf charakteristische Melodien. 2 Hefte . . . . . à	1	—
Ave Maria	—	30
Fantasie in Des	—	45
Fantasiestücke	1	—
Sechs Mazurkas	1	—
Minnelieder. Charakteristische Melodien .	—	45
Papillons. Drei Clavierstücke	1	—
Drei Romanzen	—	45
Vier lyrische Tonblumen	—	45
Ungarische National-Melodien	—	45
Kafka, J.		
Op. 50. Le songe d'amour. Fantaisie . . .	—	45
Kalkbrenner, F.		
Op. 72. Fantaisie et Variations sur un thême écossais (F)	2	—
„ 77. Mélange sur des motifs de l'Opéra „Il Crociato“	—	45
Kessler, J. C.		
Op. 20. Vingt-quatre Etudes. Livr. 1, 2. 3, 4 . à	1	30
Dieselben einzeln. Nr. 1–5, 7–21, 23 . . à	—	30
„ 6, 22, 24 . . . . à	—	45
Op. 32. Variations sur un thême de l'Opéra „I Puritani“	—	45
Kittl, J. F.		
Op. 1. Sechs Idyllen	1	—
Kolb, J. von.		
Op. 14. Rêverie fantastique	1	15
„ 15. Lyrisches Intermezzo	1	15
Krenn, F.		
Op. 7. Deux Morceaux faciles. Nr. 1, 2 à	—	30
„ 10. Drei leichte Melodien	—	30
„ 12. Rondoletto	—	30
„ 18. Leichte Melodien	—	30
„ 19. Leichte Rondinos über beliebte Opern-Motiven. Nr. 1–5 . . . . à	—	30
Kroll, F.		
Andante mit Variationen	1	—
Skizzen	1	—
Krufft, J. N. von.		
Variations sur l'Air „Partant pour la Syrie“ (F)	—	45
Kuhe, W.		
Op. 46. Glockengeläute. Lied von G. Hölzel, für das Pianoforte übertragen	—	45
Kühn, J. C.		
Op. 10. Achtundvierzig Uebergänge von C dur und C moll nach allen Dur- und Moll-Tonarten. Ein nothwendiges Handbuch für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler	1	—
Kullak, Th.		
Op. 11. Fantaisie de concert sur des motifs de l'Opéra „Der Freischütz“ .	1	30

	fl.	kr.
Kullak, Th.		
Op. 15. Grande Fantaisie sur des motifs de „Jessonda“ de Spohr	1	45
„ 19. Fantaisie de Caprice (Es)	1	45
Deutsche Weisen für das Pianoforte übertragen.		
Nr. 1. Soldaten-Liebe	—	30
„ 2. Schier dreissig Jahre bist du alt	—	45
„ 3. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet	—	45
„ 4. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus	—	45
„ 5. Mein Schatz is a Reiter . .	—	30
„ 6. Mariand'l is so schön . .	—	36
Lachner, F.		
Op. 52. Sinfonia passionata. Preis-Sinfonie für das Concert spirituel in Wien in C moll	4	—
„ 56. Sinfonie in D	3	—
Lanner, J.		
Op. 16. Erstes Wiener Quodlibet	—	30
„ 22. Zweites Wiener Quodlibet	—	45
„ 27. Drittes Wiener Quodlibet	—	30
„ 174. Wiener Bürger-Fest-Parade . . .	1	30
„ 188. Der Traum. Londoner Saison-Potpourri	2	—
„ 208. Minuten-Spiele. Grosses Potpourri	2	30
Lannoy, E. von.		
Op. 7. Erstes Rondo in C	—	45
„ 9. Grosse Sonate in As moll	1	45
Leidesdorf, M. J.		
Op. 110. Der Kosak und sein Mädchen. Variationen über das russische Volkslied „Schöne Minka“ in A moll	—	45
„ 112. Sonate in G	1	30
„ 113. Variationen über die Finalarie aus „Cenerentola“ in F	1	—
„ 116. Vergissmeinnicht. Rondo in C .	1	—
„ 120. Variations sur la Marche triomphale du Ballet „Jeanne d'Arc“ (Es)	—	45
„ 132. La Persévérance. Sonate in C .	2	—
Lickl, C. G.		
Op. 14. Variations brillantes sur le thême favori „An Alexis“ (Es)	1	—
„ 66. Nr. 1. La Répétition. Novellette .	—	30
„ 2. L'Orgia. Novellette . . .	—	30
„ 3. Tarantelle	—	30
„ 4. Trois Chansons à Berceau. Novellettes	—	30
„ 5. Capriccietto. Novellette .	—	30
„ 6. Sérénade	—	30
„ 7. Frühlings-Ahnung. Chanson sans Paroles	—	30
„ 8. Rondoletto capriccioso .	—	30
„ 9. Tablettes musicales . . .	—	30
„ 10. „ „ . . .	—	30
„ 11. Trois Romances	—	30
„ 12. Chanson sans Paroles. Novellette	—	30
„ 13. Eglogues	—	30
„ 14. „	—	30
„ 15. Rapsodies	—	30
„ 16. „	—	30

	fl.	kr.
Lickl, C. G.		
Op. 78. Badner Bilder. Sechs Eklogen (mit Titelvignette)	2	30
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Im Helenen-Thale	—	30
» 2. Bei den Augustiner-Hütten	—	30
» 3. Auf der Marien-Wiese	—	30
» 4. An der Weilburg	—	30
» 5. In Vöslau	—	30
» 6. Am Kalvarienberge	—	30
Lickl, F. C.		
Cabaletta	—	30
Liszt, F.		
Op. 5. Nr. 1. Fantaisie romantique sur deux Mélodies suisses	1	15
» 2. Rondeau fantastique sur un thême espagnol (El Contrabandista)	1	30
» 3. Divertissement sur la Cavatine de Pacini „I tuoi frequenti palpiti“	1	—
» 6. Grande Valse di bravura	—	45
Siebente grosse Sinfonie von L. van Beethoven (op. 92), für Pianoforte übertragen	3	45
Trois Caprices-Valses. (Nouvelle édition.)		
Nr. 1. Valse de bravoure	1	45
» 2. Valse mélancolique (E)	—	45
» 3. Valse de concert sur deux motifs de „Lucia“ et „Parisina“	1	15
Pesther Carneval	1	15
Rapsodies hongroises. Nr. 3	—	30
» 4, 5 à	—	45
» 6, 7 à	1	—
La Romanesca. Mélodie du 16ème Siècle, transcrite p. Piano	1	—
Lieder von Fr. Schubert für Pianoforte übertragen:		
Schwanengesang.		
Nr. 1. Die Stadt	—	45
» 2. Das Fischermädchen	—	45
» 3. Aufenthalt	1	15
» 4. Am Meer	—	45
» 5. Abschied	1	30
» 6. In der Ferne	1	30
» 7. Ständchen	1	—
» 8. 9. Ihr Bild. Frühlings-Sehnsucht	1	—
» 10. Liebesbotschaft	1	—
» 11. Der Atlas	1	—
» 12. Der Doppelgänger	—	30
» 13. Die Taubenpost	1	15
» 14. Kriegers Ahnung	1	15
Winterreise.		
Nr. 15. Gute Nacht	—	45
» 16. Die Nebensonnen	—	45
» 17. Muth	—	30
» 18. Die Post	—	45
» 19. Erstarrung	1	—
» 20. Wasserfluth	—	30
» 21. Der Lindenbaum	1	—
» 22. Der Leiermann. — Täuschung	—	45
» 23. Das Wirthshaus	—	45
» 24. Der stürmische Morgen. — Im Dorfe	1	—
» 25. Lob der Thränen	—	30
» 26. Die Rose	—	30

	fl.	kr
Liszt, F.		
Ungarische National-Melodien, leicht arrangirt	—	30
Löwe, Th.		
Op. 1. Nocturne, Mazurka, Duel	—	30
Max, H.		
Op. 58. El Capricho. Danse espagnol	—	24
Lieder ohne Worte, für Pianoforte übertragen von G. Goltermann	—	30
Mayfeld, M. de.		
Grandes Valses de Salon	—	45
Mayseder, J.		
Op. 17. Vierte grosse Polonaise in D moll	—	45
» 25. Variations (F)	—	45
» 49. Krönungs-Rondo in A	—	45
Merode, Ch. de.		
Op. 2. Nocturne	—	45
Mertz, Josefine.		
Op. 5. Zwei Mazurkas	—	30
Meyer, Leop. de.		
Op. 11. Nocturne (B moll)	—	30
» 20. Airs russes	—	45
» 58. Grand Caprice sur un chant bohémien (As)	1	15
» 60. Der Niagara-Fall. Charakteristische Fantasie	1	15
» 62. Pas de deux, dansé dans le Ballet „L'Orfana della Suleide“	—	45
» 63. Damen-Album. Sechs charakteristische Stücke im leichtern und brillanten Style	2	—
Dasselbe einzeln:		
Nr. 1. Marsch über ein Thema aus dem Ballet „Faust“	—	30
» 2. Manövrir-Marsch aus demselben	—	30
» 3. Tarantelle	—	30
» 4. Marsch aus dem Ballet „Faust“	—	30
» 5. Nocturne poëtique	—	30
» 6. Marsch aus dem Ballet „Faust“	—	30
Le Départ et le Retour. Deux Nocturnes	—	40
Casta diva. Air de la „Norma“, transcrit	—	45
Air de l'opéra „I Puritani“ transcrit et varié (Es)	1	15
Grand Galop de bravoure	—	45
Valses	—	45
Valses brillantes	—	45
Monczynsky, R.		
Op. 2. Sérénade	—	30
» 7. Etude en Octaves	—	30
» 8. L'Adieu	—	30
» 9. L'Alouette	—	45
» 10. L'Inspiration	—	30
Moscheles, J.		
Op. 12. Rondeau sur une Barcarolle venitienne (G)	—	45
» 38. Fantasie und Rondo im italienischen Styl in C	1	30
» 41. Grosse Sonate in E	3	—
» 56. Zweites grosses Concert in Es	3	—
» 57. Fantaisie sur des Airs favoris écossais (D)	1	—
» 58. Drittes grosses Concert in G moll	3	30
» 64. Viertes grosses Concert in E	3	—
» 87. Fünftes grosses Concert in C	3	30
» 90. Concert fantastique. Nr. 6 (B)	2	—
» 93. Concert pathétique. Nr. 7 (C moll)	2	30

	fl.	kr.
Moscheles, J.		
A Gigue or Dance. Movement in the old Style	—	20
Rondo über eine beliebte schottische Melodie in G	—	45
Mosel, Catharine von.		
Variations sur un thême de M. de Dietrichstein	—	45
Mozart, W. A.		
Vier Sonaten in C-G-Es-B	2	—
Drei Sonaten in C-F-D	2	—
Drei Sonaten in C-A-F	2	—
Zwei Sonaten in B-D	2	—
Drei Sonaten in A moll-D-F	2	—
Zwei Sonaten in F-C moll und drei Fantasien in D-C-Es	2	—
Ouverture, vier Rondos, Adagio und mehrere kleine Stücke	2	—
Fünf Thema mit Variationen. 1. Lief.	2	—
Fünf Thema mit Variationen. 2. »	2	—
Fünf Thema mit Variationen. 3. »	2	—
Fünf Thema mit Variationen. 4. »	2	—
Gigue (G)	—	30
Müller, Adolph.		
Op. 47. La Romanesca. Melodie du 16ème Siècle. Impromptu	—	30
» 36. Der Carneval von Wien. Fantastisches Tanz-Potpourri	—	45
Potpourri aus „Paperl“	—	30
Zwei Rondinos über beliebte Motive aus „Chonchon“. Nr. 1, 2 à	—	30
Vier Rondolettos.		
Nr. 1. An der Donau	—	30
» 2. An der Moldau	—	30
» 3. An der Theiss	—	30
» 4. Am Mincio	—	30
Müller, A. E.		
Op. 52. Les Sauts du diable. Grand Caprice fantastique	1	15
Müller, Rob.		
Op. 1. Rêveries d'un Barde calédonien. Fantaisie	1	45
Neuigkeiten im eleganten Styl. Vierzehn Abtheilungen. 138 Nummern. (Siehe im Anhange.)		
Nicolai, O.		
Op. 27. Sonate in D moll	1	30
Nottebohm, G.		
Op. 6. Sechs Charakterstücke	1	—
Onslow, G.		
Op. 2. Grosse Sonate in C moll	2	—
» 5. Andante mit Variationen in Es	—	45
» 6. Caprice ou Toccata (C)	—	45
» 12. Variations sur la chanson „Gabrielle charmante“ (Es)	—	40
» 13. Introduction, Variations et Finale sur l'air „Aussitôt que la lumière“ (G)	1	30
Pacher, J. A.		
Op. 1. Andante (Des)	—	45
» 2. Trois Motifs de l'Opéra „Die Zauberflöte“	1	15
» 3. Trois Etudes de Salon (La Sentimentale — La Brillante — L'héroïque)	1	15
» 4. Trois Mazurkas brillantes	—	45
» 14. La Danse infernale. Scherzo fantastique	—	45
Panofka, H.		
Op. 46. Six Rêveries	1	15

	fl.	kr.
Pauer, E.		
Op. 1. Ballade	—	30
» 2. Romance sans Paroles, et Andante	—	40
» 3. Impromptu	—	30
» 4. Preghiera	—	30
» 7. Introduction et Scherzo	—	45
» 11. Andante appassionato	—	45
» 14. Fantasie	1	30
Payer, H.		
Op. 79. Concertino in C	—	45
Pfennig-Magazin, Wiener musikalisches. Redigirt von Carl Czerny. 3 Jahrgänge à	9	—
Pixis, J. P.		
Op. 41. Rondeau sur un motif populair de „Aline“ (D)	—	45
» 48. Les charmes de Vienne. Rondeau brillant (Es)	1	—
» 55. Variationen über ein deutsches Volkslied in G	—	45
» 93. Air anglais varié (D)	—	45
» 94. Rondino sur le „Rang de vaches“ (A)	1	—
» 100. Grosses Concert in C	3	—
Plachy, W.		
Op. 2. Rondeau (D)	—	45
» 4. Deux petites Fantaisies en Rondeaux	—	45
» 5. Variations sur un thême favori de „Fidelio“ (G)	—	45
» 8. Variations sur une Romance hongroise (C moll)	—	45
» 11. Norsk Vise. Variationen über ein dänisches Volkslied in G	—	45
» 12. Danse cosaque favorite avec Variations (C)	—	40
» 13. Variationen über das österreichische Volkslied „Der Schütze“ in F	—	40
» 98. Sechs Rondinos im leichten und brillanten Style nach beliebten neuen Opern.		
Nr. 1. Lucia di Lammermoor	—	30
» 2. Le Postillon de Lonjumeau	—	30
» 3. Belisario	—	30
» 4. Der Zweikampf	—	30
» 5. Un' Avventura di Scaramuccia	—	30
» 6. Nina, la Pazza per Amore	—	30
Pusch, A. M. de.		
Bouquet à ses Elèves. Etude et Nocturne	—	30
Rêve d'amour. Scherzo brillant	—	30
Rabel, Fr.		
Valses de bravoure ou Exercices	—	30
Reimann, J.		
Op. 4. Notturno	—	30
» 6. Arie von Verdi übertragen	—	15
Reissiger, C. G.		
Le Désir. Rondeau passioné (G)	1	—
Rieder, A.		
Op. 148. Achtundzwanzig Fughetten	1	—
» 159. Der 75. Geburtstag. Fuge	—	15
Riesch, Th. de.		
Op. 3. Fantaisie brillante sur un thême de l'Operette „Le Voile magique“	1	15
» 4. Fantaisie sentimentale sur le même thême	1	—
Ries, F.		
Op. 15. Variations sur un thême hongrois (G moll)	1	—
Rubinstein, A.		
Op. 10. Deux Nocturnes	1	—

	fl.	kr.
Ruckgaber, J.		
Op. 24. Fantaisie sur des thêmes de l'opéra „Il Crociato“	1	30
„ 28. Mazurka varié (As)	—	45
„ 32. Variations sur un thême original (E moll)	1	—
„ 33. Variations sur un thême de l'opéra „Norma“ (C)	1	30
„ 34. Air polonais varié (G)	—	45
„ 35. Souvenir de Bellini	1	—
„ 36. Souvenir des Huguenots. Fantaisie	1	—
„ 37. Beautés des Huguenots	1	15
„ 38. Fantaisie ou Potpourri sur des motifs de „Le Postillon de Lonjumeau“	1	15
„ 53. Pensée. Romance sans paroles	—	30
Rudolph, Erzherzog.		
Op. 1. Aufgabe von L. van Beethoven, 40mal verändert	2	—
Sauerwein, F.		
Les Adieux. Rapsodie	—	30
Scarlatti, D.		
Sämmtliche Werke für Pianoforte, redigirt von Carl Czerny. Gebunden	30	—
Dieselben in 25 Lief. zum Subscr. Preise à	1	—
Katzen-Fuge in G moll	—	30
Schachner, R.		
Op. 6. Concert-Stück in F moll	1	30
„ 8. Poësies musicales. Livr. 1	1	—
„ 9. Poësies musicales. Livr. 2	1	—
„ 10. Grosses Concert-Stück. Introduction und Allegro appassionato in F moll	2	—
„ 14. Poësies musicales. Livr. 3	1	—
„ 15. Fantasiestück	1	—
Schad, G.		
Op. 26. Deux Ames. Melodie	—	30
Les cloches de Quasimodo. Nocturne caractéristique	—	45
Schädel, B.		
Fantasie in Es moll	1	—
Schlechter, M.		
Op. 7. Polonaise	—	30
„ 9. Rondino	—	30
„ 10. Air de Fr. Schubert varié	—	30
Schodl, C.		
Op. 6. Variations sur un thême de l'opéra „Mosé“	1	—
„ 7. Frohsinn auf den Alpen. Variationen über einen obersteirischen Ländler	1	—
Schröder, C. F.		
Op. 2. Fantasie über ein Motiv aus Mozart's „Figaro“ und über Prume's „Mélancolie“	1	45
„ 3. Trois Morceaux de Salon	1	30
„ 4. Fantasie über Motive aus Nicolai's „Templario“	1	30
„ 5. Fantasie über Motive aus Donizetti's „Lucrezia Borgia“	1	15
Pièces de Salon. Nr. 1, 2, 3 à	—	30
Schubert, Franz.		
Op. 78. Fantasie (Andante, Menuet und Allegro) in G	2	—
„ 90. Deux Impromptus (C moll-Es). Nr. 1, 2 à	—	45
Lieder für Pianoforte übertragen.		
1. Heft: Ständchen — Aufenthalt — Die Post	1	—
2. „ Gute Nacht — Kriegers Ahnung — Fischermädchen	1	—
Schubert, Franz.		
Lieder für Pianoforte übertragen.		
3. Heft: In der Ferne — Irrlicht — Am Meere	1	—
4. „ Die Taubenpost — Gefrorne Thränen — Muth	1	—
Schwanengesang / Winterreise } für Pianoforte übertragen, siehe Liszt.		
Seegner, F. G.		
Op. 41. Morgenklänge. Cantabile	—	30
Skiwa, J.		
Op. 9. Fantasie über ein beliebtes Thema aus „Parisina“	1	15
„ 10. Quatrième Nocturne	—	45
Stadler, M.		
Vorspiel und Fuge	1	15
Stöber, C.		
Op. 13. Carnevals-Erinnerung. Fantasie-Potpourri	1	—
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 25. Der unzusammenhängende Zusammenhang. 1. Potpourri	1	15
„ 37. Wiener Tags-Belustigung. 2. Potpourri	1	15
„ 46. Musikalisches Ragout. 3. Potpourri	1	30
„ 55. Ein Strauss von Strauss. 4. Potpourri	2	—
„ 106. Musikalischer Telegraph. 5. Potp.	1	30
„ 126. Erinnerung an Ernst, oder: Der Carneval von Venedig	—	45
„ 250. Fliegende Blätter. 6. Potpourri	1	30
„ 251. Melodische Tändeleien. Fantasie über Willmer's „Pompa di festa“	—	45
Rondino über die beliebten Tanzmeister-Walzer	—	30
Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke. 5 Hefte à	—	30
Suppé, Fr. von.		
Op. 45. Fantasie über die österreichische Volkshymne	—	30
„ 49. Gruss an Strauss. Melodram zur Enthüllung des Monuments von Joh. Strauss	—	45
„ 52. Erinnerung an Italien. Skizze	—	15
Potpourri aus „Des Teufels Brautfahrt“	—	30
Drei Potpourris aus „Alraunl“. Nr. 1, 2, 3 à	—	30
Quodlibet aus „Gervinus“	—	30
Quodlibet aus „Der Edelstein“	—	30
Teltschik, Bernardine.		
Op. 2. Le Désir. Etude de Salon	—	45
Thalberg, S.		
Op. 1. Fantaisie et Variations sur différents motifs de „Euryanthe“	1	—
„ 2. Fantaisie et Variations sur un thême écossais	—	45
„ 12. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de „Norma“	1	30
„ 14. Grande Fantaisie et Variations sur deux motifs de „Don Juan“	2	—
„ 15. Caprice (E moll)	1	30
„ 16. Deux Nocturnes (Fis-H)	1	15
„ 17. Deux Airs russes variés (G moll-G)	1	30
„ 19. Deuxième Caprice (Es)	1	30
„ 39. Souvenir de Beethoven. Fantaisie (A moll)	2	—
Tischler, F.		
Op. 7. Variations sur un thême italien	1	—
Titl, A. E.		
Döbler's optische Nebelbilder, musikalisch illustrirt. 1. Heft 1 fl. 15 kr. 2. Heft	1	—

	fl.	kr.
Traeg, F.		
Grandes Valses brillantes	—	45
Tsukly, M.		
Op. 13. Romance	—	45
» 14. Sérénade	—	30
» 25. Nocturne	—	30
Vanka, A.		
Op. 9. Chant sans paroles	—	30
Pensée fugitive en forme d'une Valse	—	20
Vaterlands-Blüthen, ungarische. Original-Compositionen.		
Nr. 1. Kéler, A. P., 3 Hongroises	—	30
» 2. Gross, Leop., Csárdás und Friss	—	30
» 3. » Sympathie-Csárdás	—	30
» 4. Engel, L., Emlek Nagy-Idára	—	30
» 5. Müller, Ad., Szerelemkeresés	—	30
» 6. Engel, L., Csárdás	—	30
» 7. Kéler, A. P., Vilma Csárdás, Baráti Fölhivas	—	30
» 8. » Honi Visszhang. Honvágy Reményem	—	30
» 9. » Kismartoni emlék	—	30
» 10. Gross, Leop., Eredetti Hallgató Magyar	—	30
Volkshymne, österreichische, russische und englische	—	15
Volkshymne, österreichische. (S. Haydn.)		
Voss, Ch.		
Op. 171. Les Battements du coeur. Fantaisie-Etude	1	—
» 172. Ronde joyeuse. Couplets	—	45
Waldmüller, F.		
Op. 25. Hommage à Meyerbeer. Grande Fantaisie dramatique sur des thêmes favoris de ses Opéras	1	—
» 44. 10 Opern-Melodien für junge Pianisten. Mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände im leichten Style eingerichtet. 2 Hefte à	—	45
» 59. Les Gloires de l'Opéra. 12 Morceaux faciles sur des Airs les plus favoris.		
Nr. 1. Adam	—	45
» 2. Auber	—	45
» 3. Bellini	—	45
» 4. Donizetti	—	45
» 5. Flotow	—	45
» 6. Halévy	—	45
» 68. Souvenir du Bal	—	15
» 72. L'étoile du soir. Rêverie	1	—
» 87. Une fleur du printemps. Andantino	—	30
» 111. Volkslied aus Thüringen, für Pianoforte übertragen	—	45
» 113. L'amabilité. Morceau	—	45
» 118. Elan gracieux. Morceau de Salon	—	45
La belle Coquette. Polka	—	30
La Danse des Fées. Valse fantastique	—	45
Le Désir. Etude	—	30
Galop brillant	—	30
Hommage à Jenny Lind. Recueil des airs les plus favoris, chantés par Jenni Lind	1	—
Impromptu	—	30
Fantaisie sur les „Puritains“	1	15
Tarantelle	—	30
Tarantelle napolitaine	1	—
Weber, C. M. von.		
Op. 12. Momento capriccioso (B)	—	30
Variationen über eine Arie aus „Samori“ (mit Begl. d. Violine u. Vcello ad lib.) in B	1	—
Weiss, Fr.		
Modulations de l'âme. Variations caractéristiques	1	—
Wieck-Schumann, Clara.		
Op. 5. Hexentanz in A moll	—	30
» 8. Variations de concert sur la Cavatine favorite de l'opéra „Il Pirata“ (C)	1	15
Willmers, R.		
Op. 40. Fata morgana. Nocturne romantique	1	15
» 91. Auf der Alm. Fantasiestück	1	15
Winkhler, C. A. de.		
Op. 2. Polonaise brillante (C)	—	30
Winterle, E.		
Op. 7. Élégie et Pensée mélancolique	—	30
» 10. Die Alpenrose. Romanze	—	30
» 11. Kelterlied. Fantasie über ein Originalthema	—	30
» 12. Die Tröstung. Etude	—	30
» 20. Ischl — Aussee — Hallstadt. Musikalische Reisebeschreibung	1	—
» 21. Valses de concert	1	—
» 22. Etude de Salon	—	30
» 25. Grosse Sonate in Fis moll	1	45
» 29. Nocturne	—	30
» 30. Scherzo	—	30
Valses brillantes	—	45
Würfel, W.		
Op. 17. Variations sur un Mazur favori	—	30
» 30. Grand Rondeau brillant (Es)	1	—

Opern, Cantaten, Oratorien und Messen

für Pianoforte allein.

	fl.	kr.
Auber, D. F. E.		
Der Schnee (la Neige). Oper	4	—
Der Maurer und Schlosser. Oper	3	—
Dieselbe Oper im leichten Styl	1	—
Die Stumme von Portici. Oper	5	—
Dieselbe Oper im leichten Styl	1	—
Beethoven, L. van.		
Der glorreiche Augenblick (Preis der Tonkunst). Cantate	2	30
Bellini, V.		
Die Unbekannte (La Straniera). Oper	5	—
Boieldieu, A.		
Die weisse Frau (La Dame blanche). Oper.	5	—
Dieselbe Oper im leichten Styl.	1	—
Cherubini, L.		
Medea. Oper	4	—
Vierte Messe in C	2	—
Händel, G. F.		
Der Messias. Oratorium	8	—
Herold, F.		
Zampa, die Marmorbraut. Oper	5	—
Dieselbe Oper im leichten Styl	1	—
Lindpaintner, P. von.		
Die Genueserin. Oper	5	—
Mozart, W. A.		
Die Entführung aus dem Serail. Oper	5	—
Don Juan. Oper	5	—
Die Zauberflöte. Oper	4	—
Die Hochzeit des Figaro. Oper	5	—
Requiem	2	—

	fl.	kr.
Rossini, J.		
Armida. Oper	4	—
Aschenbrödel (Cenerentola). Oper	5	—
Der Barbier von Sevilla. Oper	3	—
Elisabeth, Königin von England. Oper	4	30
Die diebische Elster. Oper	4	30
Othello, der Mohr von Venedig. Oper	4	—
Die Belagerung von Corinth. Oper für Pianoforte im leichten Styl	1	—
Spontini, C.		
Olympia. Oper	2	30
Suppé, Fr. von.		
s'Alraunl aus'm Salzkammergut. Romantisches Märchen	3	—
Das Mädchen vom Lande. Oper	3	45
Weber, C. M. von.		
Euryanthe. Oper	4	—

Ouverturen
für Pianoforte allein.

Auber, D. F. E.		
Anatolie	—	30
Leicester	—	30
Maurer und Schlosser	—	30
Dieselbe im leichten Styl	—	30
Der Schnee	—	30
Die Stumme von Portici	—	45
Dieselbe im leichten Styl	—	40
Beethoven, L. van.		
Coriolan. Tragödie	—	30
Fidelio in E	—	45
Leonore (geschr. 1805) in C	—	45
Leonore (geschr. 1806) in C	—	45
Die Ruinen von Athen. Festspiel	—	30
Ouverture (op. 115) in C	—	45
Boieldieu, A.		
Die weisse Frau	—	30
Dieselbe Oper im leichten Styl	—	30
Johann von Paris	—	30
Der Kirchtag	—	30
Rothkäppchen	—	30
Die umgeworfenen Wagen	—	30
Carafa, M.		
Le Solitaire	—	45
Cherubini, L.		
Lodoiska	—	30
Medea	—	30
Haslinger, C.		
Op. 41. Ouverture in E	—	45
„ 91. Oesterreichische Jubel-Ouverture	1	—
Herold, F.		
Marie	—	30
Zampa, die Marmorbraut	—	45
Dieselbe im leichten Styl	—	30
Hummel, J. N.		
Die gute Nachricht. Singspiel	—	20
Kreutzer, C.		
Graf Ory	—	30
Lannoy, E. von.		
Ein Uhr. Melodram	—	45
Lindpaintner, P. von.		
Die Genueserin (op. 106)	1	—
Fest-Ouverture (op. 132)	1	—
Jubel-Ouverture über die russische Volkshymne	1	—

	fl.	kr.
Mozart, W. A.		
Die Entführung aus dem Serail	—	20
Figaro's Hochzeit	—	20
Don Juan	—	20
Mädchentreue	—	20
Titus	—	20
Die Zauberflöte	—	20
Müller, Ad.		
Das Haus der Temperamente	—	45
Rossini, J.		
Adelaide von Burgund	—	30
Armida	—	30
Die Belagerung von Corinth	—	30
Dieselbe im leichten Styl	—	30
Demetrius und Polybius	—	30
Das Fräulein vom See	—	30
Die Getäuschten	—	30
Richard und Zoraide	—	30
Torwaldo und Dorliska	—	30
Der Türke in Italien	—	30
Suppé, Fr. von.		
Das Mädchen vom Lande	1	—
Unter der Erde	—	30
Weber, C. M. von.		
Euryanthe	—	45
Dieselbe zum Concert-Vortrag übertragen von C. v. Bocklet	—	45

Tänze und Märsche
für Pianoforte allein.

Allemande, beliebte, aus der Pantomime „Lucifer und der Pächter“	—	30
Angelo, A.		
Zwei Polkas. Nr. 1, 2 à	—	20
Augustowicz, A.		
Neco noweho-Polka	—	20
Babel, J.		
Op. 1. Carnevals-Reise. Walzer	—	30
„ 2. Spiel des Lebens. Walzer	—	30
„ 3. Wiener Ball-Walzer	—	30
„ 4. Die Reisegefährten. Walzer	—	45
Bagge, S.		
Trauermarsch	—	20
Ballin, Fr.		
Op. 1. Coquettir-Walzer	—	45
„ 2. Leuchtkugeln. Walzer	—	40
„ 3. Ideen-Flug. Walzer	—	45
„ 4. Musikalisches Lauffeuer. Galopp	—	15
„ 5. Lebensfreuden-Galopp	—	15
„ 29. Elysiums-Tänze	—	45
„ 30. Jocus-Walzer	—	45
„ 31. Die Geheimnissvollen. Walzer	—	45
Beethoven, L. van.		
Marche funèbre sur la mort d'un Héros, tirée de l'Oe. 26 (As moll)	—	20
Einzugs-Marsch aus „Die Ruinen von Athen“ in Es	—	20
Triumph-Marsch aus „Tarpeja“ in C	—	20
Einzugs-Marsch aus „Die Ruinen von Athen“. — Triumph-Marsch aus „Tarpeja“. — Marche funèbre, tirée de l'Oe. 26. — Trauermarsch in B moll	1	—
Menuet (Nr. 28) in Es	—	15

	fl.	kr.
Bendl, C.		
Op. 29. Huldigungs-Sträusschen. Walzer	—	45
» 30. Quadrilles de l'Opéra „Elena da Feltre“	—	30
» 31. Sirenen-Klänge. Walzer	—	45
» 32. Herzens-Fesseln. Walzer	—	45
» 33. Schlusspunkte. Walzer	—	45
» 35. Tropfen in das Walzermeer. Walzer	—	45
» 36. Tête-à-tête. Walzer	—	45
» 37. Tanzspindeln. Walzer	—	45
» 38. Quadrille d'Union	—	30
» 39. Röschen-Polka	—	20
» 40. Die Galanthommes. Walzer	—	30
» 41. Theresien-Walzer	—	45
» 42. Defilir-Marsch	—	24
» 43. Berglieder. Ländler	—	30
» 44. Cypressen-Blätter. Walzer	—	45
» 45. Salon de Vienne. Quadrille	—	30
» 46. Liaison-Blümchen. Walzer	—	45
» 47. Lust-Waggons. Walzer	—	45
» 48. Meerfräuleins Wiegenlieder. Walzer	—	45
» 49. Schneeglöckchen. Walzer	—	45
» 50. Cyclopen-Walzer	—	45
» 51. Lock-Quadrille	—	30
“ 52. Die Gratulanten. Walzer	—	45
» 53. Astern. Walzer	—	45
» 54. Die Kreuzfidelen. Walzer	—	45
» 55. Die Spadifankerln. Walzer	—	45
» 56. Zauberlust am Donaustrande. Walzer	—	45
» 57. Donner-Quadrille	—	30
» 58. Die Engländer. Walzer	—	45
Bermann, M.		
Quadrille	—	15
Valses	—	30
Bertel, G.		
Divertissement-Polka	—	20
Birkner, C.		
Die Schwärmer. Walzer	—	45
Blake, M.		
Londoner Galopp	—	10
Bonn, H.		
Münchener Galopp	—	10
Burg, E.		
Op. 1. Die Lebensfrohen. Walzer	—	45
Cachucha. Spanischer Nationaltanz	—	15
Caradja, Jean Prince.		
Marche de Calafate	—	30
Cavallo, P.		
Op. 6. Mazurka	—	30
Cibbini-Kozeluch, J.		
Op. 4. Marche et Trio	—	30
» 6. Six Valses	—	20
Czerny, Carl.		
Op. 32. Les Etrennes. 24 Valses	—	45
» 250. Fest-Marsch in A	—	20
Wiener Galopp	—	10
Doctor, F. E.		
Op. 3. Trois Mazurs	—	30
Doppler, J.		
Op. 85. Hommage aux belles Danseuses. Quadrille	—	30
Dotzauer, B.		
Op. 38. Drei Hamburger Walzer	—	30
Dydynski, L. von.		
Op. 2. La Germandrée et l'Oeillet. Deux Polka-Mazurkas. Nr. 1, 2 . . . . à	—	20
Eggenwald, Fr. von.		
Op. 38. Lust und Leben. Walzer	—	45

	fl.	kr.
Elias, F.		
Militärische Quadrille	—	30
Engel, L.		
Op. 17. Sechs Ländler	—	30
» 18. Six Contredanses	—	30
Valses brillantes	—	30
Mährchen-Quadrille	—	15
Etzelt, F.		
Quadrille brillante	—	30
Fahrbach, Fr.		
Op. 33. Flora-Walzer	—	45
» 42. Frischka oder Galopp	—	10
Capricen-Polka	—	20
Dobru-noc und Jux-Polka	—	30
1847r-Polka	—	20
Lustwandler-Walzer	—	45
Drei ungarische Märsche. Nr. 1, 2, 3 . . à	—	15
Fahrbach, Phil.		
Op. 1. Elegant-Walzer	—	30
» 2. Die Zweiunddreissiger. Walzer	—	30
» 3. Schöne-Welt-Walzer	—	30
» 4. Wiener und Wienerinnen. Walzer	—	30
» 5. Vergiss mein nicht. Walzer	—	30
» 6. Erste Polonaise	—	15
» 8. Winke der Freude. Walzer	—	30
» 13. Die Schmeichler. Walzer	—	45
» 15. Zweite Polonaise	—	15
» 16. Krampampoli-Walzer	—	30
» 17. Zeit-Walzer	—	45
» 18. Braut-Walzer	—	45
» 20. Fantasie - Sternchen. (1. Preis-Walzer)	—	45
» 21. Commerz-Walzer	—	45
» 22. Springfedern. (2. Preis-Walzer)	—	45
» 23. Herbst-Blüthen. Walzer	—	45
» 25. Erinnerung an Fanny Elsler. Walzer		
» 26. Unter-Oesterreicher. 1. Lief. Walzer	—	45
» 27. Die Patrioten. Walzer	—	45
» 28. Die Musen. Walzer	—	45
» 29. Harmonie-Ball-Tänze	—	45
» 30. Arm in Arm mit dir. Walzer	—	45
» 31. Locomotiv-Galopp	—	20
» 32. Mailust. Walzer	—	45
» 33. Ton-Kobolde. Walzer	—	45
» 34. Bacchus-Söhne. Walzer	—	45
» 35. Wiener Volksgarten-Walzer	—	45
» 36. Die Anspruchslosen. Walzer	—	45
» 37. Grazien - Huldigungs - Spenden. Mosaik-Walzer	—	45
» 38. Unter-Oesterreicher. 2. Lief. Walzer	—	30
» 39. Pfaufedern. Walzer	—	45
» 40. Döbler's Zauber-Walzer	—	45
» 41. Die Correspondenten. Walzer	—	45
» 42. Die Humoristen. Walzer	—	45
» 43. Die Schwärmer. Walzer	—	45
» 44. Die Elfen. Walzer	—	45
» 45. Neueste Unter - Oesterreicher. 3. Lief. Walzer	—	45
» 46. Fahnenweihe-Marsch	—	15
» 47. Badner Arena-Walzer	—	45
» 48. Mailieder. Walzer	—	45
» 49. Komet-Walzer	—	45
» 50. Revue-Walzer	—	45
» 51. Die Gnomen. Walzer	—	45
» 52. Syrenen-Walzer	—	45
» 53. Wiener Frohsinns-Walzer	—	45
» 177. Hessen-Marsch	—	30
» 178. Lerchenfelder-Polka	—	30
» 179. Die Typographen. Walzer	—	45

	fl.	kr.
Fahrbach, Ph.		
Op. 180. Die Weingeister. Walzer	—	45
» 181. Flattergeist. Polka-française	—	20
» 182. Bisamberger-Walzer	—	45
» 183. Katharinen-Kränze. Walzer	—	45
» 184. Schlittenfahrt-Polka	—	20
» 185. Faust-Quadrille	—	30
» 186. Gazelle. Polka française	—	20
» 187. Pepita-Polka-Mazur	—	20
» 188. Teufelsfratzen. Walzer	—	45
Caprice-Galopp	—	10
Falschmünzer-Galopp	—	10
Freundschafts-Galopp	—	10
Ist es gefällig? Galopp	—	10
Laufer-Galopp	—	10
Postillon-Galopp	—	10
Schmetterlings-Galopp	—	10
Zephyr-Galopp	—	10
Feigerl, E. M.		
Sziv-ömledések	—	45
Hegyallyai Magyar Hangzatkák	—	30
Flerx, C		
Quadrille nach Motiven aus der Oper „Das Mädchen vom Lande“	—	30
Franckel, B.		
Op. 4. Quadrilles brillantes	—	30
Franz, E.		
Laibacher Galopp	—	10
Gallenberg, W. R. von.		
Pinelli-Galopp	—	10
Geiger, Constanze.		
Op. 14. Radetzky-, Jellacic-, und Welden-Marsch	—	30
» 29. Herzklopfer. Walzer	—	45
Ferdinandus-Walzer	—	30
Trauermarsch	—	20
Genzinger, E. von.		
Op. 1. Salon-Walzer	—	45
Gervais, Ch. de.		
Contredanses françaises	—	30
Gitana. Spanischer Nationaltanz	—	15
Gnatkowski, A.		
Nouvelles Danses de Vienne	—	45
Mazures de Salon	—	45
Górski, M.		
Heimathsklänge. Acht Mazuren	—	45
Trois Mazures	—	30
La Parisienne. Quadrille nouvelle	—	30
Grabowski, St.		
Polonaise caractéristique	—	15
Polonaise et deux Mazures	—	20
Polonaise militaire	—	30
Polonaise pathétique	—	30
Polonaise fantastique	—	30
Gutmannsthal, W. C.		
Op. 18. Milada-Polka	—	20
Gyrowetz, A.		
Acht Menuetten	—	30
Sechs Menuetten	—	30
Hamm, J. V.		
Trauermarsch auf Johann Heindl	—	30
Trauermarsch auf Johann Strauss	—	30
Haslinger, Carl.		
Op. 28. Quadrilles de Contredanses	—	30
» 29. Les Amourettes. Quadrilles	—	30
» 30. Negligée-Quadrille	—	30
» 32. Rococo-Quadrille	—	30
» 47. Valses de Salon	—	30
» 56. Klänge aus Ober-Oestreich. Ländler	—	15

	fl.	kr.
Haslinger, Carl.		
Op. 59. Liebesblüthen. Walzer	—	30
» 60. Valses capricieuses	—	30
» 65. Valses mélancoliques	—	30
» 73. Hongroise	—	15
» 75. Allemande	—	15
» 82. Wiener Freudenfest-Marsch	—	20
» 100. Die fröhliche Jugend. Tanz-Album	1	—
Hyazinthen-Galopp	—	15
Quadrille nach Motiven aus „Alraunl“	—	30
Neueste Parade-Märsche.		
Nr. 1. Parade-Marsch zur Frohnleichnams-Procession	—	15
» 2. Parade-Marsch zur Procession am Maria-Geburtstage	—	15
» 3. Parade-Marsch zum Geburtsfeste Sr. Maj. des Kaisers Ferdinand I.	—	15
» 4. 2ter Parade-Marsch zur Frohnleichnams-Procession	—	15
» 5. 2ter Parade-Marsch zur Procession am Maria-Geburtstag	—	15
» 6. 3ter Parade-Marsch zur Frohnleichnams-Procession	—	15
Haslinger, C. und Reinisch, S.		
Zwei Trauermärsche, aufgeführt bei Joh. Strauss' Beerdigung. 68. Werk	—	15
Hauser, J.		
Sammlung beliebter Militär-Märsche.		
Nr. 1. Der 1846r Luftschiffer-Manövrir-Marsch	—	15
» 2. Der Bundes-Marsch	—	15
» 3. Jenny Lind's Abschieds-Marsch	—	15
» 4. Der Cicerone. Manövrir-Marsch	—	15
Hawlena, F.		
Op. 1. Lilien-Walzer	—	45
Louisen-Polka	—	20
Salon-Quadrille	—	30
Hell, F.		
Quadrille	—	30
Herzberg, A.		
Op. 5. Quatre Mazures	—	30
» 7. La belle Viennoise. Polka-Mazurka	—	20
Hirsch, C. F.		
Assemblée-Galopp	—	10
Quadrille de Lions	—	30
Les Sentimens. Cotillons	—	30
La Vivacité française. Quadrille	—	30
Zephyren-Galopp	—	10
Hölzl, Fr.		
Op. 1. Blondinen-Walzer	—	30
» 2. Rosenblüthen. Walzer	—	45
» 3. Euterpen's Klänge. Walzer	—	45
Holzapfel, Th.		
Theresien-Quadrille	—	30
Huber, Jos.		
Schnalzer. Ober-Oesterreicher Ländler	—	30
Flinserln. Ober-Oesterreicher Ländler	—	30
Huber, M.		
Op. 1. Die fröhlichen Wiener. Walzer	—	45
Hubovszki, Ph. von.		
Op. 20. Erinnerung an Pallin. Walzer	—	45
» 21. Stern-Schnuppen. Walzer	—	45
» 22. Erinnerung an Gräfenberg. Walzer	—	45
» 23. Lust-Funken. Walzer	—	45
» 24. Fantasie-Knospen. Walzer	—	45
» 25. Schwermuths-Banner. Walzer	—	45
» 28. Erinnerung an Szlihacz. Walzer	—	45
» 29. Helenen-Walzer	—	45
» 30. Launen-Walzer	—	45

	fl.	kr.
Hubovszki, Ph. von.		
Op. 31. Fastnachts-Träume. Walzer . . .	—	45
„ 32. Schneeflocken. Walzer	—	45
Hummel, J. N.		
Op. 23. Balli ongaresi	—	20
„ 25. Zwölf deutsche Tänze mit Anhang einer Bataille	1	15
„ 27. Tänze für den Apollo-Saal. 1. Lief.	—	45
„ 28. „ „ „ „ „ 2. „	—	45
„ 31. „ „ „ „ „ 3. „	—	30
„ 39. „ „ „ „ „ 4. „	1	45
„ 45. „ „ „ „ „ 5. „	1	—
„ 44. Zwölf deutsche Tänze für die Katharinen-Redoute	1	—
„ 91. Walzer nebst einer grossen Schlacht-Coda	1	30
Jantsy, aus Lotz.		
Echte ungarische National-Tänze (Werbung, Walachisch, Frischka, Ländler). 4 Lief. à	—	45
Jegg, G.		
Op. 4. Sträussel-Walzer	—	30
„ 7. Nachtviolen. Walzer	—	30
„ 8. Die Beweglichen. Walzer	—	45
Castagnetten-Galopp	—	10
Faschings-Galopp	—	10
Glöckchen-Galopp	—	10
Kanonen-Galopp	—	10
Leipziger-Galopp	—	10
Mignon-Galopp	—	10
Staffetten-Galopp	—	10
Sträussel-Galopp	—	10
Jüllig, Fr.		
Op. 13. Zwei Polonaisen	—	45
Sechs Mazurkas	1	—
Just, A.		
Fleur d'ange. Quadrille	—	30
Kautecky, W. St.		
Krakowiansky. Recueil de Mazurkas orig.	—	30
Kent, Herzogin von.		
Zwei Märsche	—	30
Kessler, J. C.		
Josephine. Valse	—	15
Köhegyi, J.		
Koszorù. Magyar társas Tancz	—	30
Krönungs-Märsche (Zwei) von A. Müller und A. Nemetz	—	45
Kubin, J.		
Op. 1. Ein Tänzchen im Zimmer. Mazur .	—	20
Kulenkamp, G.		
Göttinger Galopp	—	10
Kunerth, J. L.		
Elisen-Polka und Galopp	—	20
Kwitka, V. de.		
Bouquet de bal. Quatre Polkas	—	45
Lanner, Jos.		
Op. 15. Vermählungs-Walzer	—	24
„ 19. Trennungs-Walzer	—	24
„ 20. Die Acht und Zwanziger. Ländler	—	24
„ 23. Blumenfest-Ländler	—	24
„ 24. Eröffnungs-Walzer	—	24
„ 25. Zeisel-Jux-Ländler	—	24
„ 26. Katharinen-Tänze	—	30
„ 28. Willkommen zum Sperl. Ländler	—	30
„ 29. Jubel-Fest-Tänze	—	30
„ 30. Redoute-Carneval-Tänze	—	36
„ 31. Zauberhorn-Ländler	—	30
„ 33. Flora-Walzer	—	30
„ 50. Carlsbader Sprudel-Walzer . . .	—	30
„ 170. Masken-Bilder. Walzer	—	45

	fl.	kr.
Lanner, Jos.		
Op. 171. Die nächtlichen Wanderer. Walzer	—	45
„ 172. Lebens-Pulse. Walzer	—	45
„ 173. Soldaten-Tänze	—	45
„ 174. Wiener Bürger-Fest-Parade . .	1	30
„ 175. Genre-Bilder. Walzer	—	45
„ 176. Talismane. Walzer	—	45
„ 177. K. K. Kammerball-Tänze . . .	—	45
„ 178. Der Tanz um die Braut. Mazuren	—	30
„ 179. La Victoire de la Danse. Quadrille	—	30
„ 180. Abendsterne. Walzer	—	45
„ 181. Souvenir de Castelmare. Marche	—	15
„ 182. Elite-Tänze	—	45
„ 183. Die Sonderlinge. Walzer . . .	—	45
„ 184. Souvenir des Artistes. Quadrille .	—	30
„ 185. Les Adieux. Walzer	—	45
„ 186. Oberösterreicher-Ländler . . .	—	45
„ 187. Tarantelle	—	30
„ 189. Cerrito-Polka	—	20
„ 190. Jagd-Quadrille	—	30
„ 191. Geistes-Schwingen. Walzer . .	—	45
„ 192. Ideale. Walzer	—	45
„ 193. Ball-Contouren. Walzer	—	45
„ 194. Hans Jörgel-Polka	—	20
„ 195. Die Vorstädtler. Walzer	—	45
„ 196. Die Mozartisten. Walzer	—	45
„ 197. Die Troubadours. Walzer . . .	—	45
„ 198. Nixen-Tänze	—	45
„ 199. Rouge et Noir. Quadrille . . .	—	30
„ 200. Die Schönbrunner. Walzer . . .	—	45
„ 201. Favorit-Polka	—	20
„ 202. 's Hoamweh. Steirer Ländler . .	—	45
„ 203. Hexen-Tanz. Walzer	—	45
„ 204. Die Rosensteiner. Walzer . . .	—	45
„ 205. Almacks-Tänze	—	45
„ 207. Victoria-Quadrille	—	30
Damen-Galopp	—	10
Hollabrunner-Galopp	—	10
Lager-Galopp	—	10
Osagen-Galopp	—	10
Marsch aus dem Ballet „Corso Donate“ .	—	30
Bolero. Letzte Composition	—	45
Nachlass. Walzer. Quadrillen, Ländler und Mazuren. 6 Hefte . . . . . à	1	—
Tanz-Salon. Walzer im leichten Styl und in leichten Tonarten:		
1. Heft: Masken-Bilder. Walzer	—	30
2. „ Die nächtlichen Wanderer. Walzer	—	30
3. „ Lebens-Pulse. Walzer	—	30
4. „ Soldaten-Tänze	—	30
5. „ Genre-Bilder. Walzer	—	30
6. „ Talismane. Walzer	—	30
7. „ K. K. Kammerball-Tänze	—	30
8. „ Abendsterne. Walzer	—	30
9. „ Elite-Tänze	—	30
10. „ Die Sonderlinge. Walzer . . .	—	30
11. „ Les Adieux. Walzer	—	30
12. „ Ober-Oesterreicher-Ländler . .	—	30
13. „ Geistes-Schwingen. Walzer . .	—	30
14. „ Ideale. Walzer	—	30
15. „ Ball-Contouren. Walzer	—	30
16. „ Die Vorstädtler. Walzer	—	30
17. „ Die Troubadours. Walzer . . .	—	30
18. „ Nixen-Tänze	—	30
19. „ Die Schönbrunner. Walzer . . .	—	30
20. „ s' Hoamweh. Steirer Ländler . .	—	30
21. „ Hexen-Tanz. Walzer	—	30
22. „ Die Rosensteiner. Walzer . . .	—	30
23. „ Almacks-Tänze	—	30

	fl.	kr.
Laukotzky, A.		
Lager-Abschieds-Polka	—	20
Lemoine, H.		
Le Bal des jeunes Pensionnaires. 4 Quadrilles, Valses et Galops.		
Nr. 1. L'Enfantin	—	30
» 2. Le Joujou	—	30
» 3. Le Bijou	—	30
» 4. Le Favori	—	30
Lenoire, M.		
Pariser Galopp	—	10
Leonhardt, A.		
Elisabethen-Marsch und Vermählungs-Festmarsch	—	45
Lickl, C. G.		
Op. 24. Steyrer Ländler	—	30
» 25. Krähwinkler Mode-Walzer	—	30
Festmarsch	—	15
Lihan, C.		
Pesther Mode-Klänge. Walzer	—	45
Lipinska, Natalie.		
Op. 1. Deux Mazures	—	15
» 2. Mazur sur un motif de l'opéra „Le Perruquier“	—	15
Liszt, E.		
Op. 2. Quadrille	—	30
Loewe, Th.		
Op. 5. Trauermarsch	—	30
Mayer, Joh. (genannt Zwicker).		
Echte Oberländler, oder langsame und geschwinde Angeiger. 1. Lief.	—	20
Lerchenfelder Bierhaus-Ländler. 2. Lief.	—	20
Aufhauer, oder gs-gs-Ländler. 3. Lief.	—	20
Juxer, Wixer u. Reisser. Echte Oberländler. 4. Lief.	—	20
Die Alpenblümeln. Steyrische Tänze	—	30
Columbus Weltumsegler. Neue Ländler	—	45
Meiller, F. von.		
Op. 6. Elfen-Quadrille	—	30
Mohaupt, A.		
Pesther Galopp	—	10
Monczynsky, R.		
Op. 1. Deux Mazurkas	—	30
Morelly, Fr.		
Op. 47. Abschieds-Toaste. Walzer	—	45
» 48. Matra's Echo. Walzer	—	45
» 49. Erlauer Casino-Walzer	—	45
» 50. Galanterie-Walzer	—	45
» 51. Leopoldinen-Walzer	—	45
Album-Blätter. Walzer	—	45
Morfides, A.		
Op. 2. Jellacic-Marsch	—	15
Müller, Ad.		
Brünner Galopp	—	10
Cachucha-Walzer	—	15
Evolutions-Marsch aus „Die Musketiere der Viertelmeisterin“	—	30
Indienne-Polka	—	20
Leni-Wind-Polka	—	30
Moppel-Galopp	—	30
Nina-Galopp	—	10
Tanz und Marsch aus „Paperl“	—	30
Strassburger Galopp	—	10
Theater-Tivoli-Tänze. 2 Hefte à	—	30
Vaudeville-Quadrille nach beliebten Motiven	—	30

	fl.	kr.
Musard, F. H.		
Quadrilles de Contredanses.		
Nr. 1. Le Comte de Paris	—	30
» 2. L'Elisir d'amour	—	30
» 3. Falstaff	—	30
Quadrilles (aufgeführt bei den k. k. Hofbällen von Joh. Strauss)	—	30
Nemetz, A.		
Op. 21. Adele-Walzer	—	45
K. K. Oesterreichische Militär-Märsche:		
Nr. 1. Marsch über J. Strauss' „Donaulieder“	—	15
» 2. Zwei Märsche aus dem Tongemälde „Die Bestürmung von Saida“	—	15
» 3. detto detto detto	—	15
Nerino, M.		
Neapolitaner Galopp	—	10
Nicolai, O.		
Mond-Walzer	—	45
Oginsky, M.		
Douze Polonaises favorites	1	30
Pas de deux aus dem Ballet „Der hinkende Teufel“	—	45
Pergler, P.		
Die beliebte neue Polka. Böhm. Nationaltanz	—	15
Abschieds-Polka zur Erinnerung an Wien	—	15
Neue Prager-Polka	—	15
Petzmayer, J.		
Zither-Ländler	—	30
Pfeiffer, F. X.		
Op. 1. Augsburger Walzer	—	45
» 2. Grosse militärische Walzer	—	45
» 9. Willkommen im Vaterlande. Walzer	—	45
Puttler, Fr.		
Op. 4. Radetzky-Polonaise	—	15
Sieges-Marsch	—	20
Raab, J.		
Op. 25. Wetterlaunen. Walzer	—	45
» 26. Grätzer Walzer	—	45
Ratz, A.		
Op. 12. Emilien-Quadrille	—	30
Reimann, J.		
Op. 5. Polonaise brillante et cinq Mazures	—	30
Ruckgaber, J.		
Op. 39. Neuf Mazures	—	30
Salzmann, C. G.		
Op. 7. Drei Polonaisen	—	30
Scheyrer, C.		
Emilien-Quadrille	—	30
Schgraffer, J.		
Op. 28. Zwei Trauermärsche	—	30
Schlechter, M.		
Op. 17. Zwei Märsche	—	15
Souvenir-Quadrille	—	30
Schubert, Franz.		
Op. 77. Valses nobles	—	40
» 91. Grätzer Walzer	—	30
Grätzer Galopp	—	10
Schwarz, M.		
Op. 36. Sechs Menuetten	—	30
Apollo-Galopp	—	10
Berliner Galopp	—	10
Glöckchen-Galopp	—	10
Hausball-Galopp	—	10
Marianka-Polka	—	20
Menuetten	—	30
Slawik, W.		
Deux Mazures	—	15

	fl.	kr.
Spiro, J.		
Gage d'amitié. Quadrilles françaises . . .	—	30
Spohr, L.		
Op. 89. Erinnerung an Marienbad. Walzer	—	45
Stein, C.		
Op. 4. Oberösterreicher Ländler	—	30
» 5. Dampf-Galoppade	—	15
» 50. Friedensklänge. Walzer und Doublir-Marsch	1	—
Souvenir à Leop. Meyer. Valses	—	30
Valses sentimentales	—	30
Valses (Es)	—	45
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 1. Täuberl-Walzer	—	30
» 2. Döblinger Reunion-Walzer . . .	—	30
» 3. Wiener Carneval-Walzer	—	30
» 4. Kettenbrücke-Walzer, 1. Lief. . .	—	30
» 5. Gesellschafts-Walzer	—	30
» 6. Wiener Launen-Walzer	—	30
» 10. Alte und neue Tempête, Polstertanz, und Galoppade	—	20
» 11. Walzer (à la Paganini)	—	30
» 12. Krapfen-Waldel-Walzer	—	30
» 13. Trompeten-Walzer	—	30
» 14. Champagner-Walzer	—	30
» 15. Erinnerungs-Ländler	—	20
» 16. Fort nach einander! Walzer . .	—	30
» 18. Lustlager-Walzer	—	30
» 19. Kettenbrücke-Walzer, 2. Lief. . .	—	30
» 22. Es ist nur ein Wien! Walzer . .	—	30
» 23. Josephstädter Tänze	—	30
» 24. Hietzinger Reunion-Walzer . . .	—	30
» 26. Frohsinn im Gebirge. Walzer . .	—	30
» 30. Sperls Fest-Walzer	—	30
» 31. Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer	—	45
» 32. Cotillons aus der Oper „Die Stumme von Portici“	—	45
» 33. Benefice-Walzer	—	30
» 34. Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer	—	30
» 38. Souvenir de Baden. Walzer . . .	—	30
» 39. Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer . .	—	45
» 40. Wiener Damen-Toilette-Walzer .	—	45
» 41. Fra-Diavolo-Cotillons	—	45
» 43. Der Raub der Sabinerinnen. Walzer	—	45
» 44. Contra-Tänze	—	30
» 45. Tivoli-Freudenfest-Tänze	—	45
» 47. Vive la Danse! Walzer	—	30
» 48. Heiter auch in ernster Zeit! Walzer	—	30
» 49. Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer	—	45
» 50. Cotillons aus der Oper „Die Unbekannte“	—	45
» 51. Hofball-Tänze	—	45
» 53. Bajaderen-Walzer	—	45
» 54. Contratänze, aufgeführt bei den k. k. Hofbällen	—	45
» 56. Alexandra-Walzer	1	—
» 57. Zampa-Walzer	—	45
» 58. Mein schönster Tag in Baden. Walzer	—	45
» 59. Die vier Temperamente. Walzer .	1	—
» 60. Carnevals-Spende. Walzer	—	45
» 61. Tausendsapperment-Walzer . . .	—	45
» 63. Frohsinn mein Ziel. Walzer . . .	—	45
» 64. Robert-Tänze	—	45
» 65. Mittel gegen den Schlaf. Walzer .	—	45
» 66. Erinnerung an Pesth. Walzer . .	—	45

	fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.		
Op. 67. Erste Walzer-Guirlande	1	—
» 68. Gabrielen-Walzer	—	45
» 70. Pfennig-Walzer	—	45
» 71. Elisabethen-Walzer	1	—
» 72. Cotillons aus der Oper „Der Zweikampf“	—	45
» 75. Iris-Walzer	—	45
» 76. Rosa-Walzer	—	45
» 77. Zweite Walzer-Guirlande	1	—
» 78. Erinnerung an Berlin. Walzer . .	—	45
» 79. Gedanken-Striche. Walzer . . .	—	45
» 80. Huldigungs-Walzer	—	45
» 81. Grazien-Tänze	—	45
» 82. Philomelen-Walzer	—	45
» 83. Mercurs-Flügel. Walzer	—	45
» 84. Heimath-Klänge. Walzer	—	45
» 87. Erinnerung an Deutschland. Walzer	—	45
» 88. Die Nachtwandler. Walzer	—	45
» 89. Eisenbahn-Lust-Walzer	1	—
» 91. Krönungs-Walzer	—	45
» 92. Cotillons aus der Oper „Die Hugenotten“	—	30
» 94. Künstlerball-Tänze	—	45
» 95. Brüssler Spitzen. Walzer	—	45
» 96. Ball-Raketen. Walzer	—	45
» 98. Pilger am Rhein. Walzer	—	45
» 99. Bankett-Tänze	—	45
» 101. Paris. Walzer	—	45
» 103. Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer . .	1	—
» 105. Freuden-Grüsse. Walzer	—	45
» 109. Exotische Pflanzen. Walzer . .	—	45
» 110. Taglioni-Walzer	—	45
» 112. Londoner Saison-Walzer	—	45
» 113. Die Berggeister. Walzer	—	45
» 115. Rosenblätter. Walzer	—	45
» 116. Wiener Gemüths-Walzer	—	45
» 118. Myrthen. Walzer	—	45
» 119. Tanz-Recepte. Walzer	—	45
» 120. Cäcilien-Walzer	—	45
» 121. Dritte Walzer-Guirlande	1	15
» 122. Palm-Zweige. Walzer	—	45
» 123. Amors-Pfeile. Walzer	—	45
» 124. Wiener Carnevals-Quadrille . . .	—	30
» 125. Electrische Funken. Walzer . .	—	45
» 127. Deutsche Lust, oder: Donau-Lieder ohne Text. Walzer	—	45
» 128. Apollo-Walzer	—	45
» 129. Adelaiden-Walzer	—	45
» 130. Jubel-Quadrille	—	30
» 131. Die Wettrenner. Walzer	—	45
» 132. Die Debutanten. Walzer	—	45
» 133. Sperl-Polka	—	15
» 134. Egerien-Tänze	—	45
» 135. Die Tanzmeister. Walzer	—	45
» 136. Stadt- und Landleben. Walzer . .	—	45
» 137. Annen-Polka	—	20
» 138. Mode-Quadrille	—	30
» 139. Die Fantasten. Walzer	—	45
» 140. Musik-Verein-Tänze	—	45
» 141. Die Minnesänger. Walzer	—	45
» 142. Haute-volée-Quadrille	—	30
» 143. Latonen-Walzer	—	45
» 144. Parade-Marsch	—	20
» 145. Minos-Klänge. Walzer	—	45
» 146. Die Lustwandler. Walzer	—	45
» 147. Walhalla-Toaste. Walzer	—	45
» 148. Saison-Quadrille	—	30

		fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.			
Op. 149.	Die Dämonen. Walzer	—	45
„ 150.	Künstlerball-Tänze	—	45
„ 151.	Quadrille zur Namensfeier Sr. M. des Kaisers Ferdinand	—	30
„ 152.	Tanz-Capricen. Walzer	—	45
„ 153.	Quadrille zur Namensfeier I. M. der Kaiserin Anna Carolina	—	30
„ 154.	Loreley-Rhein-Klänge. Walzer	1	—
„ 155.	Brüder Lustig. Walzer	—	45
„ 156.	Asträa-Tänze	—	45
„ 157.	Volksgarten-Quadrille	—	30
„ 158.	Redoute-Quadrille	—	30
„ 159.	Nur Leben! Walzer	—	45
„ 160.	Waldfräuleins Hochzeits-Tänze	—	45
„ 161.	Salon-Polka	—	20
„ 162.	Orpheus-Quadrille	—	30
„ 163.	Frohsinns-Salven. Walzer	—	45
„ 164.	Aurora-Fest-Klänge. Walzer	—	45
„ 165.	Fest-Quadrille	—	30
„ 166.	Rosen ohne Dornen. Walzer	—	45
„ 167.	Wiener Früchteln. Walzer	—	45
„ 168.	Willkommen-Rufe. Walzer	—	45
„ 169.	Haimonskinder-Quadrille	—	30
„ 170.	Masken-Lieder. Walzer	—	45
„ 171.	Eunomien-Tänze. Walzer	—	45
„ 172.	Odeon-Tänze. Walzer	—	45
„ 173.	Marianka-Polka	—	20
„ 174.	Musen-Quadrille	—	30
„ 175.	Faschings-Possen. Walzer	—	45
„ 176.	Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer	—	45
„ 177.	Flora-Quadrille	—	30
„ 178.	Stradella-Quadrille	—	30
„ 179.	Oesterreichische Jubelklänge. Walzer	—	45
„ 180.	Sommernachts-Träume. Walzer	—	45
„ 181.	Heitere Lebensbilder. Walzer	—	45
„ 182.	Die Landjunker. Walzer	—	45
„ 183.	Amoretten-Quadrille	—	30
„ 184.	Concordia-Tänze	—	45
„ 185.	Sofien-Tänze	—	45
„ 186.	Moldau-Klänge. Walzer	—	45
„ 187.	Concert-Souvenir-Quadrille	—	30
„ 188.	Oesterreichischer Festmarsch	—	15
„ 189.	Die Vortänzer. Walzer	—	45
„ 190.	Epionen-Tänze	—	45
„ 191.	Zigeunerin-Quadrille	—	30
„ 192.	Esmeralda-Marsch	—	15
„ 193.	Fest-Lieder. Walzer	—	45
„ 194.	Eldorado-Quadrille	—	30
„ 195.	Die Unbedeutenden. Walzer	—	45
„ 196.	Charivari-Quadrille	—	30
„ 197.	Bouquets. Walzer	—	45
„ 198.	Ländlich, sittlich. Walzer	—	45
„ 199.	Neujahrs-Polka	—	20
„ 200.	Souvenir de Carneval 1847	—	30
„ 201.	Themisklänge. Walzer	—	45
„ 202.	Eisele und Beisele-Sprünge. Polka	—	20
„ 203.	Herz-Töne. Walzer	—	45
„ 204.	Helenen-Walzer	—	45
„ 205.	Triumph-Quadrille	—	30
„ 206.	Najaden-Quadrille	—	30
„ 207.	Schwedische Lieder. Walzer	—	45
„ 208.	Die Schwalben. Walzer	—	45
„ 209.	Oesterreichischer Defilir-Marsch	—	20
„ 210.	Kathinka-Polka	—	20
„ 211.	Quadrille nach Motiven aus „Des Teufels Antheil“	—	30

		fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.			
Op. 212.	Marien-Walzer	—	45
„ 213.	Feldbleameln. Walzer	—	45
„ 214.	Nádor-Kör. Palatinal-Tanz	—	30
„ 215.	Martha-Quadrille	—	45
„ 216.	Die Adepten. Walzer	—	45
„ 217.	Schäfer-Quadrille	—	30
„ 218.	Tanz-Signale. Walzer	—	45
„ 219.	Fortuna-Polka	—	20
„ 220.	Wiener Kreuzer-Polka	—	20
„ 221.	Militär-Marsch Nr. 2	—	30
„ 222.	Aeaciden-Walzer	—	45
„ 223.	Militär-Marsch Nr. 3	—	20
„ 224.	Amphion-Klänge. Walzer	—	45
„ 225.	Aether-Träume. Walzer	—	45
„ 226.	Militär-Marsch Nr. 4	—	30
„ 227.	Militär-Marsch Nr. 5	—	20
„ 228.	Radetzky-Marsch	—	30
„ 229.	Quadrille im militärischen Styl	—	30
„ 230.	Sorgenbrecher. Walzer	—	45
„ 231.	Brünner Garde-Marsch	—	20
„ 232.	Landesfarben. Walzer	—	45
„ 233.	Huldigungs-Quadrille	—	30
„ 234.	Louisen-Quadrille	—	30
„ 235.	Piefke- und Pufke-Polka	—	20
„ 236.	Damen-Souvenir-Polka	—	20
„ 237.	Des Wanderers Lebewohl. Walzer	—	45
„ 238.	Alice-Polka	—	20
„ 239.	Frederika-Polka	—	20
„ 240.	Zwei Märsche für die spanische Nobelgarde	—	30
„ 241.	Die Friedensboten. Walzer	—	45
„ 242.	Soldaten-Lieder. Walzer	—	45
„ 243.	Almacks-Quadrille	—	30
„ 244.	Jellacic-Marsch	—	24
„ 245.	Wiener Jubel-Marsch	—	20
„ 246.	Wiener Stadt-Garde-Marsch	—	20
„ 247.	Deutsche Jubellaute. Walzer	—	45
„ 248.	Quadrille ohne Titel	—	30
„ 249.	Exeter-Polka	—	20
Sammlung von Galoppen.			
Nr. 1.	Alpenkönig-Galopp	—	15
„ 2.	Champagner-Galopp	—	15
„ 3.	Seufzer-Galopp (op. 9)	—	15
„ 4.	Gesellschafts-Galopp	—	15
„ 5.	Chineser-Galopp (op. 20)	—	15
„ 6.	Carolinen- und Kettenbrücke-Galopp (op. 7, 8)	—	15
„ 7.	Erinnerungs-Galopp (op. 17)	—	15
„ 8.	Hirten-Galopp (op. 27)	—	15
„ 9.	Wettrennen- und Wilhelm-Tell-Galopp (op. 28, 29)	—	15
„ 10.	Einzugs-Galopp (op. 35)	—	15
„ 11.	Ungarische Galoppen (Frischka)	—	15
„ 12.	Sperl-Galopp (op. 42)	—	15
„ 13.	Bajaderen-Galopp (op. 52)	—	15
„ 14.	Zampa- und Montecchi-Galopp (op. 62)	—	15
„ 15.	Fortuna-Galopp (op. 69)	—	15
„ 16.	Venetianer-Galopp (op. 74)	—	15
„ 17.	Reise-Galopp (op. 85)	—	15
„ 18.	Ballnacht-Galopp (op. 86)	—	15
„ 19.	Jugendfeuer-Galopp (op. 90)	—	15
„ 20.	Galopp aus der Oper „Die Hugenotten“ (op. 93)	—	30
„ 21.	Cachucha-Galopp (op. 97)	—	20
„ 22.	Der Carneval in Paris. Galopp (op. 100)	—	15
„ 23.	Boulogner Galopp (op. 104)	—	15

	fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.		
Sammlung von Galoppen.		
Nr. 24. Versailler Galopp (op. 107) . .	—	15
» 25. Gitana-Galopp (op. 108) . . .	—	30
» 26. Indianer-Galopp (op. 111) . .	—	20
» 27. Furioso-Galopp (op. 114) . . .	—	30
» 28. Ghibellinen-Galopp (op. 117) .	—	30
Wiener Bürger-Märsche des ersten Regiments:		
Nr. 1. Original-Parade-Marsch . . .	—	15
» 2. Marsch aus „Zampa“	—	15
» 3. Marsch aus „Robert le Diable“ .	—	15
» 4. Original-Parade-Marsch	—	15
» 5. Original-Parade-Marsch	—	15
Strauss-Album. 24 der beliebtesten Melodien von Joh. Strauss. (Walzer, Quadrillen, Polkas und Märsche) .	2	—
Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichten Styl und in leichten Tonarten. 87 Hefte . à	—	30
1. Heft. Charmant-Walzer. Gabrielen-Walzer.		
2. » Gabrielen-Walzer. Rosa-Walzer. Elisabethen-Walzer.		
3. » Rosa - Walzer. Huldigungs-Walzer. Philomelen-Walzer.		
4. » Philomelen-Walzer. Ball-Raketen.		
5. » Kettenbrücke-Walzer. Tivoli-Rutsch-Walzer. Das Leben ein Tanz.		
6. » Hof - Ball - Tänze. Alexandra-Walzer. Mittel gegen den Schlaf.		
7. » Mittel gegen den Schlaf. Iris-Walzer. Erinnerung an Berlin.		
8. » Erinnerung an Berlin. Grazien-Tänze. Heimath - Klänge. Die Nachtwandler.		
9. » Krönungs - Walzer. Künstler-Ball-Tänze. Brüssler Spitzen. Pilger am Rhein.		
10. » Bankett - Walzer. Pilger am Rhein. Eisenbahn-Lust-Walzer.		
11. » Paris-Walzer.		
12. » Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien.		
13. » Freuden-Grüsse.		
14. » Exotische Pflanzen.		
15. » Taglioni-Walzer.		
16. » Londoner Saison-Walzer.		
17. » Die Berggeister.		
18. » Rosenblätter.		
19. » Wiener Gemüths-Walzer.		
20. » Myrthen.		
21. » Tanz-Recepte.		
22. » Cäcilien-Walzer.		
23. » Palm-Zweige.		
24. » Amors-Pfeile.		
25. » Elektrische Funken.		
26. » Deutsche Lust, oder: Donau-Lieder ohne Text.		
27. » Apollo-Walzer.		
28. » Adelaiden-Walzer.		
29. » Die Wettrenner.		
30. » Die Debutanten.		
31. » Egerien-Tänze.		
32. » Die Tanzmeister.		
33. » Stadt- und Landleben.		
34. » Die Fantasten.		

	fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.		
Die junge Tänzerin.		
35. Heft. Musik-Verein-Tänze.		
36. » Die Minnesänger.		
37. » Latonen-Walzer.		
38. » Minos-Klänge.		
39. » Die Lustwandler.		
40. » Walhalla-Toaste.		
41. » Die Dämonen.		
42. » Künstlerball-Tänze.		
43. » Tanz-Capricen.		
44. » Loreley-Rhein-Klänge.		
45. » Brüder Lustig.		
46. » Asträa-Tänze.		
47. » Nur Leben!		
48. » Waldfräuleins Hochzeits-Tänze.		
49. » Frohsinns-Salven.		
50. » Aurora-Festklänge.		
51. » Rosen ohne Dornen.		
52. » Wiener-Früchteln.		
53. » Willkommen-Rufe.		
54. » Masken-Lieder.		
55. » Eunomien-Tänze.		
56. » Odeon-Tänze.		
57. » Faschings-Possen.		
58. » Geheimnisse a. d. Wiener Tanzwelt.		
59. » Oesterreichische Jubelklänge.		
60. » Sommernachts-Träume.		
61. » Heitere Lebensbilder.		
62. » Die Landjunker.		
63. » Concordia-Tänze.		
64. » Sophien-Tänze.		
65. » Moldau-Klänge.		
66. » Die Vortänzer.		
67. » Epionen-Tänze.		
68. » Fest-Lieder.		
69. » Die Unbedeutenden.		
70. » Bouquets.		
71. » Ländlich, sittlich.		
72. » Themis-Klänge.		
73. » Herz-Töne.		
74. » Helenen-Walzer.		
75. » Schwedische Lieder.		
76. » Die Schwalben.		
77. » Marien-Walzer.		
78. » Feldbleamln.		
79. » Die Adepten.		
80. » Tanz-Signale.		
81. » Aeaciden-Walzer.		
82. » Amphion-Klänge.		
83. » Aether-Träume.		
84. » Sorgenbrecher.		
85. » Landes-Farben.		
86. » Des Wanderer's Lebewohl.		
87. » Die Friedensboten.		
Quadrillen im leichten Styl. 30 Nros. à	—	30
Nr. 1. Wiener Carnevals-Quadrille.		
» 2. Jubel-Quadrille.		
» 3. Mode-Quadrille.		
» 4. Haute-volée-Quadrille.		
» 5. Saison-Quadrille.		
» 6. Quadrille zur Namensfeier S. M. des Kaisers Ferdinand I.		
» 7. Quadrille zur Namensfeier I. M. der Kaiserin Anna Carolina.		
» 8. Volksgarten-Quadrille.		

	fl.	kr.
Strauss, Joh., Vater.		
Quadrillen im leichten Styl.		
Nr. 9. Redoute-Quadrille.		
» 10. Orpheus-Quadrille.		
» 11. Fest-Quadrille.		
» 12. Quadrille nach beliebten Motiven a. d. Op. „Die vier Haimonskinder“.		
» 13. Musen-Quadrille.		
» 14. Flora-Quadrille.		
» 15. Stradella-Quadrille.		
» 16. Amoretten-Quadrille.		
» 17. Concert-Souvenir-Quadrille.		
» 18. Zigeunerin-Quadrille.		
» 19. Eldorado-Quadrille.		
» 20. Charivari-Quadrille.		
» 21. Souvenir de Carneval 1847.		
» 22. Triumph-Quadrille.		
» 23. Najaden-Quadrille.		
» 24. Quadrille nach beliebten Motiven a. d. Oper „Des Teufels Antheil“.		
» 25. Nádor Kör. Palatinal-Tanz.		
» 26. Martha-Quadrille.		
» 27. Schäfer-Quadrille.		
» 28. Quadrille im militärischen Styl.		
» 29. Huldigungs-Quadrille.		
» 30. Louisen-Quadrille.		
Strauss, Joh., Sohn.		
Op. 70. Triumph-Marsch	—	15
» 95. Idyllen. Walzer	—	45
» 96. Viribus unitis. Marsch	—	15
» 97. Gambrinus-Tänze	—	45
» 98. Promenade-Quadrille	—	30
» 99. Frauen-Käferln. Walzer	—	45
» 100. Vöslauer-Polka	—	20
» 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer	—	45
» 102. Vivat! Quadrille	—	30
» 103. Albion-Polka	—	20
» 104. Windsor-Klänge. Walzer	—	45
» 105. Fünf Paragraphe aus dem Walzer-Codex	—	45
» 106. Harmonie-Polka	—	20
» 107. Grossfürsten-Marsch	—	20
» 108. Die Unzertrennlichen. Walzer	—	45
» 109. Tête-à-tête-Quadrille	—	30
» 110. Elektro-magnetische Polka	—	20
» 111. Blumen-Polka	—	20
» 112. Melodien-Quadrille nach Verdischen Motiven	—	30
» 113. Sachsen-Cürassier-Marsch	—	20
» 114. Liebes-Lieder. Walzer	—	45
» 115. Wiener Jubel-Gruss-Marsch	—	20
» 116. Hofball-Quadrille	—	30
» 117. Annen-Polka	—	20
» 118. Lockvögel. Walzer	—	45
» 119. Volkssänger. Walzer	—	45
» 120. Nocturne-Quadrille	—	30
» 121. Zehner-Polka	—	24
» 122. Indra-Quadrille	—	30
» 123. Satanella-Quadrille	—	30
» 124. Satanella-Polka	—	20
» 125. Phönix-Schwingen. Walzer	—	45
» 126. Jubel-Marsch	—	20
» 127. Freudengruss-Polka	—	20
» 128. Solon-Sprüche. Walzer	—	45
» 129. Motor-Quadrille	—	30
» 130. Aesculap-Polka	—	20
» 131. Wiener Punsch-Lieder. Walzer	—	45
» 132. Veilchen-Polka	—	20

	fl.	kr.
Strauss, Joh., Sohn.		
Op. 133. Caroussel-Marsch	—	20
» 134. Tanzi-Bäri-Polka	—	24
» 135. Bouquet-Quadrille	—	30
» 136. Vermählungs-Toaste. Walzer	—	45
» 137. Neuhauser-Polka	—	24
» 138. Pepita-Polka	—	24
» 139. Kron-Marsch	—	20
» 140. Knallkügerln. Walzer	—	45
» 141. Wellen und Wogen. Walzer	1	—
» 142. Wiedersehen-Polka	—	20
» 143. Schneeglöckchen. Walzer	—	45
» 144. La Viennoise. Polka-Mazurka	—	20
» 145. Bürgerball-Polka	—	20
» 146. Novellen. Walzer	—	45
» 147. Musen-Polka	—	20
» 148. Schallwellen. Walzer	—	45
» 149. Erzherzog Wilhelm Genesungs-Marsch	—	20
» 150. Ballgeschichten. Walzer	—	45
» 151. Elisen-Polka	—	20
» 152. Carnevals-Spectakel-Quadrille	—	30
» 153. Nordstern-Quadrille	—	30
» 154. Myrthen-Kränze. Walzer	1	—
» 155. Haute-volée-Polka	—	20
» 156. Napoleon-Marsch	—	20
» 157. Nachtfalter. Walzer	—	45
» 158. Alliance-Marsch	—	20
» 159. Schnellpost-Polka	—	24
» 160. Ella-Polka	—	24
» 161. Panacea-Klänge. Walzer	—	45
» 162. Souvenir-Polka	—	20
» 163. Glossen. Walzer	—	45
» 164. Sirenen. Walzer	—	45
» 165. Aurora-Polka	—	20
» 166. Handels-Elite-Quadrille	—	30
» 167. Man lebt nur einmal. Walzer	—	45
» 168. Leopoldstädter-Polka	—	24
» 169. Bijouterie-Quadrille	—	30
» 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka	—	20
» 171. Freuden-Salven. Walzer	—	45
» 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer	—	45
» 173. Marie-Taglioni-Polka	—	20
» 174. Le Papillon. Polka-Mazurka	—	20
» 175. Erhöhte Pulse. Walzer	—	45
» 176. Armenball-Polka	—	24
» 177. Juristenball-Tänze	—	45
» 178. Sans-souci-Polka	—	24
» 179. Abschieds-Rufe. Walzer	1	—
» 180. Libellen. Walzer	—	45
» 181. Grossfürstin-Alexandra-Walzer	—	45
» 182. L'Inconnue. Polka-française	—	30
» 183. Krönungs-Marsch	—	30
» 184. Krönungslieder. Walzer	—	45
» 185. Strelna-Terrassen-Quadrille	—	30
» 186. Demi-fortune. Polka-française	—	20
» 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur	—	30
» 188. Herzel-Polka	—	30
» 189. Paroxysmen. Walzer	—	45
Strauss, Josef.		
Op. 10. Bauern-Polka-Mazur	—	20
» 11. Rendez-vous-Quadrille	—	30
» 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer	—	45
» 13. Wiener Polka	—	24
» 14. Avantgarde-Marsch	—	30
» 15. Titi-Polka	—	30
» 16. Die Vorgeiger. Walzer	—	45
» 17. Maiblümchen. Polka-Mazur	—	30
» 18. Wiegenlieder. Walzer	—	45

fl. kr.

Strauss, Josef.
Op. 19. Lustlager-Polka . . . . . — 30
„ 20. Schottischer Tanz . . . . . — 20
„ 21. Policinello-Quadrille . . . . . — 30
„ 22. Sehnsuchts-Polka-Mazur . . . . — 20
„ 23. Joujou-Polka . . . . . — 30
„ 24. Armee-Marsch . . . . . — 20
„ 25. Kadi-Quadrille . . . . . — 30
„ 26. Die guten alten Zeiten. Walzer . — 45
„ 27. Jucker-Polka . . . . . — 30
„ 28. Sylphide. Polka-française . . . . — 20
„ 29. Die Veteranen. Walzer . . . . . — 45
„ 30. Ball-Silhouetten. Walzer . . . . — 45

Stumer, Fr.
La Masovienne. Air polonais . . . . . — 20

Suppé, Fr. von.
Op. 50. Fest-Polonaise . . . . . — 15
Polka aus „Gervinus“ . . . . . — 15
Polka und Teufels-Walzer . . . . . — 30

Széchényi, E. Graf.
Edelweiss-Polka . . . . . — 20

Taigner, F.
Sturm-Galopp . . . . . — 10

Titl, A. E.
Jubel-Fest-Marsch . . . . . — 30
Walzer aus „Eine deutsche Fabrik“ . . — 30

Tschitschikoff, M.
Petersburger Galopp . . . . . — 10

Vaterlands-Blüthen, ungarische.
Original-Compositionen.
Nr. 1. Kéler, A. P., 3 Hongroises . . — 30
„ 2. Gross, Leop., Csárdás und Friss — 30
„ 3. „ Sympathie-Csárdás . . — 20
„ 4. Engel, L., Emlek Nagy-Idára — 30
„ 5. Müller, Ad., Szerelem keresés — 30
„ 6. Engel, L., Csárdás . . . . . — 30
„ 7. Kéler, A. P., Vilma Csárdás, Baráti Fölhivás . . . — 30
„ 8. „ Honi Visszhang. Honvágy, Reményem . . — 30
„ 9. „ Kismartoni Emlék . . — 45
„ 10. Gross, Leop., Eredeti Hallgató Magyar . . . . . — 30

Vivenot, R.
Dubliner Galopp . . . . . — 10
Edinburger Galopp . . . . . — 10

Waldmüller, Fr.
Apothéose à Donizetti. Marche funèbre . — 30

Weber, C. M. von.
Hochzeits-Marsch aus „Euryanthe“ . . . — 15

Weber, Fr.
Antonia-Walzer . . . . . — 45

Whit, J, E.
Monument-Walzer . . . . . — 45

Wild, L.
Trois Mazures. 1ème Livr. . . . . — 15
Trois Mazures. 2ème Livr. . . . . — 20

Schulen und Uebungsstücke

für Pianoforte.

Adam, L.
Pianoforte-Schule des Conservatoriums der Musik in Paris. (Méthode de Piano du Conservatoire de Paris.) Aus dem Französischen übersetzt von Carl Czerny. (Deutsch u. franz.) Neue correcte Ausgabe. 3 Theile . . . . . 10 —

fl. kr.

Adam, L.
Pianoforte-Schule des Conservatoriums der Musik in Paris.
Hiervon einzeln:
1. Theil. Theorie . . . . . 4 —
2. „ 50 kleine Uebungsstücke . 4 —
3. „ Grössere Uebungsstücke . 3 —

Assmayr, J.
Op. 25. Handstücke im leichten und angenehmen Style. 6 Hefte . . . . à — 30

Bertini, H.
Op. 29. Etudes. Cah. 1. Introduction à celles de J. B. Cramer 1 30
„ 32. Les mêmes. Cah. 2 . . . . . 1 30
„ 66. Etudes caractéristiques. 4 Livr. à 1 15
„ 84. Bildungs-Schule des Pianoforte-Spielers, oder Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben. (Rudiment du Pianiste.) 1. Theil 2 30
Derselben 2. Theil . . . . . 2 —
„ 94. 25 Caprices ou Etudes. 8 Livr. à 1 —
„ 100. 25 leichte und fortschreitende Uebungen für solche Schüler, deren Hände keine Octave erreichen können 1 30
50 Leçons progressives. 50 fortschreitende Lectionen, als Folge des 100. Werks. Mit Fingersatz. 4 Hefte . . . . . à 1 30

Clementi, M.
Préludes et Exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs. Präludien und Uebungen (mit Fingersatz) durch alle Dur- und Moll-Tonarten. Supplement zu jeder Pianoforte-Schule. 2 Hfte. à 2 —

Cramer, J. B.
Pianoforte-Schule. Neueste ganz umgearbeitete und verbesserte, mit vielen Beispielen vermehrte Original-Ausgabe, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in Beispielen angegeben werden; nebst zweckmässig ausgewählten Uebungsstücken in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten . . . . . 3 —
84 Etudes ou Exercices dans les différens Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à fond. Nouvelle Edition exacte avec le Doigté corrigé et augmenté. Cah. 1, 2, 3, 4 . . . . . à 2 —
16 nouvelles Etudes. Cah. 5 (Oeuv. 81) . 3 —
25 Etudes ou Exercices caractéristiques Cah. 6, 7 . . . . . à 1 30

Czerny, Carl.
Op. 82. Grand Exercice (F moll) . . . . — 45
„ 139. Neue praktische, systematisch geordnete Pianoforte-Schule für die Jugend. 100 Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung, mit Bezeichnung des Fingersatzes.
8. Original-Ausgabe . . 4 —
„ 139. Dieselbe in 4 einzelnen Heften à 1 —

	fl.	kr.
Czerny, Carl.		
Op. 261. 125 Passagen-Uebungen, theils in kürzeren, theils in ausgeführteren kleinen Sätzen. Mit Bezeichnung des Fingersatzes. 4 Hefte . . . à	1	—
» 337. 40 tägliche Studien (zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität)	3	—
» 365. Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrages auf dem Pianoforte. 4 Lief. . . à	2	—
» 380. Grosse Uebung der Terzenläufe in allen 24 Dur- und Moll-Tonarten (mit dem ausgewähltesten Fingersatze bezeichnet)	1	—
» 375. Die Schule des Vortrags und der Verzierungen. Sammlung beliebter National-Melodien für das Pianoforte.		
1. Abthlg. Englische Melodien	1	30
2. » Deutsche »	1	30
3. » Französische »	1	30
4. » Italienische »	1	30
» 599. Erster Wiener Lehrmeister im Pianoforte-Spiel. Neue Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung. Nach einer neuen zweckmässigen Methode, für die ersten Anfänger bearbeitet. 4 Bdchen. à	1	30
Czerny, Josef.		
Op. 51. Der Wiener Clavierlehrer, oder theoretisch-praktische Anweisung, das Pianoforte nach einer neuen erleichternden Methode in kurzer Zeit richtig, gewandt und schön spielen zu lernen. Sechste verbesserte Auflage. 1. Theil	3	—
Op. 66. Desselben 2. Theil. 48 Passagen-Uebungen, 24 Aufgaben, 12 Studien	2	—
Hiervon einzeln:		
48 Passagen-Uebungen mit Fingersatz	—	45
24 Aufgaben mit Fingersatz. Zur Ausbildung im gebundenen und gesangvollen Spiele	1	—
12 Studien mit Fingersatz. Zur eigentlichen Vervollkommnung schon geübter Spieler	1	—
Fischhof, J.		
Op. 35. Anleitung zum Gebrauche des Handleiters (Guide-mains). Ein nothwendiger Beitrag zu jeder Clavierschule (mit 130 Beispielen) .	1	—
Geiger, J.		
Kurze, fassliche und gründliche Anleitung zum Pianoforte-Spiel	3	—
Musikalische Eisenbahn. Praktischer Unterricht im Pianoforte-Spiel	9	—
Dieselbe einzeln in 12 Heften . . . à	—	45
Hummel, J. N.		
Ausführliche theoretisch-praktische Anweisung zum Pianoforte-Spiel, vom ersten Elementarunterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung. Mit mehr als 2200 Notenbeispielen und des Verfassers Portrait. Zweite verbesserte Auflage. Gebunden	25	—
60 Uebungs-Stücke. Aus dessen grosser Pianoforte-Schule besonders abgedruckt	3	—
25 Etudes. Oeuvre 125	4	30
Kichler, M.		
Op. 12. Vollständiges theoretisch-praktisches Lehrbuch im Pianoforte-Spiel .	6	—
Plachy, W.		
Op. 79. Die ersten Uebungsstücke am Pianoforte, mit Bezeichnung des Fingersatzes. 6 Hefte . . . . . à	—	30
Pleyel, J.		
Pianoforte-Schule. Nebst 30 Uebungsstücken. Neueste vermehrte und zeitgemäss umgearbeitete Ausgabe von F. X. Chotek	3	45
Pleyel, Dussek und Cramer.		
Kleine Clavierschule für den ersten Unterricht. Ein Handbuch für Anfänger, und Auszug aus der grossen Clavierschule. Siebenzehnte sehr verbesserte Auflage	1	15
Schlechter, M.		
Der praktische Lehrer am Pianoforte. 6 Hefte . . à	—	30

Anhang.

Sammlungs- und periodische Werke.

L. van Beethoven's Werke

in neuer

glcichförmiger und correcter Ausgabe.

Sonaten

für das Pianoforte allein.

1.	Sonate in	Es . .	Op.	1.	Nr. 1. .	—	45
2.	»	F moll .	»	1.	» 2. .	—	45
3.	»	D . . .	»	1.	» 3. .	—	45
4.	»	C moll	»	10.	Nr. 1. .	1	—
5.	»	F . . .	»	10.	» 2. .	1	—
6.	»	D . . .	»	10.	» 3. .	1	—
7.	»	C moll	»	13.	. . . .	1	—
8.	»	E . . .	»	14.	Nr. 1. .	1	—
9.	»	G . . .	»	14.	» 2. .	1	—
10.	»	B . . .	»	22.	. . . .	1	30
11.	»	As . .	»	26.	. . . .	1	—
12.	»	Cis moll	»	27.	Nr. 1. .	1	—
13.	»	Es . .	»	27.	» 2. .	1	—
14.	»	D . . .	»	28.	. . . .	1	30
15.	»	G . . .	»	29.	Nr. 1. .	1	15
16.	»	D moll	»	29.	» 2. .	1	15
17.	»	Es . .	»	29.	» 3. .	1	15
18.	»	G moll	»	49.	Nr. 1. .	—	45
19.	»	G . . .	»	49.	» 2. .	—	45
20.	»	C . . .	»	53.	. . . .	2	—
21.	»	F . . .	»	54.	. . . .	—	45
22.	»	F moll	»	57.	. . . .	1	45
23.	»	Fis . .	»	78.	. . . .	1	—
24.	»	G . . .	»	79.	. . . .	1	—
25.	»	Es . .	»	81.	. . . .	1	—
26.	»	E moll	»	90.	. . . .	1	—
27.	»	A . . .	»	101.	. . . .	1	15
28.	»	E . . .	»	109.	. . . .	1	—
29.	»	As . .	»	110.	. . . .	1	15
30.	»	C moll	»	111.	. . . .	1	15

fl. kr.

Beethoven's, L. van, Werke.

Concerte

für das Pianoforte allein.

1.	Concert in	C	Op.	15.	2 —
2.	»	B	»	19.	2 —
3.	»	C moll	»	37.	2 —
4.	»	C	»	56.	3 —
5.	»	G	»	58.	2 —
6.	»	D	»	61.	2 —

Kleinere Compositionen

für das Pianoforte allein.

1. Bagatellen	Op. 33	1 30
2. Andante favori Nr. 35 in F. Menuet Nr. 28 in Es. Prélude Nr. 29 in F moll. Fuge. Op. 137 in D		1 15
3. Variationen (God save the King) Nr. 25 in C. Variationen (Rule Britannia) Nr. 26 in D		1 15
4. Sechs Variationen in F	Op. 34	— 45
5. 32 Variationen in C moll	Nr. 36	1 15
6. Einzugs-Marsch in Es aus den „Ruinen von Athen“ (Op. 114.) Triumph-Marsch in C aus dem Trauerspiel „Tarpeja“. Marche funèbre (As moll), tirée de l'Oeuv. 26. Trauermarsch in B moll. (Nachgelassenes Werk)		1 —

Duos

für Pianoforte und Violine.

1.	Sonate in	F	Op.	17.	1 30
2.	»	A moll	»	23.	1 30
3.	»	F	»	24.	1 30
4.	»	A	»	30. Nr. 1.	1 30
5.	»	G	»	30. » 2.	1 30
6.	»	C moll	»	30. » 3.	2 30
7.	»	A	»	47.	2 30
8.	»	G	»	96.	2 30

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

1.	Trio in	Es	Op.	1. Nr. 1.	2 —
2.	»	G	»	1. » 2.	2 —
3.	»	C moll	»	1. » 3.	2 —
4.	»	B für Pianoforte, Clarinette, (oder Violine) und Violoncell	Op.	11	1 30
5.	Grosses Trio in	B	»	97	5 —

Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Nr. 1. Quartett in Es	Op. 16	2 30

fl. kr.

Beethoven's, L. van, Werke.

Quintett

für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

Nr. 1. Quintett in Es	Op. 16	2 30

Trios

für Violine, Viola und Violoncell.

Nr.	1. Trio in	Es	Op.	3.	2 30
»	2. »	G	»	9. Nr. 1.	1 30
»	3. »	D	»	9. » 2.	1 30
»	4. »	C moll	»	9. » 3.	1 30

Quartetten

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

1.	Quartett in	F	Op.	18. Nr. 1.	2 —
2.	»	G	»	18. » 2.	2 —
3.	»	D	»	18. » 3.	2 —
4.	»	C moll	»	18. » 4.	2 —
5.	»	A	»	18. » 5.	2 —
6.	»	B	»	18. » 6.	2 —
7.	»	F	»	59. Nr. 1.	2 30
8.	»	E moll	»	59. » 2.	2 30
9.	»	C	»	59. » 3.	2 30
10.	»	F moll	»	95.	2 30
11.	»	B	»	130.	2 30

Carl Czerny's

Musikalische Theater-Bibliothek

für die Jugend.

Kleine Potpourris nach beliebten Motiven aus den neuesten Opern für das Pianoforte mit Fingersatz.

(Jedes Heft à 30 kr.)

Heft			
1.	2.	3.	Bellini, V. „La Sonnambula“.
4.	5.	6.	» „I Puritani“.
7.	8.	9.	» „I Montecchi e Capuleti“.
10.	11.	12.	» „La Straniera“.
13.	14.	15.	» „Norma“.
16.	17.	18.	» „Il Pirata“.
19.	20.	21.	» „Beatrice di Tenda“.
22.	23.	24.	Donizetti, G. „Anna Bolena“.
25.	26.	27.	» „Lucia di Lammermoor“.
28.	29.	30.	» „L'Elisir d'Amore“.
31.	32.	33.	» „Il Furioso“.
34.	35.	36.	» „Parisina“.
37.	38.	39.	» „Lucrezia Borgia“,
40.	41.	42.	Mercadante, S. „Il Bravo“.
43.	44.	45.	Donizetti, G. „Belisario“.
46.	47.	48.	Ricci, F. „Corrado d'Altamura“.
49.	50.	51.	Donizetti, G. „Marie, die Regimentstochter“.

Flore théâtrale.

Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants

sur des Thêmes d'Opéras modernes et favoris

pour le Piano **à quatre mains.**

(Jedes Heft à 1 fl.)

Cah.

1. 2. 3. Lindpaintner, P. von, „Die Genueserin".
4. 5. 6. Bellini, V. „Norma".
7. 8. 9. „ „La Sonnambula".
10. 11. Donizetti, G. „Lucia di Lammermoor".
12. 13. Mercadante, S. „Il Bravo".
14. 15. Donizetti, G. „Parisina".
16. 17. „ „Les Martyrs".
18. 19. „ „Lucrezia Borgia".
20. 21. Balfe, M. W. „Die vier Haimonskinder".
22. 23. Flotow, F. von, „Alessandro Stradella".
24. 25. 26. Verdi, G. „Ernani".
27. 28. Weber, C. M. von, „Euryanthe".
29. Suppé, F. von, „Das Mädchen vom Lande".

Flore théâtrale.

Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants

pour le Piano **à deux mains.**

(Jedes Heft à 1 fl.)

Cah.

1. 2. Donizetti, G. „Ugo Conte di Parigi."
3. Ricci, F. „Un Avventura di Scaramuccia".
4. Mercadante, S. „I Normanni a Parigi".
5. 6. Auber, D. F. E. „Le Bal masqué".
7. 8. Bellini, V. „Norma".
9. 10. Donizetti, G. „Fausta".
11. Auber, D. F. E. „Le Cheval de Bronce".
12. 13. Donizetti, G. „L'Elisir d'Amore".
14. 15. Bellini, V. „I Montecchi e Capuleti".
16. 17. Halévy, F. „La Juive".
18. 19. Bellini, V. „La Sonnambula"
20. 21. „ „I Puritani".
22. 23. Donizetti, G. „Torquato Tasso".
24. 25. 26. Meyerbeer, G. „Robert der Teufel".

Flore théâtrale.

Cah.

27. 28. Auber, D. F. E. „Lestocq".
29. 30. Donizetti, G. „Belisario".
31. 32. „ „Lucia di Lammermoor".
33. 34. Adam, A. „Le Postillon de Lonjumeau".
35. 36. Mercadante, S. „Il Giuramento".
37. 38. Donizetti, G. „Gemma di Vergy".
39. 40. Lindpaintner, P. von, „Die Genueserin".
41. 42. Donizetti, G. „Parisina".
43. 44. Bellini, V. „Beatrice di Tenda".
45. 46. Donizetti, G. „Marino Faliero".
47. 48. „ „Lucrezia Borgia".
49. 50. „ „Anna Bolena".
51. 52. Halévy, F. „Guido et Ginevra".
53. 54. Hoven, J. „Turandot".
55. 56. Bellini, V. „Il Pirata".
57. 58. Donizetti, G. „Olivo e Pasquale".
59. 60. Mercadante, S. „Il Bravo".
61. 62. „ „Elena di Feltre".
63. 64. Nicolai, O. „Il Templario".
65. 66. Donizetti, G. „Les Martyrs".
67. 68. „ „La Favorita".
69. Adam, A. „La Reine d'un Jour".
70. Pacini, G. „Saffo".
71. 72. Ricci, F. „Corrado d'Altamura".
73. 74. Donizetti, G. „Die Regimentstochter".
75. Auber, D. F. E. „Die Krondiamanten".
76. Balfe, M. W. „Die vier Haimonskinder".
77. Flotow, F. von, „Alessandro Stradella".
78. 79. Balfe, M. W. „Der Liebesbrunnen".
80. Auber, D. F. E. „Le Domino noir".
81. 82. Weber, C. M. von, „Euryanthe".
83. 84. 85. Verdi, G. „Ernani".
86. 87. 88. Balfe, M. W. „Die Zigeunerin".
89. 90. Flotow, F. von. „Die Matrosen".
91. „ „Der Förster".
92. 93. Suppé, F. von, „Das Mädchen vom Lande".
94. 95. Auber, D. F. E. „Des Teufels Antheil".
96. 97. 98. Mercadante, S. „Orazi e Curiazi".
99. Verdi, G. „I Masnadieri".
100. „ „Attila".
101. 102. „ „Nabucodonosor".
103. 104. Auber, D. F. E. „Haydée, ou le secret".
105. Halévy, F. „Der Blitz".
106. Verdi, G. „Macbeth".
107. Adam, A. „Giralda".
108. Verdi, G. „I due Foscari".
109. „ „Rigoletto".
110. Boieldieu, A. „Die weisse Frau".
111. 112. Auber, D. F. E. „Marco Spada".
113. Thomas, A. „Der Sommernachtstraum".
114. 115. Verdi, G. „Il Trovatore".
116. 117. „ „La Traviata".
118. 119. Petrella, F. „Marco Visconti".
120. Jsouard, N. „Joconde".
121. 122. Verdi, G. „Die sizilianische Vesper".
123. 124. Meyerbeer, G. „Der Nordstern".
125. Thomas, A. „Der Kadi".
126. Nicolai, O. „Die lustigen Weiber von Windsor".
127. Herold, F. „Der Zweikampf auf der Schreiberwiese.

Tobias Haslinger's

Musikalischer Jugendfreund

für das Pianoforte,

mit und ohne Begleitung und zu vier Händen.

Heft.		fl.	kr.
1.	3 sehr leichte Sonatinen in C-G-D für das Pianoforte	—	30
2.	Sonatine in C, leicht und angenehm, für Pianoforte und Violine	—	30
3.	2 Sonatinen in C-G für das Pianoforte zu 4 Händen	—	30
4.	Kleine leichte Stücke für das Pianoforte	—	30
5.	Variationen über die Volkslieder: „Gott erhalte Franz den Kaiser", und „God save the King", für das Pianoforte	—	30
6.	Sonatine in C leicht und angenehm, für das Pianoforte	—	30
7.	Kleine leichte Gesänge für die Jugend, mit Begleitung des Pianoforte	—	30
8.	Sammlung sehr leichter angenehmer Sonatinen in C dur-A moll für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unvermögend sind, für das Pianoforte. 1. Lief.	—	30
9.	3 kleine leichte Rondinos, für das Pianoforte	—	30
10.	Sonatine in C leicht und angenehm, für das Pianoforte	—	30
11.	Sammlung sehr leichter angenehmer Sonatinen in G-E moll für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unvermögend sind. 2. Lief.	—	30
12.	2 kleine angenehme Sonatinen in C-A moll für Pianoforte und Flöte	—	30
13.	Quartett in G für Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncell	1	30
14.	Sonatine in G für das Pianoforte	—	45
15.	Sonate in G für Pianoforte und Violine	—	45
16.	Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für das Pianoforte 1. Lief.	—	30
17.	Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für das Pianoforte 2. Lief	—	30
18.	Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für das Pianoforte. 3. Lief.	—	30
19.	Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für das Pianoforte. 4. Lief.	—	30
20.	Sonate in G für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—

Heft.		fl.	kr.
Haslinger, Tobias, Musikalischer Jugendfreund.			
21.	Einleitung, Variationen und Polonaise über die Cavatine „Di tanti palpiti" aus der Oper „Tancred", für Pianoforte und Violine	—	45
22.	Sonate pastorale in F für das Pianoforte	—	30
23.	Militärisches Rondo in C für das Pianoforte	—	30
24.	2 kleine leichte Präludien in C-A moll für das Pianoforte	—	30
25.	Die dankbare Jugend. Concertino für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell	2	—

Musikalische

Jugend-Bibliothek

für das Pianoforte,

mit und ohne Begleitung und zu vier Händen.

Heft.			fl.	kr.
1.	Diabelli, A.,	2 Sonaten in C-A moll für das Pianoforte allein. Op. 53	—	45
2.	»	Sonatine in C für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 54	—	45
3.	»	2 Sonatinen in F-D moll für das Pianoforte allein. Op 55	—	45
4.	»	Sonatine in A moll für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 58	—	45
5.	»	2 Sonatinen in G-E moll für das Pianoforte allein. Op. 59	—	45
6.	»	Sonatine in F für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 60	—	45
7.	»	Sonatine in A für das Pianoforte mit Begleitung der Violine (oder Guitarre). Op. 68	—	45
8.	»	Sonatine in G für das Pianoforte mit Begleitung der Violine (oder Guitarre). Op. 70	—	45
9.	»	Präludium und Allegro in G für das Pianoforte allein. Op. 72	—	45
10.	»	Kleine angenehme Stücke für das Pianoforte allein. Op. 78. 1. Lief.	—	45
11.	»	Kleine angenehme Stücke für das Pianoforte allein. Op. 78. 2. Lief.	—	45

Musikalische Jugend-Bibliothek.

Heft.			fl.	kr.
12.	Diabelli, A.,	Sonatine in C für das Pianoforte mit Begleitung der Violine . . . . . Op. 79	—	45
13.	»	Sonatine in C für das Pianoforte allein. Op. 85. Nr. 1	—	45
14.	»	Sonatine in G für das Pianoforte allein. Op. 85. Nr. 2	—	45
15.	»	Sonatine in C für das Pianoforte allein. Op. 85. Nr. 3	—	45
16.	Clementi, M.,	3 Sonatinen in C-G-C für das Pianoforte (mit Bezeichnung des Fingersatzes) Op. 36. 1 Heft	1	—
17.	»	3 Sonatinen in F-G-D für das Pianoforte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 36. 2. Heft	1	—

W. A. Mozart's Werke

für das Pianoforte

mit und ohne Begleitung, zu vier Händen,

und für Gesang mit Begleitung des Piano orte.

Neue gleichförmige und correcte Ausgabe.

(Jedes Heft à 2 fl.)

Heft.

1. 4 Sonaten in C-G-Es-B für das Pianoforte allein.
2. 3 Sonaten in C-F-D für das Pianoforte allein.
3. 3 Sonaten in C-A-F für das Pianoforte allein.
4. 2 Sonaten in B-D für das Pianoforte allein.
5. 3 Sonaten in A moll-D-F für das Pianoforte allein.
6. 2 Sonaten in F-C moll und 3 Fantasien in D-C-Es für das Pianoforte allein.
7. 4 Sonaten in C-F-D-F für Pianoforte und Violine.
8. 4 Sonaten in C-B-D-B für Pianoforte und Violine.
9. 5 Sonaten in G-Es-B-F-C für Pianoforte und Violine.
10. 5 Sonaten in A-F-B-Es-C moll für Pianoforte und Violine.

Mozart's, W. A., Werke.

Heft.

11. 4 Sonaten in E moll-A-G-C für Pianoforte und Violine.
12. 3 Sonaten in A-C-D für Pianoforte und Violine.
13. 3 Sonaten in E moll-Es-G für Pianoforte und Violine.
14. 2 Sonaten in F-C für Pianoforte und Violine.
15. 2 Sonaten in F-B für Pianoforte und Violine.
16. 3 Sonaten in G-Es-A für Pianoforte und Violine.
17. 2 Sonaten in B-B für Pianoforte und Violine.
18. 2 Sonaten in Es-A für Pianoforte und Violine.
19. 2 Duos in D-C für das Pianoforte zu 4 Händen.
20. 2 Duos in F moll-F für das Pianoforte zu 4 Händen.
21. Duo in B, Variationen in G, Fantasie in As, und Fuge in G moll zu 4 Händen.
22. Duo in D und Fuge in C moll für 2 Pianoforte.
23. 2 Trios in B-G für Pianoforte, Violine und Violoncell.
24. Trio in G für Pianoforte, Violine und Violoncell, und Trio in Es für Pianoforte, Violine oder Clarinette und Viola.
25. 2 Trios in C-E für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.
26. Trio in B für Pianoforte, Violine und Vcllo.
27. Quartett in G moll für Pianoforte, Violine und Violoncell.
28. Quartett in Es für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.
29. Quartett in Es für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.
30. Quintett in Es für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn, und Quintett in C für Pianoforte, Oboe, Flöte, Viola und Vcllo.
31. Ouverture, 4 Rondos, Adagio und mehrere kleine Stücke für das Pianoforte allein.
32. 5 Thema mit Variationen für das Pianoforte.
33. 5 Thema mit Variationen für das Pianoforte.
34. 5 Thema mit Variationen für das Pianoforte.
35. 5 Thema mit Variationen für das Pianoforte.
36. Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianoforte.
37. Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianoforte.
38. 22 Canons für 2, 3, 4 und 6 Singstimmen.

Neuigkeiten

für das Pianoforte

im eleganten Style.

(Nr. 25, 93, 113, 119 *à* 15 *kr. — Nr.* 100, 116, 117, 124, 136 *à* 45 *kr. — Alle übrigen Nummern à* 30 *kr.)*

Erste Abtheilung.

Nro.

1. Donizetti, G., Cavatine-Polonaise (Sever am Leben), aus der Oper „Les Martyrs".
2. Meyerbeer, G., Chor der Damen (Ihr Mädchen, kommt), aus der Oper „Die Hugenotten".
3. Donizetti, G., Frauen-Chor (Ah! io tremo), aus der Oper „La Favorita".
4. Nicolai, O., Cavatine (Ah! quel guardo), aus der Oper „Il Templario".
5. Meyerbeer, G., Hochzeits-Chor (An dem Tage hoher Lust), aus der Oper „Die Hugenotten".
6. Auber, D. F. E., Chor (La Reine va venir), aus der Oper „Les Diamans de la Couronne".
7. Auber, D. F. E., Polonaise (Vivent la pluie), aus der Oper „Les Diamans de la Couronne".
8. Donizetti, G., Cavatine (Fui presaga), aus der Oper „Adelia".
9. Donizetti, G., Cavatine und Chor (Scegli di perle candide), aus der Oper „Adelia".
10. Müller, Ad., Husarenlied (Ist so heiter doch das Leben), aus dem Lebensbilde „Der Zigeuner".

Zweite Abtheilung.

11. Bellini, V., Cavatine (Contento appien), aus der Oper „Bianca e Fernando".
12. Halevy, F., Arie (Frauengunst, Frauenliebe), aus der Oper „Guido und Ginevra".
13. Müller, A., Quodlibet aus der Posse „Das Mäd'l aus der Vorstadt".
14. Halevy, F., Cavatine (Je pars, — mais), aus der Oper „Der Sherif".
15. Monpou, Cavatine (Entends, mon Dieu), aus der Oper „La chaste Susanne".
16. Beliebter Tanz der Taglioni in dem Ballet „Gipsy" (Die Zigeunerin).
17. Halevy, F., Cavatine (O Liebe, du vernahmst), aus der Oper „Il Guitarero".
18. Adam, A., Cavatine (Tra la — seinen Reichthum), aus der Oper „La Reine d'un Jour".
19. Halevy, F., Serenade (Ach! hörst du nicht), aus der Oper „Il Guitarero".

Neuigkeiten für das Pianoforte.

Nro.

20. Mabellini, T., Duetto (Se abbellir questo), aus der Oper „Rolla".

Dritte Abtheilung.

21. Czerny, Ch., Impromptu martial. Op. 699. Nr. 1.
22. Czerny, Ch., Notturnino. Op. 699. Nr. 2.
23. Lickl, C. G., La Répétition. Novelette. Op. 66. Nr. 1.
24. Pacini, G., Frauen-Chor aus der Oper „Saffo".
25. Pergler, P., Neue Prager Polka. Nr. 3.
26. Haslinger, Ch., Nocturne et Scherzo. Op. 33. Nr. 1.
27. Lickl, C. G., L'Orgia. Novelette. Op. 66. Nr. 2.
28. Ricci, F., Duett aus der Oper „Corrado d'Altamura".
29. Ricci, F., 2 Cavatinen aus der Oper „Corrado d'Altamura".
30. Strauss, Joh., Rondino über die beliebten Tanzmeister-Walzer.

Vierte Abtheilung.

31. Fahrbach, Fr., Dobru-Noc- und Jux-Polka.
32. Lickl, C. G., Tarantelle. Novelette. Op. 66. Nr. 3.
33. Lickl, C. G., 3 Chansons à berceau. Novellettes. Op. 66. Nr. 4.
34. Lickl, C. G., Capriccietto. Novellette. Op. 66. Nr. 5.
35. Czerny, Ch., Studio scherzoso. Op. 699. Nr. 3.
36. Czerny, Ch., Tarantella. Op. 699. Nr. 4.
37. Lickl, C. G., Sérénade. Novellette. Op. 66. Nr. 6.
38. Doppler, J., Der Frohsinn. Rondinetto.
39. Schröder, F., 1ère Pièce de Salon.
40. „ 2de „ „ „

Fünfte Abtheilung.

Nro.

41. Hammer, G., Le Chant des Nixes. Etude de Salon.
42. Hammer, C., Le Chant des Nixes. Etude de Salon.
43. Hirsch, C. F., Vivacité française. Quadrille.
44. Pauer, E., Ballade.
45. Webenau, Julie de, née Baroni-Cavalcabò, Nocturne. Op. 27.
46. Heinrich, Alb., Le Fou. Caprice caractéristique.

Neuigkeiten für das Pianoforte.

Nro.

47. Lickl, C. G., Frühlings-Ahnung. Chanson sans paroles. Op. 66. Nr. 7.
48. Müller, Ad., Rondino über beliebte Motive aus „Chonchon“.
49. Müller, Ad., Rondino über die beliebte Arie aus „Chonchon“.
50. Doppler, J., Rondino über Strauss' beliebte Donaulieder. Op. 62.

Sechste Abtheilung.

51. Müller, Ad., Potpourri über Motive aus „Marie, die Tochter des Regiments“.
52. Herzberg, Ant., Nocturne. Op. 1.
53. Pauer, E., Impromptu. Op. 3.
54. Winterle, E., Kelterlied. Fantasie über ein Original-Thema. Op 11.
55. Haslinger, Ch., Valses de Salon. Op. 37.
56. Pauer, E., Preghiera. Op. 4.
57. Doppler, J., Rondino über J. Strauss' beliebte Haute-Volée-Quadrille.
58. Winterle, E., Die Tröstung. Etude. Op. 12.
59. Krenn, Fr., 2 Morceaux faciles. Op. 7.
60. Schröder, Fr., 3ème Pièce de Salon.

Siebente Abtheilung.

61. Lickl, C. G., Rondoletto capriccioso. Op. 66. Nr. 8.
62. Schlechter, M., Polonaise. Op. 7.
63. Winterle, E., Die Alpenrose. Romanze. Op. 10.
64. Schlechter, M., Rondino. Op. 9.
65. Lickl, C. G., Tablettes musicales. Op. 66. Nr. 9.
66. Herzberg, A., Impromptu. Op. 3.
67. Lickl, C. G., Tablettes musicales. Op. 66. Nr. 10.
68. Winterle, E., Elégie, et Pensée mélancolique. Op. 7.
69. Lickl, C. G., Trois Romances. Op. 66. Nr. 11.
70. Lickl, C. G., Chanson sans paroles. Novellette. Op. 66. Nr. 12.

Achte Abtheilung.

71. Waldmüller, F., La belle Coquette-Polka.
72. Engel, L., Valses brillantes.
73. Waldmüller, F., Galop brillant.
74. „ Le Désir. Etude.
75. Lickl, C. G., Eglogues. Op. 66. Nr. 13.
76. Schlechter, M., Souvenir-Quadrille.

Neuigkeiten für das Pianoforte.

Nro.

77. Winterle, E., Scherzo. Op. 30.
78. „ Nocturne. Op. 29.
79. „ Etude de Salon. Op. 22.
80. Waldmüller, F., Tarantelle.

Neunte Abtheilung.

81. Lickl, C. G., Eglogues. Op. 66. Nr. 14.
82. Lickl, F. C., Cabaletta (senza Parole). Op. 46.
83. Lickl, C. G., Rapsodies. Op. 66. Nr. 15.
84. „ „ „ „ 66. „ 16.
85. Dötzauer, B., Drei Hamburger Walzer. Op. 38.
86. Liszt, Fr., Ungarische National-Melodien.
87. Flerx, L., Quadrille nach Motiven aus der Oper „Das Mädchen vom Lande.“
88. Monczyński, R., Sérénade. Op. 2.
89. Müller, Ad., Leni-Wind-Polka.
90. Liszt, Ed., Quadrille. Op. 2.

Zehnte Abtheilung.

91. Müller, Ad., Evolutions-Marsch aus der Parodie „Die Musketiere der Viertelmeisterin“.
92. Waldmüller, F., Apothéose à Donizetti. Marche funèbre. Op. 59.
93. Müller, Ad., Deutscher National-Marsch.
94. Suppé, Fr. von, Humoristische Variationen.
95. „ Ouverture zu Elmar's Charakter-Gemälde „Unter der Erde“.
96. Haslinger, C., 4 Märsche aus dem Tongemälde „Der Traum eines Jünglings“.
97. Waldmüller, F., Impromptu über ein beliebtes Volkslied“.
98. Pütz, A., 2 Bürger-Grenadier-Märsche.
99. Suppé, Fr. von, Polka und Teufels-Walzer.
100. „ Potpourri über Motive aus „Des Teufels Brautfahrt“.

Eilfte Abtheilung.

101. Müller, A., Tanz mit Marsch aus Elmar's Zauberposse „Paperl“.
102. Müller, Ad., Potpourri über beliebte Motive aus derselben.
103. Haslinger, C., Liebesblüthen. Walzer. Op. 59.
104. Haslinger, C., Valses capricieuses, Op. 60.
105. Haslinger, C., Ernst und Scherz. 2 Bagatellen. Op. 61.
106. Engel, L., Elans. Op. 14.

Neuigkeiten für das Pianoforte.

Nro.

107. Haslinger, C., A mon Ange. Pièce élégique. Op. 62.
108. Engel, L., 2 Mazuren. Op. 16.
109. „ 6 Ländler. Op. 17.
110. „ 6 Contredanses. Op. 18.

Zwölfte Abtheilung.

111. Haslinger, C., Nocturne. Op 64.
112. „ Valses mélancoliques. Op. 65.
113. Oesterreichische, russische, englische Volkshymne.
114. Hamm, J. Val., Trauermarsch auf Joh. Heindl.
115. Haslinger, C., Viribus unitis, und Radetzky-Lied. Op. 66, 67.
116. Suppé, Fr. von, Quodlibet aus Berla's „Gervinus".
117. Suppé, Fr. von, Quodlibet aus Berla's „Edelstein".
118. Haslinger, C., u. Reinisch, S., Trauermarsch, aufgeführt bei Joh. Strauss' Beerdigung.
119. Suppé, Fr. von, 2 Trauermärsche. Op. 46.
120. „ Sieg der österreichischen Volkshymne. Op. 45.

Dreizehnte Abtheilung.

121. Hamm, J. V., Trauermarsch auf Joh. Strauss' Tod.
122. Suppé, Fr. von, Ouverture aus Elmar's Zeitgemälde „Unterthänig".
123. Suppé, Fr. von, Tanz-Scene aus demselben.
124. „ Ouverture aus dem „Vertrauensmann".
125. Haslinger, C., Quadrille nach Motiven aus dem „Alraunl".
126. Binder, C., Narrentanz aus Kola's „Krone und Herz".
127. Binder, C., Schützentanz aus demselben.
128. Suppé, Fr. von, 1. Potpourri aus dem „Alraunl".
129. Suppé, Fr. von, 2. „ aus demselben.
130. „ „ 3. „ aus demselben.

Vierzehnte Abtheilung.

131. Müller, Ad., 1. Rondoletto: An der Donau.
132. „ 2. „ An der Moldau.
133. „ 3. „ An der Theiss.
134. „ 4. „ Am Mincio.
135. Waldmüller, F., Une fleur du printemps. Op. 87.

Neuigkeiten für das Pianoforte.

Nro.

136. Haslinger, C., Romanze und Staccato. Etude. Op. 85.
137. Karlhofer, A., Herbststräusschen.
138. Bermann, M., Walzer.

Musik für Physharmonika.

Duos

für Physharmonika und Pianoforte.

Beethoven, L. van.

Op. 3.	Violin-Trio, arr. von C. G. Lickl, in Es	3 30
„ 16.	Quintuor für Pianoforte, arr. von C. G. Lickl, in Es	2 45
„ 26.	Clavier-Sonate, arr. von C. G. Lickl, in As	2 —
„ 27.	Nr. 1. Clavier-Sonate, arr. von C. G. Lickl, in Cis moll	1 30

Lickl, C. G.

Cypressen.	Erstes Heft, dem Andenken Mariens	1 30
	Zweites Heft, dem Andenken Adolfs	1 30
	Drittes Heft, dem Andenken Theresens	1 30
Den Manen Mozart's, Beethoven's und Schubert's. Adagio's, Larghetto's und Andante's aus deren gefeierten Werken.		
Nr. 1.	Adagio aus Mozart's Harmonie-Quintett in Es	1 15
„ 2.	Larghetto aus Beethoven's 2. Sinfonie	1 —
„ 3.	Allegretto aus Beethoven's 7. Sinfonie	1 —
„ 4.	Drei Gesänge von Fr. Schubert	1 30
„ 5.	Drei Gesänge von Mozart.	1 —
„ 6.	Marche funèbre aus Beethoven's 3. Sinfonie	1 —
„ 7.	Andante und Arie von Mozart	1 15
„ 8.	Allegretto und Adagio von Beethoven	1 15
„ 9.	Drei Gesänge von Fr. Schubert	1 —
„ 10.	Drei Gesänge von Fr. Schubert	1 —
„ 11.	Andante aus Beethoven's Trio. Op. 97	1 15
„ 12.	Drei Piècen von Mozart	1 —

Mozart, W. A.

Op. 19.	Divertimento (Violin-Trio), arr. von C. G. Lickl, in Es	3 —

fl. kr.

Müller, A.

Amphion. Heitere Abendstunden. Sammlung gefälliger Tonstücke für Physharmonika und Pianoforte.

Nr. 1. Tirolese . . . . . — 45
» 2. Alla spagnuola . . . . . — 45
» 3. Rondeau . . . . . 1 —
» 4. Potpourri über Motive von Bellini und Donizetti. — 54
» 5. Ouverture aus den „Hugenotten“, Preghiera aus „Moses“ und „Othello“, Idylle . . . . 1 —

Solos

für Physharmonika.

Lickl, C. G.

Op. 68. Bouquet musical. Pièces de Salon. 10 Cahiers.

Cah. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 . . . à — 45
» 3, 7 . . . . . à 1 —

Hesperus. Erinnerungen aus den beliebtesten Opern und Werken berühmter Tonsetzer.

1. Heft. Motive aus Mozart's „Zauberflöte“ . . . . . — 30
2. » » aus Mozart's „Zauberflöte“ . . . . . — 30
3. » » aus Mozart's „Don Juan“ . . . . . — 30
4. » Deutsche Kirchenlieder . . — 30
5. » Motive aus C. Haslinger's „Glocke“ . . . . . — 30
6. » » aus Auber's Oper »Die Stumme von Portici“ . . . . . — 30
7. » » aus Beethoven's „Fidelio“ . . . . . — 30
8. » » aus Franz Schubert's „Winterreise“ — 30
9. » » aus Haydn's „Schöpfung“ . . . . . — 30
10. » » aus Haydn's „Jahreszeiten“ . . . . . — 30
11. » » aus Fr. Schubert's „Schwanengesang“ . — 30
12. » » aus Bellini's „Norma“ . . . . . — 30
13. » » aus Weber's „Euryanthe“ . . . . . — 30
14. » » aus Weber's „Euryanthe“ . . . . . — 30

Mozart, W. A.

Adagio, übertragen von C. G. Lickl, in Hmoll . . . . . — 30

Müller, A.

Op. 56. Träume. 12 Mignon-Fantasien. 3 Hefte . . . à — 45

fl. kr.

Musik für die Orgel.

Albrechtsberger, G.

Op. 10. Six Fugues . . . . . 1 —
» 12. Achtzehn Präludien. 3 Hefte . . à — 50
» 17. Six Fugues . . . . . 1 —
Ausweichungen von C dur und C moll in die übrigen Dur- und Moll-Tonarten . — 30
Präludium und Fuge zu 4 Händen . . . . — 45
Fünfzig Versetten und acht Fugen.
Erste Abtheilung: Moll-Tonarten . . 1 30
Zweite » Dur-Tonarten . . . 1 30

André, J.

Op. 21. Zwölf Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste . 1 —

Assmayr, J.

Op. 47. Das deutsche Segen- und Messlied (Wir werfen uns darnieder) mit zweckmässigen Vor- und Zwischenspielen versehen . . . . . — 24

Assmayr, J. und Sechter, S.

Pastoral-Präludium und Pastoral-Fuge . . — 24

Bach, J. S.

6 Präludien und 6 Fugen . . . . . 4 —
Sämmtliche Werke.
Nr. 1. Thema Legrenzianum . . . . . — 30
» 2. Canonische Veränderungen . . — 45

Bibl, A.

Op. 15. Drei Präludien . . . . . — 30

Drechsler, J.

Kleine Orgelschule. Zum Gebrauche bei den öffentlichen Vorlesungen bei St. Anna in Wien . . . . . 1 —

Hesse, A.

Neueste Orgel-Compositionen, zum Gebrauche beim Gottesdienste. 9 Hefte.

Op. 32. Sechs Orgel-Vorspiele . . . 1 —
» 33. Sechs Orgel-Vorspiele . . . 1 —
» 34. Variationen in As . . . . . — 45
» 35. Fantasie zu vier Händen . . — 45
» 36. Drei Präludien, Trio u. Fantasie für das Concert . . . 1 —
» 37. Drei Präludien, Postludium, Fuge und variirter Choral für das Concert . . . . . 1 —
» 39. Zwei Fugen nebst Einleitung — 45
» 47. Variationen (Nr. 2) über ein Original-Thema in A . . . — 45
» 48. Orgel-Vorspiele . . . . . 1 —

Köhler, E.

Op. 26. Variationen . . . . . 1 —

Kühn, J. C.

Op. 10. 48 Uebergänge von C dur und C moll nach allen Dur- und Moll-Tonarten. Ein nothwendiges Handbuch für angehende Organisten und Clavierspieler . . . . . 1 —

fl. kr.

Organist, der vollkommene. Gediegene und effectvolle Fugen, Präludien, Cadenzen, Versetten, Choräle, Fantasien, Vorspiele etc. für die Orgel, von den vorzüglichsten Tonsetzern.

Lief. 1. Teyber, Präludium vor dem Kyrie. — Assmayr, Fuge: Ite Missa est, Alleluja. — Sechter, Fuga in C. — Hüttenbrenner, Andante, während der Wandlung zu spielen. — Desgleichen . . — 45

» 2. Sechter, Fuga. — Rieder, Präludium und Fuge. — Hauptmann, Fuge über das Alleluja. — Hüttenbrenner, Andante, während der Wandlung zu spielen . . . . . — 45

» 3. Martini, Fuge. — Bach, Chr. F., Fuge. — Telemann, 2 Fugen . . . . . — 45

» 4. Kirnberger, Fuge. — Sechter, Versetten. — Bach, Em., Fuge. — Sechter, Versetten . . . . . — 45

» 5. Sechter, Versetten. — Rieder, Präludien und Fuge. — Sechter, Versetten. — Muffat, Fuge. — Sechter, Präludien. — Muffat, Fuge. — Sechter, Versette . . — 45

fl. kr.

Payer, H.

Op. 79. Concertino, mit Begleitung des Orchesters oder des Quartetts in C . . . . . 2 —

» 79. Dasselbe für Orgel allein in C . — 45

Rieder, A.

Op. 34. Sechs kurze Präludien zur Selbstübung . . . . . — 30

» 148. Achtundzwanzig Fughetten . . . 1 —

» 159. Der 75. Geburtstag. Fuge . . . — 15

Sechter, S. und Assmayr, J.

Pastoral-Fuge und Pastoral-Präludium . — 24

Schiedermayr, J. B.

Op. 76. Sechs Orgelstücke . . . . . 1 —

Schneider, Fr.

Op. 1. Sechs Pastoralstücke . . . . . — 24

Musik für die Harfe.

Parish-Alvars, E.

Op. 35. Fantaisie originale 1 15

» 48. Trois Romances sans paroles . . — 45

Zamara, A.

Souvenir du „Trovatore“ de J. Verdi. — 30

DRITTE ABTHEILUNG.

Vocal-Musik.

Kirchen-Musik.

(Partitur und Stimmen.)

fl. kr.

Adler, G.

Op. 11. Libera für 4 Singstimmen und Orgel . . . . . — 30

Assmayr, J.

Op. 46. Deutsche Pastoral-Messe für 3 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel . . 1 30

» 47. Das deutsche Segen- und Messlied (Wir werfen uns darnieder) für die Orgel, mit zweckmässigen Vor- und Zwischenspielen versehen . . — 24

» 48. Te Deum laudamus, für 4 Singstimmen u. Orchester. . . Partitur 4 —

» 51. Messe in C für vier Singstimmen, Orchester u. Orgel. . . . . Partitur 7 —

Beethoven, L. van.

Trauergesang bei dessen Leichenbegängniss. Für 4stimmigen Männerchor mit 4 Posaunen (oder Pianoforte) ad libitum, eingerichtet von J. von Seyfried 1 —

Bibl, A.

Op. 20. 5te Messe in Es für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel . . . . . 6 —

» 21. Tantum ergo in B für Sopran- oder Tenor-Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass u. Orgel (2 Trompeten, Pauken, 2 Hörner und 2 Clarinetten ad libitum) 1 45

» 22. Tantum ergo in Es für Alt- oder Bass-Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass u. Orgel (2 Hörner und 2 Clarinetten ad libitum) 1 30

Blahack, J.

Op. 10. Offertorium (Domine, exaude me) für Bass-Solo, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass . . . . — 45

Messe in C für 4 Singstimmen u. Orchester 4 —

fl. kr.

Bröer, E.

Litaniae B. Virginis Mariae. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen u. Orgel . Partitur 1 30

Litaniae de S. S. Nomine Jesu, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel u. 2 Hörner. Nr. 6 der Kirchensachen. . . . Partitur 1 15

Cherubini, L.

4te Messe in C für 4 Singstimmen u. Orchester . . . . . 10 —

4tes Graduale (O salutaris hostia) für Sopran- u. Tenor-Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Violoncells u. Contrabass . . . . . — 45

4tes Offertorium (Laudate Dominum) für Sopran-Solo, 4 Singstimmen u. Orchester 2 15

Diabelli, A.

Op. 49. Messe in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel . . . . . 2 —

Elsner, J.

Op. 62. Messe in E für 4 Singstimmen u. Orchester . . . . . Partitur 12 —

» 70. Offertorium (Tui sunt coeli) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur 1 30

Eybler, J. von.

1ste Messe in Es zur Krönungsfeier I. M. der Kaiserin Carolina als Königin von Ungarn, für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. . . . . Partitur 10 —

Auflagestimmen 10 —

2te Messe in C, de Sancto Mauritio, für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur 6 45

Auflagestimmen 8 30

3te Messe in D, de Sancto Leopoldo, für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur 8 —

Auflagestimmen 9 —

4te Messe in C, de Sancto Ludovico, für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur 8 —

Auflagestimmen 9 —

	fl.	kr.
Eybler, J. von.		
5te Messe in F, de Sancto Rudolpho, für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	9	—
Auflagestimmen	10	—
6te Messe in F, de Sancto Rainero, für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	9	—
Auflagestimmen	9	—
7te Messe in C, zur Krönungsfeier Sr. k. H. des Erzherzogs Ferdinand, Kronprinzen von Oesterreich, zum Könige von Ungarn, für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. . . . . Partitur	6	—
Auflagestimmen	8	30
1stes Graduale (Tua est potentia) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	1	30
Auflagestimmen	1	30
2tes Graduale (Sperate in Deo) für 4 Singstimmen u. Orchester. . . . . Partitur	1	15
Auflagestimmen	1	30
3tes Graduale (Omnes de Saba venient) für Sopran-Solo, 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel . . . . . Partitur	1	15
Auflagestimmen	1	30
4tes Graduale (Dies sanctificatus) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	1	15
Auflagestimmen	1	15
5tes Graduale (Benedicam Dominum) für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel. Partitur	2	—
Auflagestimmen	2	—
6tes Graduale (Non in multitudine) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	1	—
Auflagestimmen	1	—
7tes Graduale (Domine Deus) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	1	15
Auflagestimmen	1	45
1stes Offertorium (Domine! Si observaveris) für Sopran-Solo u. Chor, Orchester u. Orgel . . . . . Partitur	2	—
Auflagestimmen	2	—
2tes Offertorium (Si consistant) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	2	—
Auflagestimmen	2	—
3tes Offertorium (Reges Tharsis) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	2	—
Auflagestimmen	2	—
4tes Offertorium (Tui sunt coeli) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	1	30
Auflagestimmen	2	—
5tes Offertorium (Jubilate Deo) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	1	30
Auflagestimmen	2	30
Eybler, J. von.		
6tes Offertorium (Timebunt gentes) für Doppel-Chor, Orchester u. Orgel. Partitur	1	45
Auflagestimmen	1	45
7tes Offertorium (Magna et mirabilia) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur	1	30
Auflagestimmen	2	15
Requiem in C moll für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel . . . . . Partitur	12	—
Festetics, Leo Graf.		
Ave verum corpus, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass	—	30
Fenelon's Gebet. Chor für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit Begleitung der Physharmonika oder Orgel	—	45
Pater Noster. Libera. Zwei vierstimmige Chöre für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit willkürlicher Begleitung der Orgel oder Physharmonika	—	30
Füchs, F. C.		
Op. 34. Offertorium (Ex profundis — Aus der Tiefe) für 4 Singstimmen u. Orchester	3	—
Fügerl, J.		
Op. 3. Drei Tantum ergo. Nr. 1 in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Orgel u. Contrabass. — Nr. 2 in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken, Orgel u. Contrabass. — Nr. 3 in G für 4 Singstimmen (im Einklang oder im Quartett), Orgel u. Contrabass	2	—
Führer, R. A.		
Kurze Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass u. Orgel	3	—
Grosse Messe in C für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel	7	—
Te Deum in D für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel	3	—
Gänsbacher, J.		
Op. 15. Requiem in Es für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel	6	—
„ 41. Messe in C für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel	5	—
„ 42. Graduale (Si ambulavero) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel	1	30
„ 43. Offertorium (Inclina, Domine) für Bass-Solo, 4stimmigen Chor, Orchester u. Orgel	2	30
Haslinger, Tob.		
Vocal-Messe für 2 Tenore u. 2 Bässe, mit willkürlicher Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nr. 1 in C . . Partitur	2	—
Singstimmen	2	—
Vocal-Messe für 2 Tenore u. 2 Bässe, mit willkürlicher Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nr. 2 in Es. . Partitur	2	—

	fl.	kr.
Haydn, M.		
Erstes deutsches Hochamt in C (Hier liegt vor deiner Majestät) für Stadt- und Landkirchen.		
Für die Orgel, die 4 Singstimmen, 2 Violinen (oder Clarinetten), 2 Fagotte, 2 Hörner u. Contrabass	2	30
Für die Orgel u. die 4 einzelnen Singstimmen	1	30
Für die Orgel allein mit den 4 Singstimmen als Partitur	—	30
Hesse, A.		
Op. 38. Motette von A. Kahlert, für 4 Singstimmen mit obligater Orgel-Begleitung	2	—
Hummel, J. N.		
Op. 77. 1ste Messe in B für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. (Lateinisch und deutsch) . . . . Partitur	7	—
Auflagestimmen	8	—
» 80. 2te Messe in Es für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. . Partitur	10	—
Auflagestimmen	10	—
» 88. 1tes Graduale (Quodquod in orbe) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel . . . . . Partitur	2	—
Auflagestimmen	2	30
» 89. 1stes Offertorium (Alma Virgo) für Sopran-Solo u. Chor, Orchester u. Orgel. . . . . Partitur	2	—
Auflagestimmen	2	30
» 111. 3te Messe in D für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel . . . . Partitur	9	—
Auflagestimmen	10	—
Krenn, F.		
Op. 13. Offertorium (O Deus, ego amo te). Duett für Sopran (oder Tenor) u. Bass, 2 Violinen, Viola, Bass u. Orgel	1	—
Lindpaintner, P. von.		
Grosse Messe in B für 4 Singstimmen u. Orchester	7	—
Pastoral-Messe in G für 4 Singstimmen u. Orchester	7	30
Liszt, F.		
Ave Maria für Vocal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel. . . Partitur	—	30
Pater noster, nach der Kirchen-Psalmodie, für 2 Tenore u. 2 Bässe. . . . Partitur	—	20
Auflagestimmen	—	30
Miltitz, B. von.		
Messe in H moll für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. . . . . Partitur	8	—
Miserere für 4 Singstimmen, welches während der feierlichen Ausstellung weil. Sr. M. des Kaisers Franz I. auf dem Paradebette in der k. k. Hofburg-Capelle in Wien abgesungen worden ist	1	—
Molique, B.		
Op. 22. Grosse Messe in F moll für 4 Singstimmen u. Orchester . . Partitur	7	30
Mosel, J. F. von.		
Der 120ste Psalm. Chor für 2 Sopran- u. 2 Altstimmen. . . . . Partitur	1	—
Mozart, W. A.		
Te Deum laudamus, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen (oder 2 Clarinetten), 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel	2	30
Nordal, E.		
Op. 1. Drei Psalmen für eine Bassstimme, mit Begleitung des Pianoforte . .	1	15
Orgel-Töne. Geistliche Lieder, gedichtet von Ant. Passy, in Musik gesetzt für eine und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte von J. Assmayr, Gräfin v. Batthyani, Eitzenberger, Fiedler, Gänsbacher, Gyrowetz, Conr. Kreutzer, Fr. Lachner, J. v. Mosel, Ad. Müller, L. Rotter, S. Sechter, Ign. v. Seyfried, Speiser, Max. Stadler, Jos. Weigl u. J. Zeugner. Nebst alten wenig bekannten Melodien. Zweite vermehrte Ausgabe. 6 Hefte	18	30
1., 2., 5., 6. Heft . . . à	3	—
3. » . . .	5	—
4. » . . .	1	30
Pange Lingua (Sechs) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass (Soli oder Chor) mit willkürlicher Orgelbegleitung, von J. Assmayr, A. Duk, J. F. Kloss, L. Rotter u. S. Sechter. Herausgegeben von dem Vereine zur Beförderung und Verbreitung echter Kirchenmusik in Wien	2	30
Payer, H.		
Op. 73. 1ste Landmesse in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel	4	30
» 99. Zwei Tantum ergo, Te Deum, Graduale u. Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel	5	—
Pergolese, J. B.		
Stabat mater für 2 Singstimmen mit Pianoforte oder Orgel	2	—
Preindl, J.		
Lamentationen, welche in der heil. Charwoche gesungen werden, für eine und mehrere Singstimmen mit Begleitung der Orgel und des Pianoforte	4	—
Rieder, A.		
Op. 39. Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner (2 Posaunen ad libitum) Contrabass u. Orgel .	2	—
» 40. Zwei Gradualien für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass, Orgel, 2 Trompeten u. Pauken. Nr. 1 und 2	1	15

	fl.	kr.
Rieder, A.		
Op. 41. Zwei Gradualien für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass, Orgel, 2 Trompeten u. Pauken. Nr. 3 und 4	1	15
» 42. Zwei Gradualien für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass, Orgel, 2 Trompeten u. Pauken. Nr. 5 und 6	1	15
» 43. 1stes Offertorium für Sopran- u. Violin-Solo, 2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel	1	—
» 44. 2tes Offertorium für Alt-Solo, 2 Violinen, 2 Oboen, Contrabass u. Orgel	1	—
» 45. 3tes Offertorium für Tenor-Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel	1	—
» 46. 4tes Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel	1	—
» 47. 5tes Offertorium für Bass-Solo, 2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel	1	—
» 48. 6tes Offertorium für Sopran-Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel	1	—
» 63. 7tes Offertorium für Sopran-Solo, 2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel	—	45
» 122. Offertorium in B (Domine Deus Salutis meae) für Tenor- oder Sopran- und Violin-Solo, 2. Violine, Viola, 2 Hörner, Violoncell, Contrabass u. Orgel	1	15
» 153. Offertorium in A (Ave Maria gratia plena) für Tenor u. Sopran-Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Orgel, Violoncell u. Contrabass	1	15
» 154. Offertorium in Es (Casti amoris et ardoris) für Tenor-Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Violoncell, Contrabass u. Orgel	1	15
Schiedermayr, J. B.		
Op. 31. 1ste Messe in F nebst Graduale und Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen u. Orgel	2	—
» 32. 2te Messe in C nebst Graduale u. Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner u. Orgel	2	—
» 33. 3te Messe in G nebst Graduale u. Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner u. Orgel	2	—
» 34. 4te Messe in D nebst Graduale u. Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel	2	30
» 35. 5te Messe in C nebst Graduale u. Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel	3	30
» 36. 6te Messe in } nebst Graduale u. Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten (Flöte u. Fagott ad libitum), 2 Trompeten, Pauken u. Orgel	4	—
Schiedermayr, J. B.		
Op. 41. Litanei für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel	2	30
» 42. Vesper für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel	4	—
» 43. Te Deum laudamus, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass, u. Orgel	3	—
» 44. Zwei Tantum ergo für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel	1	30
» 45. Zwei Asperges für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass u. Orgel	1	—
» 46. Requiem in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabass und Orgel	2	30
» 66. 13te Messe in C für das heilige Osterfest, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel	4	30
» 67. 9tes Graduale (Victimae paschali) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel	1	45
» 68. 11tes Offertorium (Haec dies) für Sopran-Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel	1	15
» 70. Pange lingua für 4 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. 2 Fagotte	—	40
» 71. 4 Evangelien für 4 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte u. 2 Hörner	1	20
» 72. Pastoral-Messe Nr. 14 in C, für das heil. Weihnachtsfest, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel	6	—
» 73. 10tes Graduale pastorale (Tecum principium) für Bass-Solo u. conc. Clarinette, 2 Violinen, Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel	1	—
» 74. 12tes Offertorium pastorale (Laetentur coeli) für Sopran-Solo u. conc. Violine, 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel	2	—
» 75. Land-Messe in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Violoncell, Contrabass u. Orgel	5	30
» 76. Graduale (Voce mea ad Dominum clamavi) für Sopran-Solo, Alt-, Tenor- u. Bass-Chor, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel	1	30
» 77. Offertorium (Exaudi, Deus, orationem meam), für Tenor-Solo, Sopran-, Alt- u. Bass-Chor, Violoncell conc., 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel	2	—

fl. kr.

Schubert, Ferd.

Op. 13. Pastoral-Messe in B für Solostimmen u. Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte (oder Oboe, oder Clarinette), Horn, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel . . 5 —

» 21. Erste Landmesse zur Verehrung des heil. Ferdinandus, für Sopran, Alt (Tenor ad libitum) u. Bass, 2 Violinen u. Orgel, ferner mit beliebiger Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Hörnern, Trompeten, Pauken, Contrabass u. Bass-Posaune 4 45

Schubert, Franz.

Op. 141. Messe in B für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel . . . . . 8 —

Seyfried, J. von.

Beethoven's Begräbniss. Nach einer Composition des Verewigten, für 4 Singstimmen . . . . . — 45

1stes Graduale (Cantate Domino) für eine Tenorstimme, vierstimmigen Chor u. Orchester . . . . . 2 —

2tes Graduale (Qui seminant) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel . . . . 2 —

3tes Graduale (Domine, Dominus noster) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola u. Bass . . . . . — 30

4tes Graduale (Hora, dies) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. . Partitur 1 15

5tes Graduale (Nudus eram) für Bass-Solo, vierstimmigen Chor u. Orchester . . 2 30

Hymne Nr. 1 (Domine, judicium) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur 1 45

Hymne Nr. 2 (Salvum fac Imperatorem) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel Partitur 1 15

Libera, welches bei Beethoven's Leichenbegängnisse gesungen worden ist. Für vierstimmigen Männer-Chor . . . . . — 30

Libera zu Mozart's Requiem, für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur 1 —
Auflagestimmen 1 30

1ste Messe in C für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel . . . . . 4 —

2te Messe in B für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel . . . . . 4 —

3te Messe in Es für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel 4 30

4te Messe in C für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. . . . . Partitur 9 —

Motette nach Davids 46. Psalm, für Tenor-Solo, 4stimmigen Chor u. Orchester 1 15

1stes Offertorium (Te decet Hymnus) für eine Bass-Stimme, 4stimmigen Chor u. Orchester . . . . . 2 —

2tes Offertorium (Ave, maris stella), für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel . . . 2 —

3tes Offertorium (O mi Deus) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola u. Bass . . — 30

fl. kr.

Seyfried, J. von.

4tes Offertorium (Stringor vinculis) für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur 1 30

5tes Offertorium (Cum sumpsisset cor ejus) für 4 Singstimmen, Chor u. Orchester . . . . . 2 —

Requiem in C für 4 Männerstimmen u. Chor, mit Begleitung von 3 Violoncells, Contrabass, 2 Trompeten u. Pauken mit Dämpfung . . . . . 6 —

2 Tantum ergo für 4 Singstimmen u. Orchester . . . . . 2 —

Stadler, Abbé M.

Der 50. Psalm. Miserere, für 4 Singstimmen u. Orgel . . . . . 1 —

Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel . . . . . 2 —

1ste Messe in G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel . 2 —

2te Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel 2 —

10 lateinische Psalmen für Vespern, Gradualien oder Offertorien, für 4 Singstimmen u. Orgel. Nr. 1 bis 10 . . . à — 40

Stölzel, G. H.

Missa canonica. Kyrie und Gloria in C für 13 reelle Stimmen (8 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Bratschen u. Bass). Partitur 3 —

Taux, A.

Te Deum für 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. . . . . Partitur 3 —

Trnka, J.

Graduale (Cantemus Deo canticum novum) für Tenor- u. Violoncell-Solo, 2 Violinen, Viola u. Orgel . . . . . — 45

Umlauff, M.

1tes Graduale (Prosternimur contrito corde) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass, nebst 2 Oboen u. 2 Fagotten . . . . . 2 —

2tes Graduale (Benedicite, gentes, Dominum) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell-Solo, Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel 2 15

3tes Graduale (Domine deus meus) für Alt-Solo, 4stimmigen Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken . . . . . 2 —

1tes Offertorium (Lauda, anima mea) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel . . . . . 3 —

2tes Offertorium (Deus qui sedes super thronum) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel 3 45

	fl.	kr.
Umlauff, M.		
3tes Offertorium (Jubilate Deo) für Tenor-Solo, 4stimmigen Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Posaunen, 2 Trompeten u. Pauken	2	30
Wanhal, J.		
2te Messe in G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen (oder 2 Clarinetten), 2 Trompeten, Pauken u. Orgel	3	30
1tes Offertorium in C für Sopran-Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel	1	45
2tes Offertorium in C für Tenor-Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel	1	15
Weber, C. M. von.		
1te Messe in G für 4 Singstimmen u. Orchester. . . . . Partitur	5	30
Auflagestimmen	7	—
2te Messe in Es für 4 Singstimmen u. Orchester . . . . . Auflagestimmen	8	—
Widerhofer, J.		
Brand-Messe von Mariazell, für 4 Singstimmen u. Orchester	8	—
Wolfram, J.		
Requiem für 4 Singstimmen ohne Begleitung	2	45
Wozet, J. N.		
2te Messe in D nebst Graduale und Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel . . .	3	30
3te detto in C detto detto detto	4	—
4te detto in F detto detto detto	4	—

Oratorien und Cantaten.

(Partitur, Stimmen und Clavierauszüge.)

	fl.	kr.
Assmayr, J.		
Op. 49. Saul und David. Dramatisches Oratorium von Chr. Kuffner, für 4 Singstimmen u. Orchester. Mit dem Porträt des Componisten. . Partitur	20	—
» 50. Saul's Tod. Dramatisches Oratorium von Chr. Kuffner, für 4 Singstimmen u. Orchester. Mit dem Porträt des Componisten. . Partitur	20	—
Beethoven, L. van.		
Der glorreiche Augenblick. Cantate für 4 Singstimmen u. Orchester. Gedicht von Al. Weissenbach. . . . . Partitur	15	—
Preis der Tonkunst (Der glorreiche Augenblick). Cantate für 4 Singstimmen u. Orchester. Mit neu verfasstem, der Beethoven'schen Musik untergelegtem Texte von Fried. Rochlitz. Partitur	15	—
Chor- u. Orchesterstimmen	15	—
Chorstimmen	4	—
Clavierauszug	6	—
Händel, G. F.		
Belsazer. Grosses Oratorium für 4 Singstimmen u. Orchester. In 3 Abtheilungen. Uebersetzt und bearbeitet von I. F. von Mosel. . . . . Partitur	20	—
Clavierauszug	10	—
Chorstimmen	4	—
Jephta. Grosses Oratorium für 4 Singstimmen u. Orchester. In 3 Abtheilungen. Uebersetzt und bearbeitet von I. F. von Mosel. . . . . Partitur	20	—
Clavierauszug	10	—
Chorstimmen	4	—
Haslinger, Carl.		
Op. 42. Die Glocke, Gedicht von Fr. v. Schiller, als Cantate für Solo-Stimmen u. Chor. Clavier-Auszug	7	—
Schluss-Arie des Meisters daraus, mit Begleitung des Pianoforte	—	45
Dieselbe mit Begleitung der Violine u. des Pianoforte	1	—
Haydn, J.		
Chorstimmen zum Oratorium „Die Schöpfung“	3	—
Mosel, J. F. von.		
3 Hymnen aus dem Trauerspiele „Butes“ für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur	5	—
Stadler, Abbé M.		
Die Befreiung von Jerusalem. Grosses Oratorium für 4 Singstimmen u. Orchester. In 2 Abtheilungen. . . Partitur	20	—
Clavierauszüge	10	—

Mehrstimmige Gesänge

mit und ohne Begleitung.

	fl.	kr.
Adler, G.		
Op. 12. Gesänge für 4 Männerstimmen . .	2	—
Assmayr, J.		
Op. 9. Gesänge für 4 Männerstimmen . .	1	15
Beethoven, L. van.		
Op. 100. Merkenstein (nächst Baden). Gedicht von J. B. Rupprecht für 1 oder 2 Singstimmen) mit Pianoforte	—	15
» 112. Meeresstille und glückliche Fahrt von Göthe für 4 Singstimmen u. Orchester. . . . . Partitur	2	—
Stimmen	3	—
Clavierauszüge mit Singstimmen	2	—
» 114. Marsch und Chor zu „Die Ruinen von Athen“ für 4 Singstimmen u. Orchester . . . . . Partitur	2	—
Stimmen	2	30

	fl.	kr.
Beethoven, L. van.		
Op. 116. Terzetto (Tremate, empi, tremate!) per Soprano, Tenore e Basso, con Accompagnamento dell' Orchestra	3	—
Detto con Accomp. di Pianoforte . . .	1	15
» 118. Elegischer Gesang (Sanft, wie du lebtest) für 4 Singstimmen, mit 2 Violinen, Viola, Violoncell (oder mit Pianoforte)	1	15
Schlussgesang mit Chor (Es ist vollbracht) aus dem patriotischen Singspiele „Die Ehrenpforten“	—	30
Chelard, A. H.		
Nocturne (Quanto mai felice siete — O, wie seid ihr zu beneiden), für Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte	—	30
Nocturne (Un seul sourire — Ein blosses Lächeln), für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—	15
Czerny, C.		
Op. 732. Der Geist der Harmonie. Gedicht von Chr. Schreiber, für vierstimmigen Männer-Chor mit Solos, mit Begleitung der Physharmonika u. des Pianoforte (oder 2 Pianoforte). . . . . Partitur	1	30
Evers, C.		
Op. 26. Jagdlied und Chor, für 4 Männerstimmen mit Begleitung von 4 Hörnern oder des Pianoforte. Partitur	1	30
Stimmen	2	—
» 30. Drei Duetten für Sopran u. Alt, mit Begleitung des Pianoforte . .	1	30
» 34. Gesänge für 4 Männerstimmen . .	2	—
Frajman von Kochlow, C.		
Op. 6. Donaulieder, von Jos. Häufler (Am Ursprung — Morgenlied — Gruss und Abschied des Rheins an die Donau), für 4 Männerstimmen	2	—
» 7. Stimme der Sehnsucht, von Otto Prechtler. Der Zufriedene, von F. E. Scherer. Zur Nacht, von Th. Körner. Für 4 Männerstimmen	2	—
» 8. Des Junggesellen Frühlingslied, von F. E. Scherer. Der Waldsänger, von C. A. Kaltenbrunner. Ständchen, von O. Prechtler. Für 4 Männerstimmen . . .	2	—
Grüner, J.		
Das Schiffermädchen, von W. Müller, für eine weibliche und 4 männliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Deutsch u. französisch)	—	50
Hackel, A.		
Op. 45. Glockenstimmen, von J. N. Vogl, für Sopran u. Alt (oder Tenor u. Bass) mit Begleitung des Pianoforte	—	30
» 68. Rheinlied, von N. Becker, für eine Singstimme mit Chor ad libitum, mit Begleitung des Pianoforte. Partitur u. Stimmen	1	—
Hászlinger, J. von.		
Op. 4. Sechs Duetten für 2 Singstimmen, mit Begleitung des Pianoforte . .	1	30
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Gleichheit, v. Freih. v. Eichendorff	—	30
» 2. Nachts, von demselben	—	30
» 3. Frühlingsnacht, von demselben	—	24
» 4. Süsser Tod, von Fr. Rückert	—	20
» 5. » » » »	—	24
» 6. Schall der Nacht (altdeutsch) .	—	30
Hoven, J.		
Op. 20. Drei Vocalquartetten für Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte	2	—
Huber, F.		
Schweizer Lieder für 5 Singstimmen . . .	1	15
Kern, A.		
Op. 6. Steirerlied. Volkslied für eine tiefe Stimme mit Chor u. Begleitung des Pianoforte	—	45
Kreutzer, Conr.		
Op. 101. Sprache beglückter Liebe. Duettino für 2 Sopranstimmen	—	40
Krufft, N. von.		
Op. 50. Drei Hymnen für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Pianoforte. In Partitur.		
Nr. 1. Gottes Allmacht und Güte . .	1	15
» 2. Gott meine Zuflucht	1	15
» 3. Lob Gottes im Frühling . . .	2	30
Lortzing, G. A.		
Vier Chöre für 4 Männerstimmen	1	—
Methfessel, A.		
Waldgesang von E. Geibel für 4 Männerstimmen	—	30
Minnesänger (Die deutschen). Neueste Sammlung von Gesängen für 4 Männerstimmen.		
Nr. 1. Schubert, Fr., Grab und Mond	—	15
» 2. Seyfried, Ig. von, Das Mädchen meines Herzens	—	15
» 3. Seipelt, J., Der Morgen . .	—	30
» 4. Schubert, Fr., Wein und Liebe	—	30
» 5. Seyfried, Ign. v., Ständchen	—	15
» 6. Lannoy, E. v., Die Schildwachen	—	15
Mosel, J. F. von.		
Der 120. Psalm. Chor für Sopran- und 2 Altstimmen. . . . . Partitur	1	—
Danklied an den Ewigen, aus dem 10. Psalme. Sechsstimmiger Chor	1	—
Drei Hymnen aus dem Trauerspiele „Butes“ für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur	5	—
Tag und Nacht. Gedicht von J. G. Seidl, für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. . . . . Partitur	1	15
Tag und Nacht. Gedicht von J. G. Seidl, für 4 Männerstimmen	—	30

fl. kr.

Mozart, W. A.

22 Canons für 2, 3, 4 und 6 Stimmen ohne Begleitung . . . . . 2 —

Müller, A.

Op. 38. Rheinlied von N. Becker, für eine Singstimme mit Chor ad libitum, mit Begleitung des Pianoforte.
Partitur und Stimmen — 30

Pütz, A.

Oesterreich's Held. Gedicht von G. Karschin, für Männerchor und Solo-Quartett. . . . . Partitur — 30

Schgraffer, J.

Op. 18. In's stille Land! Gedicht von Salis, für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte oder der Physharmonika . . 1 —

Schubert, Franz.

Op. 139. Nachtgesang im Walde, von G. Seidl, für 4 Männerstimmen, mit Begleitung von 4 Hörnern oder des Pianoforte. . . . . Partitur 1 15
Stimmen 2 45

Sechter, S.

Deutsche Fröhlichkeit. Sammlung heiterer Volksmelodien im harmonischen Gewande, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit Begleitung des Pianoforte (u. des Streich-Quartetts ad libitum.)

Nr. 1. Bin i nit a schöner Kohl'n-bau'rnbue 1 15
» 2. Wenn alle junge Mädchen zum Tanzspiel geh'n 1 15
» 3. Es sass ein Schneider auf dem Gras 1 15
» 4. Auf und trinkt, Brüder, trinkt 1 15

Seipelt, J.

Op. 4. An die Wohlthätigkeit, für 4 Männerstimmen . . . . . — 45

Stadler, Abbé M.

Glaube, Hoffnung und Liebe, für 4 Singstimmen . . . . . — 45
An die Versöhnung, für 4 Singstimmen . — 45

Stark, M.

Duett für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1 . . . . . — 45

Stein, C.

An Radetzky. Für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.
Partitur und Stimmen 2 —

Storch, A. M.

Op. 18. Kriegers Heimkehr, von F. X. Fialovits, für 5stimmigen Männerchor u. Solo-Quintett.
Partitur u. Stimmen 2 30
» 19. Grün. Gedicht von J. N. Vogl, für 4 Männerstimmen mit Begleitung von 4 Waldhörnern oder Pianoforte. . . . Partitur u. Stimmen 2 30

fl. kr.

Storch, A. M.

Op. 20. Morgengrüsse, v. G. Bergamenter, für 4stimmigen Männerchor u. Solo-Quartett.
Partitur u. Stimmen 2 —

Suppé, Fr. von.

Op. 42. Die stille Braut. Gedicht von A. Palme, für Männerchor. . Partitur — 30
» 43. Tragische Geschichte. Gedicht von Chamisso, für Männerstimmen (2 Solo-Stimmen u. Chor) mit Begleitung des Pianoforte . . . . — 45

Titl, A. E.

Der Schifferabend. Gedicht von Riedl, für 4 Männerstimmen 1 30

Trauerklänge bei Beethoven's Grabe. Vierstimmiger Männerchor . . . . . — 15

Weiss, L.

Op. 17. An die Natur. Vocalquartett für Sopran, Alt, Tenor u. Bass . . . — 30

Worzischek, J. H.

Op. 13. Gott im Frühlinge. Vocalquartett für Sopran, Alt, Tenor u. Bass . — 30

Gesänge

für eine Stimme

mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Hoven, J.

Op. 18. Das Schifflein. Gedicht von L. Uhland, mit Pianoforte, Flöte und Horn . . . . . 1 —

Hummel, J. N.

Op. 71. La Sentinelle (Die Schildwache) pour le Chant, Piano, Violon, Guitare (ou Violoncelle) concertants et Contrebasse ad libitum 2 30
» 118. Air à la Tirolienne (Carina, senti — Dies Herz nur) avec Variations pour le chant avec accompagnement d'Orchestre 2 30

Kolb, J. von.

Op. 16. Drei Lieder für Mezzo-Sopran (Der Hirtin Nachtlied — An meine Laute — Klage) mit Begleitung des Violoncell und Pianoforte . . . . . 2 —

Kreutzer, Conr.

Der gute Kamerad, von L. Uhland, mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell . . . . . — 45
Ständchen. Gedicht von O. v. Deppen, für eine Tenor-Stimme (mit Hornbegleitung ad libitum) . . . . . — 24

fl. kr.

Lachner, Fr.

Op. 57. Laute Liebe. Gedicht von Löwenthal, mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell (oder Horn) . 1 —

„ 58. Erhörung. Gedicht von O. Prechtler, mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell (oder Horn) . 1 —

„ 59. Frauen-Liebe und Leben. Gedichte von Chamisso, mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell (oder Horn) . . . . . 1 —

Lewy, C.

Op. 1. Elegie an Sie. Gedicht von Mussill, mit Begleitung des Pianoforte u. Horn . . . . . — 45

Metzger, J. C.

Op. 2. Sehnsucht. Gedicht von J. S. Tauber, für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell (oder Horn) . 1 —

Pauer, E.

Op. 13. Schmerz der Trennung. Lied von Wieland, mit obligater Begleitung der Violine u. des Pianoforte — 45

Reissiger, C. G.

An ihr Veilchen, von K. L. L. Mit Flöte, Violoncell u. Pianoforte . . . . . 1 —

Santner, C.

Acht Lieder mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell (ad libitum) . . . . . 3 —

Schubert, Franz.

Op. 129. Der Hirt auf dem Felsen, mit Begleitung des Pianoforte u. der Clarinette (oder des Horn) 1 30

Stainlein, L. Graf.

Op. 5. An die Verlorne, von J. N. Vogl, mit Begleitung des Pianoforte (u. Violoncell oder Waldhorn ad libitum) . . . . . — 45

Stein, C.

Op. 6. Der betende Greis, mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell . . . . . — 45

„ 7. Das Alpenröslein, mit Begleitung des Pianoforte u. Horn . . . . . — 30

Suppé, Fr. von.

Sehnsucht. Lied mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell . . . . . 1 —

Vivenot, R. von.

Op. 10. Was willst du mehr. Gedicht von J. N. Vogl, mit Begleitung des Pianoforte u. Horn (oder Violoncell) . . . . . 1 —

„ 12. An meinen Vogel. Gedicht von Rachelmann, mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell . . 1 —

---

fl. kr.

Opern-Musik.

Vollständige Clavier-Auszüge und einzelne Gesänge aus Opern und Wiener Local-Stücken.

Auber, D. F. E.

Leicester, oder „Das Schloss Kenilworth“. Oper.

Duett: Das, was ich weiss . . . . . — 30
Arie mit Chor: Theurer Lord! . . . . — 30

Maurer und Schlosser. Oper.

Duett: Ohne Rast angefasst . . . . . — 45
Cavatine: Wackre Männer führt der Morgen . . . . . — 20
Zank-Duett: Seht doch, jetzt kommt . — 45

Der Schnee. Oper.

Vollständiger Clavierauszug . . . . . 10 —

Einzeln:

Duett: Er küsst schon zärtlich . . . . . — 30
Arie: Himmlische Freundschaft . . . . — 30
Duett: Die Trennung kann ich nicht ertragen . . . . . — 45
Arie und Chor: Den Saal, das ganze Haus 1 —
Terzett: Herr Graf, nun wollet . . . . 1 —
Romanze: Ringsum in dem Pallaste . . — 30
Duett: Für mich, Herr Graf, fühltet ihr . — 45
Terzett und Finale: O du mein Schutzgeist 1 —
Arie: Die Flur im weissen Kleide . . . — 45
Terzett: Wilhelm, komm' her, sprich . 1 —
Terzett: Ich wüsste gerne . . . . . — 45
Schlussgesang: Angst und Gram . . . . — 15

Die Stumme von Portici. Oper.

Arie: Auf immer werde ich mit dem Theuren . . . . . — 45
Fischer-Chor: Wohlauf, der Tag erwacht — 45
Schifferlied: Ihr Freunde, seht, es strahlt — 45
Duett: Nur Muth allein vermag uns noch 1 —
Duett: Hofft nicht mir zu entflieh'n . . . 1 —
Arie: Wofür hab' ich alles gewagt . . — 45
Cavatine: O senke, süsser Schlaf, dich nieder . . . . . — 20
Cavatine: Du kannst den Tod mir geben — 20
Schifferlied: Seht, von des Ufers hohem Strande . . . . . — 30

Bellini, V.

Die Unbekannte (La Straniera). Oper. (Deutsch u. ital. Text.)

Duett: Holde Rose, kaum entfaltet . . . — 45
Romanze und Duett: Leb' wohl, mein Geliebter . . . . . 1 —
Arie: O komm mit mir, du Arme . . . — 20
Cavatine: Ach, von rosigem Glanz . . . — 30
Preghiera: Herr der Güte . . . . . — 15
Schlussarie: Bist du, Rächer, nun versöhnt — 30

Binder, C.

Capitain Charlotte. Vaudeville.

Lied: Ach, er flieht . . . . . — 21
Lied: Flieht mich auch oft Scherz . . . — 15

fl. kr.

Binder, C.

Der fliegende Holländer. Märchen.

Lied: Wer es im Leben nur einmal . . — 20
Lied: Die Welt lässt sich . . . . . — 20

Das Kirchweihfest in Hernals. Posse.

Lied: Da hängt noch überall der uralte Zopf . . . . . — 30
Lied: Nur Geduld, mit der Zeit kann ja Alles noch wer'n . . . . . — 24

Krone und Herz. Märchen.

Lied: Denn sie meinen's so gut . . . . . — 30
Lied: Das lehrt den Kindern . . . . . — 30

Die Steinbrüderln. Schwank.

Traumlied: Erst unlängst sah ich mich im Traum' . . . . . — 30
Lied: Ja, da sieht man's 's kommt Alles auf a Aufklärung an . . . . . — 30

Der Verschwender aus Geiz. Posse.

Lied: Ich bitt', sein's so g'fällig . . . . . — 24
Lied: Alles, was einst Krampus war . — 30

Boieldieu, A.

Die weisse Frau. Oper.

Vollständiger Clavierauszug . . . . . 9 —

Einzeln:

Arie: Es lebe hoch der Kriegerstand . . — 30
Romanze: Seht ihr von fern die alten Mauern . . . . . — 30
Duett: Er geht fort, lässt allein uns stehen — 30
Romanze: O du arme Margarethe . . . — 30
Cavatine: O komm, weisse Schöne . . — 30
Duett: Diese Hand und ihr zärtliches Drücken . . . . . — 45
Arie: O Lust, du meiner Jugend Aufenthalt . . . . . — 30

Die umgeworfenen Wagen. Oper.

Bass-Arie: Gott Apoll leitet . . . . . — 30
Duett: O lieto momento . . . . . — 20

Carafa, M.

Der Klausner auf dem Berge (Le Solitaire). Oper.

Rundgesang: Wer ist der kecke Schwimmer . . . . . — 30
Duett: Ach! du kennst nicht meine Leiden . . . . . — 30
Romanze: Früh schon verwaist . . . . — 30
Duett: Zephyre kosen, spielen mit Rosen — 45

Cherubini, L.

Lodoiska. Oper.

Vollständiger Clavierauszug . . . . . 9 —

Granfeld, W.

Das Gespenst in der Mühle. Singspiel.

1. Romanze: Ich fand sie mit Blumen kosen . . . . . — 20

fl. kr.

Granfeld, W.

Das Gespenst in der Mühle.

2. Lied: Durch die Fluren, durch die Triften . . . . . — 20
3. Lied: Was hebt das Herz, was schwellt die Brust . . . . . — 20
4. Lied: Mein trautes Kind, mein holder Schatz . . . . . — 20
5. Jägerlied mit Chor: Es zog ein Jäger hinaus . . . . . — 30
6. Romanze: Es hauste einst vor fünfzig Jahren . . . . . — 20

Romanze: Ach! die Sprache. Eingelegt in die Oper „Czaar und Zimmermann" . — 30

Herold, F.

Zampa, die Marmorbraut. Oper.

Cavatine: O Göttin süsser Triebe . . . — 40
Romanze: Nicht bestimmt, um zu trauern — 30
Lied: Mag die Welle mich schwingen . — 20
Arie: Du, die mit holder Grazienmiene — 45
Duett: Seh' ich recht? 's ist mein Weib 1 —
Barcarole: Wo hinaus, armer Schiffersmann . . . . . — 30
Cavatine: Was zittert ihr . . . . . — 20
Duett: Wo bin ich? o Gott! . . . . . — 45

Das Zauberglöckchen. Oper.

Romanze: Ein Gesetz in Indien . . . . — 30
Seht mich hier, Befehle zu empfangen . — 30

Hopp, J.

Die Bekanntschaft im Paradeisgartl. Posse.

Lied: Das Rauchen ist bei meiner Treu' — 15
Lied: Warum putzt denn die Frau Mama — 24
Lied: Ja, ja, ein' G'sellschaft würd' ich — 24
Lied: Sagt's Weib oft: Du Mannerl . . — 24
Duett: Nach Döbling, nach Pötzleinsdorf — 30

Kreutzer, Conr.

Rondo: Ich kann zwar freundlich blicken. Eingelegt in die Oper „Der Schnee", von Auber . . . . . — 30

Lindpaintner, P. von.

Die Genueserin. Oper.

Vollständiger Clavierauszug. Op. 106 . . 18 —

Einzeln:

1. Romanze: Es zieht der Schwan . . . — 15
2. Duett: Dich darf ich drücken . . . . — 45
3. Bass-Arie: Nein, nein, das kann Venedig . . . . . — 45
4. Terzett: Nicht der Strahl der Edelsteine . . . . . — 15
5. Barcarole: Ihr Liebchen, keine Zeit verloren . . . . . — 20
6. Marsch und Tanz der Russen: In Russlands dunkeln Wäldern . . . . . — 30
7. Lied und Tanz der Tiroler: Es prangen die Matten . . . . . — 30
8. Scene und Arie: O Gott! ich bin allein 1 —
9. Duett: So leicht schloss ich noch nie . 1 —
10. Preghiera: Nicht Menschenhände öffnen — 15

fl. kr.

Morlacchi, F. von.

Die Prinzessin von Navarra. Oper.

Cavatine und Bolero: Der Augenblick entscheidet . . . . . — 30
Duettino: Verzeihet, wenn ich fehlte . — 45
Trobadore: Sieh den Troubadour . . . 1 —
Terzett: Ha, Scandal! was muss ich finden — 45

Mozart, W. A.

Don Juan. Oper.

Vollständiger Clavierauszug (deutsch u. ital.) . . . . . 9 —

Titus der Gütige. Oper.

Vollständiger Clavierauszug (deutsch u. ital.) . . . . . 7 —

Die Zauberflöte. Oper.

Vollständiger Clavierauszug (deutsch u. ital.) . . . . . 7 —

Müller, A.

Die Cachucha. Posse.

Frag- und Antwort-Duett: O Schatzerl . — 30
Lied über die Schmutzerei . . . . . — 15

Chonchon. Vaudeville.

Muttersegen: Fort musst du ziehen . . . — 15
Savoyardenlied: Zwei Sous ich . . . . — 15
Arie: Nur schnell in grösster Eile . . . — 30

Glück, Missbrauch und Rückkehr. Posse.

Lied: Jetzt hab' ich heut' fünf Klagen copirt . . . . . — 20
Tanz-Duett: Wie schön rauschen hier . — 45
Lied: 'S kommt All's auf a Gewohnheit nur an . . . . . — 20

Das Haus der Temperamente. Posse.

Entrée-Duett: Kaum walzt sich der Tag . — 30
Quodlibet-Terzett: Es wäre gelungen . 1 15
Lied über die Temperamente . . . . . — 30

Hutmacher und Strumpfwirker. Posse.

Vollständiger Clavierauszug 2 30

Einzeln:

1. Lied: Ein Schreiber ohne Feder . . . — 24
2. Lied: Allweil' nur kreuzfidel . . . . — 24
3. Lied: Ich kenn' ein'n, der hat . . . . — 15
4. Lied: Die Welt ist so schön . . . . — 24
5. Duett: Fünf Selbstlaut' gibt's . . . . — 45
6. Lied: Es macht mancher Stutzer . . — 24

Kakadu. Vaudeville.

Abschiedslied: Lebt wohl, ihr lieben Schwestern . . . . . — 30

Das Mädl aus der Vorstadt. Posse.

Lied: Lasst man ein'm Jeden sein' Freud' — 30
Quodlibet: Singen kann der Mensch . . 1 15

fl. kr.

Müller, A.

Marie, die Regimentstochter. Vaudeville.

Romanze: Der junge Tag erglüht . . . — 24
Arie: Ja wahrlich im Feld ist's . . . . — 30

Die Musketiere der Viertelmeisterin. Posse.

Lied: Wo man nur hinschaut . . . . . — 24

Paperl. Zauberposse.

Lied: Da will er nichts hör'n . . . . . — 30
Lied: Es geht auf der Gassen ein patziger Herr . . . . . — 30
Duett: No, ich kann dir nicht beschreiben . . . . . — 45
Lied über die Politik der Thiere: Ein grosser Herr . . . . . — 24

Salerl, die schöne Wienerin. Posse.

Stundenlied: Gegen ein Uhr . . . . . — 15
Lied: Ein Zeiger auf ein Wirthshaus . . — 15

Stadt und Land. Posse.

Das Lied vom Herzen: s'Herz is a gspassigs Ding . . . . . — 20
Lied: Kimmst oder kimmst nit . . . . — 20

Der Unbedeutende. Posse.

Lied: Wann i als Zimmermann arbeit' . — 30
Lied: Es thut einer prassen . . . . . — 30

Unverhofft. Posse.

Lied: Heut war'n wir recht fröhlich . . — 20
Lied: In der Bildergall'rie . . . . . — 24
Quodlibet-Terzett: Diese Gründe . . . . 1 —

Die Verlobung vor der Trommel. Vaudeville.

Marketenderlied . . . . . — 30

24 Stunden Königin. Vaudeville.

Romanze: Liebend gedacht' ich dein . . — 15
Lied: Die Stunde ruft zum Stelldichein — 30

Der Zigeuner in der Steinmetz-Werkstatt. Lebensbild.

Husarenlied: Ist so heiter doch das Leben — 20
Lied mit dem Refrain: Das bringt mich in Wuth . . . . . — 20

Paer, F.

Agnese. Oper.

Arie: Alles ist stille . . . . . — 40
Duett: Jenes Grabmal, das die Hülle . . 1 —
Arie: Himmel, mitleid'ger Himmel . . . — 45

Panorama (theatralisches). Sammlung der beliebtesten Theater-Gesänge, redigirt von Ad. Müller. Nr. 1—18. Siehe einzeln unter C. Binder und Ad. Müller.

Rossini, J.

Armida. Oper.

Duett: Du liebst? . . . . . 1 —

fl. kr.

Rossini, J.

Aschenbrödel (La Cenerentola). Oper. (Ital. u. deutsch.)

Romanze: Einmal war ein grosser König — 15
Duett: Ein bezaubernd weiss nicht was . 1 15

Der Barbier von Sevilla. Oper. (Ital. u. deutsch.)

Cavatine: Sieh schon die Morgenröthe . — 30
Cavatine: Frag' ich mein beklommen Herz — 45
Duetto: Also ich? meinst du es wirklich — 45
Ariette: Seh' ich die holde Miene . . . — 15
Bolero: Ein Quell der Freuden . . . . — 30
Canon: Staunen und Schrecken . . . . — 45

Die Belagerung von Corinth (Le Siège de Corinthe). Oper.

Vollständiger Clavierauszug (deutsch u. franz.) . . . . . 9 —

Die diebische Elster (La Gazza ladra). Oper. (Ital. u. deutsch.)

Cavatine: Komm in die off'nen Arme . — 45
Cavatine: Was ich oft im Traume sah . — 40
Cavatine: Dieser Plan ist unvergleichlich — 40
Duettino: Ach! meine Thränen fliessen . 1 15
Duett: So nimm, gedenke meiner . . . 1 —
Duett: Einst wird wohl der Tag erscheinen 1 15
Schlussgesang: Aus hat der Sturm getobet . . . . . — 30

Ermione. Oper. (Ital. u. deutsch.)

Cavatine: Des stummen Schmerzes Klage — 45

Die Getäuschten (L'Inganno felice). Oper. (Ital. u. deutsch.)

Arie: Ha, wie warf mich eine Stimme . — 45

Moses in Egypten. Oper. (Ital. u. deutsch.)

Gebet: Vor deinem Sternenthrone . . . — 30
Duetto: Könntest du mich so verlassen 1 —
Duettino: Alle erquickt die Freude . . — 30
Duetto: Ich darf dir nicht erklären . . 1 —
Duetto: Du bestürmst mich mit Bitten . — 30
Quartett: Es schwinden die Sinne . . . — 30

Othello. Oper. (Ital. u. deutsch.)

Canzone: Gelehnt an die Cypresse . . . — 30
Duettino: Warum denn stets mich täuschen . . . . . — 30
Canon: O schenk' mir deine Liebe . . — 45
Duett: Nein, nein, warum das Zagen? . — 45
Arie: Du magst mich so betrüben . . . — 45

Der Türke in Italien. Oper. (Ital. u. deutsch.)

Cavatine: Meine Leiden wird Amor rächen . . . . . — 40
Cavatine: Thöricht ist die Frau zu nennen — 30

fl. kr.

Rossini, J.

Weiberproben (La Pietra del Paragone). Oper. (Ital. u. deutsch.)

Duett: Hätte Echo doch ihre Stimme . . 1 —
Terzettino: Der Zank ist geschlichtet . 1 —
Arie: Schön ist das Leben . . . . . — 45

Spontini, G.

Die Vestalin. Oper.

Vollständiger Clavierauszug (deutsch. u. franz.) . . . . . 9 —

Suppé, Fr. von.

's Alraunl aus'm Salzkammergut. Zaubermärchen.

Lied: Mei Schatz is a Jaga . . . . . — 24
Lied: So pfüath di Gott . . . . . — 30
Duett: Wenn si jetzt Aner das Maul verbrennt . . . . . — 30
Lied: Der Mensch muss auf der Welt . — 24
Duett: Schlaf' ein in süsser Ruh' . . . — 45
Blumen-Quartett: Die Liab zu dir, mei Röserl du . . . . . — 45
Ariette: Dort, wo die Schneeberg' stolz — 30
Yankee-Doodle-Lied: Amerika, du himmlisch Land . . . . . — 30

Ein Fürst. Charakterbild.

Lied: Wenn man Ein'm ein'n Finger zeigt — 30
Lied: Das muss ein Missverständniss sein — 30

Gervinus. Posse.

Lied: Jetzt da wär's halt Noth, dass wer antauchen thät' . . . . . — 30
Polka-Duett: Liebes Weibchen, trautes Täubchen . . . . . — 30
Lied: Wenn ich nur einen ganz kleinen Anhaltspunkt hätt' . . . . . — 30

Das Mädchen vom Lande. Oper.

1. Romanze: Gefangen sass . . . . . — 30
2. Duett: Ach Erbarmen 1 15
3. Terzett: Ei, das macht sich pikant . 1 15
4. Gebet-Arie: O Madonna, o beschütze — 45
5. Terzett und Duett: Ei darf ich fragen 1 15
6. Duettino und Terzett: Denken, denken 2 —
7. Introduction und Arie: Neugierde sticht 1 —
8. Aria finale: Auf weitem Meer liegt . — 45

Sie ist verheirathet. Charakterbild.

Eintrittslied: O Vater, uns hungert . . — 30
Sprichwörter-Lied: Es gibt in uns'rer Lit'ratur . . . . . 1 —
Genial-Lied: Mama hat ein Söhnlein . . — 24
Geduld-Lied: Es kommt ein Client . . — 30

Des Teufels Brautfahrt. Zauberposse.

Lied: Ja, wann der Esel z'glücklich ist — 36
Lied: Wär' nicht der Mühe werth . . . — 24
Lied: Da soll der Teufel Teufel sein . . — 36

fl. kr.

Suppé, Fr. von.

Unter der Erde. Charakterbild.

Lied: Nein, es ist zu viel . . . . . — 30
Lied: O Freunderl! zieh g'schwind . . — 30
Lied: Ja, so was ist g'wiss jetzt . . . — 30
Lied: Der Mensch soll nicht stolz sein — 30
Lied: Das möcht' ich halt wissen . . . — 30

Unterthänig und unabhängig. Zeitgemälde.

Duettino: Nein, bitt', erlaub'ns, ich hab' keine Zeit . . . . . — 45
Lied: Kam einst ein feiner nobler Herr — 45
Lied: Ach na, das ist wider die Menschennatur . . . . . — 30

Weber, C. M. von.

Euryanthe. Oper.

Vollständiger Clavierauszug . . . . . 9 —

Einzeln:

1. Introd.: Dem Frieden Heil! . . . . — 30
2. Romanze: Unter blüh'nden Mandelbäumen . . . . . — 20
3. Chor: Heil Euryanth', der Lieblichsten . . . . . — 20
4. Scene und Chor: Wohlan! du kennst mein Eigenthum . . . . . 1 —
5. Cavatine und Chor: Glöcklein im Thale! . . . . . — 20
6. Arie: O mein Leid ist unermessen . — 20
7. Duett: Unter ist mein Stern gegangen . . . . . — 30
8. Scene und Arie: Er konnte mich um Sie verschmähen . . . . . — 30
9. Finale: Jubeltöne, Heldensöhne . . 1 —
10. Scene und Arie: Wo berg' ich mich? — 45
11. Duett: Komm denn unser Leid zu rächen . . . . . — 30
12. Arie: Wehen mir Lüfte Ruh' . . . . — 30
13. Duett: Hin nimm die Seele mein! . . — 30
14. Finale: Leuchtend füllt die Königshallen . . . . . 2 —
15. Recit. u. Duett: Wie liebt' ich dich! . — 45
16. Scene: Schirmende Engelsschaar . . — 20
17. Scene und Cavatine: Hier dicht am Quell . . . . . — 20
18. Jäger-Chor: Die Thale dampfen . . — 20
19. Duett und Chor: Lasst mich hier in Ruh' . . . . . — 20
20. Arie u. Chor: Zu ihm! o weilet nicht — 30
21. Scene und Chor: Der Mai bringt frische Rosen . . . . . — 20
22. Chor: Vernichte kühn das Werk der Tücke . . . . . — 20
23. Hochzeits-Marsch . . . . . — 15
24. Duett und Chor: Trotze nicht, Vermessener . . . . . — 45
25. Finale: Lasst ruh'n das Schwert . . 1 —

---

fl. kr.

Gesänge und Lieder

für eine Stimme

mit Begleitung des Pianoforte.

Albrecht, F. X.

Sängers Lieben . . . . . — 30

Album für Gesang, mit Original-Beiträgen von Chelard, Contessa di B**, C. Evers, Gassner, C. Haslinger, R. Hirsch, J. Hoven, F. J. Kittl, A. Lortzing, A. Methfessel, C. G. Reissiger, Fr. Schneider, R. Schumann, Tomaschek. Herausgegeben von Rud. Hirsch. 3. Jahrgang, 1844. In schönem Einbande . . 5 —

— — 4. Jahrgang, 1845, mit Original-Beiträgen von Contessa di B**, G. Bornaccini, F. de Bresciani, A. H. Chelard, R. Hirsch, J. Hoven, A. Mazzuccato, C. G. Reissiger, Alb. Schmidt, R. Schumann, L. Spohr, W. Tomaschek. In schönem Einbande . . . . . 5 —

B, Marietta Contessa.**

Barcarole, von R. Hirsch . . . . . — 24
Die Schweizerbraut (La Sposa svizzera), von A. Pitti . . . . . — 30

Barth, G.

Op. 18. Drei Gedichte von Rupertus . — 45

Becher, A. J.

Op. 10. Sechs Lieder 1 30

Beethoven, L. van.

Op. 52. Gesänge und Lieder (Urian's Reise — Feuerfarb — Liedchen von der Ruhe — Maigesang — Molly's Abschied — Ohne Liebe lebe — Marmotte — Blümchen Wunderhold) 1 —

» 75. Gesänge und Lieder (Andenken — Aus der Ferne — Mignons Gesang — Neue Liebe, neues Leben) . . 1 30

» 82. Gesänge und Lieder (Wonne der Wehmuth — Sehnsucht — Kleine Blumen — Hoffnung — Liebesklage — Stille Frage — Liebesungeduld — Lebensgenuss) 1 30

» 94. An die Hoffnung, aus Tiedge's „Urania“ . . . . . — 45

» 98. An die ferne Geliebte. Ein Liederkreis von Al. Jeitteles 1 30

» 99. Der Mann von Wort. Gedicht von F. A. Kleinschmid . . . . . — 30

» 100. Merkenstein (nächst Baden). Gedicht von J. B. Rupprecht, für eine (oder zwei) Singstimmen . — 15

	fl.	kr.
Beethoven, L. van.		
Gedenke mein! Lied. Aus dessen Nachlasse	—	20
Der Wachtelschlag. Nr. 24	—	30
An die Hoffnung, von Tiedge. Nr. 32.	—	15
Sehnsucht, von Göthe, mit 4 Melodien. Nr. 38	—	30
Berlioz, H.		
Zaïde. Bolero pour Soprano. (Französisch und deutsch)	—	45
Berwald, F.		
Ein ländliches Verlobungsfest in Schweden. Nationales Tongemälde mit deutschem Texte, von O. Prechtler	1	45
Binder, C.		
Op. 6. Sehnsucht, von J. Pfundheller; Wanderlust, von J. N. Vogl	—	45
» 7. Mein. Lied	—	45
» 8. Zu früher Lenz. Sängers Abschied. 2 Lieder	—	45
Blum, C.		
Op. 32. Romanzen	1	30
Bornaccini, G.		
Aus der Ferne (La Lontananza), von L. Carrer	—	30
Bresciani, F. di.		
Denkst du's noch? (Tisovvien)? Romanze	—	40
Castelli, J. F.		
Lieder nach Melodien beliebter französischer Compositeurs	2	—
Czerny, C.		
Op. 48. Die Schiffende. Romanze	—	45
» 83. Romanze aus Walter Scott's „Fräulein vom See". Englisch u. deutsch)	—	45
Dessauer, J.		
Op. 30. Trois Ariettes italiennes. (La Burrasca. L'ultimo Dono. (La Lontananza)	1	—
Dietrichstein, M. Graf.		
Sechs Lieder. 7. Sammlung	—	45
Sechs Lieder. 8. Sammlung	1	—
Duprez, G.		
La Chatelaine de Montmorency. Cantilène pour Tenor ou Sopran	—	24
Eitzenberger, J.		
Op. 6. Silvanus. Gedicht von J. N. Vogl, für Bass	—	30
Abschied von der Heimath. 2 Lieder	—	30
Ernst, H. W.		
Si tu ne viens. Romance française	—	30
Evers, C.		
Op. 11. Gedichte von N. Lenau (Bitte — An * — Herbstklage)	—	45
» 15. Orientalische Lieder	—	45
Evers, C.		
Op. 17. Gedichte von N. Lenau (Einsamkeit — An die Entfernte — Traurige Wege — Die Thränen)	1	15
» 20. Ostertage eines Musikanten im schlesischen Gebirge, von Hoffmann von Fallersleben	1	15
» 21. Lieder aus „Johannes und Esther" von W. Müller	—	45
» 25. Sechs Lieder für Alt (Der Fischer — Schlummerlied — An den Wind — Die milde Stunde — Liebesfrühling — Er ist gekommen	1	15
» 29. Sechs Lieder für Alt (Stumme Liebe — Am Meere — Du hast um mich geweint — Mignon — Klage — Wenn ich dich nicht zu küssen habe)	1	30
» 35. Der Csikosch. Lied für Alt oder Bariton	—	45
» 36. Romanzen und Balladen für Alt oder Bass (Die Schäferin vom Lande — Der Wassermann — Der Geist am Hünenmale)	1	30
» 38. Melopoëmes. Six Romances. Paroles allemandes, françaises et italiennes . . . Cah. 1	1	—
Cah. 2	1	15
» 40. Schifferlieder von N. Lenau	1	—
» 41. Sechs Lieder von Th. Körner, für Alt oder Bass (Der Nachtwächter — Liebe ist an Sommers statt — Der Winter kommt — Treue Liebe — Immer bei dir — Zum Abschied)	1	30
» 42. Der Prager Musikant. Gedicht von W. Müller, für Alt oder Bariton	—	45
» 44. Vision. Gedicht von Lenau	—	45
Das Fensterlein, von E. v. Münch	—	24
Festetics, L. Graf.		
Vier Lieder	1	—
Fischhof, J.		
Op. 40. Liebe. Lied aus dem Drama: „Der Sohn der Wildniss"	—	15
Frajmann von Kochlow, C.		
Op. 3. Fischers Nachtlied für Sopran oder Tenor	—	30
Dasselbe für Alt oder Bass	—	30
Franz, R.		
Op. 9. Sechs Gesänge (Was pocht mein Herz so sehr — Wasserfahrt — Bitte — Allnächtlich im Traume — — Vom Berge — Auf dem Meere)	1	—
Füchs, F. C.		
Op. 11. Der Meermann, von L. Reland	—	30
Gassner, F. S.		
Sechs deutsche Lieder	—	45
Lied an Mädchen	—	15
Geiger, Constanze.		
Op. 8. Schlummerlied, von Grillparzer	—	20
Das kranke Vöglein. Gedicht von Weyl	—	20

	fl.	kr.
Gesang (wahrer) der Muezzins (islamitischen Gebet-Ausrufer) nach echten Quellen aufgefasst und musikalisch dargestellt von J. Geiger	—	30
Giuliani, Mauro.		
Op. 89. Sechs Lieder von Göthe, Schiller etc. mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre	1	—
Goldberg, G.		
Il Brindisi. Canzone	—	30
Il Lamento. Barcarola	—	30
La Baccante. Canzonetta	—	30
La Perla d'Amore. Romanza	—	30
Il Gondoliere fortunato. Barcarola . . .	—	30
Göthe, Walter von.		
Op. 14. Sechs Lieder (Rettung — Erinnerung — Frühling — Unmuth — Alles geht vorüber — Verschwiegene Liebe)	1	30
Götz, J.		
Op. 1. Sechs deutsche Lieder	1	45
Granfeld, W.		
Op. 2. Sechs Lieder für Tenor oder Sopran	1	30
Gumbert, F.		
Op. 12. So hast du mein vergessen — An die blaue Himmelsdecke. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor . . .	—	45
» 13. Drei Lieder für Sopran oder Tenor (Es war ein Traum — Lied in Thränen — An Maria)	—	30
Hackel, A.		
Op. 46. Das Lied von der Treue — Des Mädchens Blumentrost — Der Haidegang. Gedichte von O. Prechtler	—	45
» 65. Erinnerung an die Kindheit. Gedicht von Stierle-Holzmeister	—	30
» 66. Der wandernde Knabe. (Nach dem Englischen)	—	30
» 68. Rheinlied von N. Becker . . .	—	30
» 69. Die Wellenbraut. Romanze von O. Prechtler	—	30
» 71. Seelieder — Wanderbriefe. Aus L. Foglar's Gedichten	—	30
» 73. Getrübtes Glück, von L. A. Frankl, für Alt oder Bass	—	30
» 74. Berglied von L. Foglar	—	30
» 75. Der Deserteur. Ballade von S. Mosenthal	—	30
» 77. Thürmers Nachtlied — Des Geistes Nachtlied. Zwei Gedichte von J. N. Vogl	—	45
» 87. Nacht-Fantome, von Jul. Mosen	1	—
Haslinger, Carl.		
Op. 33. Eine Nacht auf dem Meere, von L. Foglar. Gedicht und Musik improvisirt bei einer musikalischen Soirée	—	30
Haslinger, Carl.		
Op. 40. Der Weihe-Kuss. Gedicht von L. Scheyrer, für Tenor	1	30
» 44. Das Bächlein von L. Scheyrer	1	—
» 45. An den Frühling. Lied von Fr. v. Schiller, für Sopran oder Tenor	—	30
» 46. Abendgruss. Lied für Tenor . . .	—	45
» 47. Dem Kaiser und König Ferdinandus am 19. April 1848	—	45
» 58. Lieder-Schwalben. Vier Gedichte von C. Cerri	1	15
» 66. Viribus unitis. Gedicht von L. Scheyrer, für eine Singstimme (oder Chor ad libitum)	—	30
» 67. Radetzky-Lied. Gedicht von L. Scheyrer, für eine Singstimme (oder Chor ad libitum)	—	20
» 86. Herr Ettenreich. Volkslied von Dr. R. Hirsch	—	20
» 96. Drei Lieder für Bariton, aus Dr. R. Hirsch's „Soldatenspiegel“ .	1	45
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Ein schöner Tod	—	45
» 2. Der Musketier	—	45
» 3. Franz Josef I.	—	45
Das Veilchen, von Dr. Spiker	—	36
Haslinger, Tob.		
Kleine leichte Gesänge für die Jugend (Jugendfreund Nr. 7)	—	30
Die Kirchenthür	—	30
Mein Häuschen von drei Zimmern . . .	—	30
Hászlinger, J. von. (J. Hager.)		
Op. 5. Sechs Lieder (Frühlingsgruss — Gestillte Sehnsucht — Du meine Seele — An den Sturmwind — Du bist wie eine Blume — Gretchen am Spinnrade). 3tes Liederheft . .	1	30
Sechs deutsche Gesänge (Herein — Liebesfrühling — Schönste Wohnung — Die See — Zwei Kinderlieder). 1. Heft	1	30
Sechs deutsche Gesänge (Seht die Vöglein — Liebesklage — Thränen der Wonne — Die Lotosblume — Frühlingseinzug). 2. Heft	1	15
Haydn, Jos.		
Oesterreichische Volkshymne	—	20
Hirsch, R.		
Op. 16. Schilflied, von N. Lenau . . .	—	24
» 20. Drei Romanzen (deutsch u. ital)	1	—
» 22. Myrthen. Vier Gedichte von A. v. Sternberg	1	—
» 27. Drei Lieder (Ich wollt', ich wär' — Zigeunerlied — Mein Herz) .	—	45
» 30. Liebesflaggen, aus dem Golf von Triest. 6 Lieder	1	45
» 31. Humoresken. Drei Lieder für Bariton	—	45
Das Blumenmädchen (la Vendifiora), von Cangiani	—	45

	fl.	kr.
Hölzel, G.		
Op. 19. Schmerz, von E. M. Oettinger. Heimweh, von A. P. Zwei Lieder für Bariton	—	45
» 21. Röserl und Vágissmeinnicht, von B. v. Klesheim. Die Macht des Gesanges, von Caroline Leonhardt-Pierson	1	—
» 25. Glockengeläute, von L. Scheyrer, für Bariton	—	45
» 29. Das Lied von der Lanze — Liebesfrage. Zwei Lieder für Bariton	—	45
» 30. Wanderlied — Wasserrose. Zwei Lieder für Bariton	—	45
» 37. Die Thräne. Lied	—	30
» 38. Der Lauf der Welt. Lied für Sopran oder Tenor	—	24
» 58. Serenade — Spielmann's Lied. Zwei Lieder	—	45
» 91. Hans und der Sperling. Lied für Sopran	—	30
Barcarole — Sehnsucht und Wiedersehen. Zwei Lieder	—	45
Der Bursch und sein Liebchen. Gedicht von S. H. Mosenthal	—	30
Die Entflohene — In der Fremde. Zwei Gedichte von F. Gerstäcker	—	30
Das ewige Licht — Die Erde und des Vaters Herz. Zwei Lieder	—	45
Der gute Rath — In den Augen liegt das Herz. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor	—	45
Das Scheiden — Der Krieger und sein Ross — Herzweh. Drei Lieder für Alt oder Bariton	1	—
Die Schildwache. Lied für Alt oder Bariton	—	30
Hoven, J.		
Op. 14. Das Weib des Räubers. Gedicht von Frhrn. v. Zedlitz	—	45
» 33. Fragen — In den Augen liegt das Herz — Ob ich dich liebe — An Sie — Caroline. Fünf Gedichte von Zusner etc.	1	30
» 39. Die Loreley — Das Bild zu Cöln — Auf den Wolken ruht der Mond — Die Nixen — Auf der Bastei — Das Schwesterchen. Sechs Gedichte von Heine	2	—
» 43. Sechs Gesänge für Alt (Es kommt ja von selbst — Bitte — Waldeszauber — Melancholie — Gondellied — Schwanengesang)	1	15
Allgegenwart, von Grillparzer	—	30
Das deutsche Lied, von Frh. v. Zedlitz	1	—
Des Dichters Stern, von J. Mayrhofer	—	30
Hummel, J. N.		
Op. 118. Air à la Tyrolienne avec Variations „Carina, senti" (Dies Herz nur fühle schlagen)	1	—
Jähns, F. W.		
Op. 20. Schottische Lieder. Zwei Hefte à	—	45

	fl.	kr.
Kern, A.		
Op. 1. Drei Gedichte für Tenor oder Sopran (Der Traum — Das Fischermädchen — Das Glöcklein)	1	15
» 2. Drei Gedichte (Liebesweh — Gondoliera — Gebet) für Bariton oder Alt	1	—
» 3. Drei Gedichte (Schäfers Sonntagslied — Der gute Kamerad — Abschied) für Bass oder Alt	1	—
» 4. Drei Gedichte (Loreley — Fischerlied — Schlummerlied), als Volkslieder für Tenor oder Sopran	—	45
» 5. Zwei Gedichte (Sehnsucht — Der Musikant) für Bariton oder Alt	1	—
Kittl, J. F.		
Op. 3. Wilde Rosen an Hertha. Gedichte von M. G. Saphir	1	30
Winterlied, von Alfred Messner	—	15
Krenn, F.		
Op. 4. Wanderers Nachtlied	—	30
» 5. Die Einsame. Gedicht v. O. Prechtler	—	30
» 6. Wiegenlied, von J. P. Lyser, und Schwanengesang v. O. Prechtler	—	30
» 11. Lied der Liebe, von F. Halm. Am Klosterbrunnen, von J. N. Vogl.	—	45
Kreutzer, Conr.		
Op. 101. Sechs Gesänge	2	15
Dieselben einzeln:		
1. Wohin? Gedicht von Stieglitz, für Alt oder Bass	—	30
2. Sprache beglückter Liebe. Duettino für 2 Soprane	—	40
3. Ständchen. Gedicht von O. v. Deppen, für Tenor (mit Hornbegleitung ad libitum)	—	24
4. Sommerlust. Gedicht von O. v. Deppen, für Sopran oder Tenor	—	30
5. Wünsche. Gedicht von O. v. Deppen, für Alt oder Bass	—	30
6. An die Geliebte in der Ferne	—	24
Kronprinz von Hannover.		
Sechs deutsche Lieder	2	—
Vier Lieder	1	30
Lachner, Fr.		
Op. 33. Sängerfahrt. Drei Lieferungen à	1	30
» 81. Sieben Lieder (Zwölf Freier — Die Waise — Die Quelle — Sie weiss es nicht — Der blinde Leiermann — Zwischen Mond und Sonne — Wanderlied)	1	15
Lang, Josefine.		
Op. 8. Der Schmetterling — In der Ferne — Ewige Nähe. 3 Lieder	—	45
Lannoy, E. Baron.		
Op. 46. Drei Gedichte für Alt oder Mezzo-Sopran	1	—
» 47. Drei Gedichte für Alt oder Bariton	1	15

fl. kr.

Lickl, C. G.

Op. 75. Das Ständchen. Die Orgel. Die Drossel. Aus L. Uhland's Gedichten . . . . . 1 —

Lindpaintner, P. von.

Op. 63. Variationen für eine Singstimme über das Thema von Himmel „An Alexis (Quante volte, o fronde grate)“ . . . . . — 45

Sieben Lieder für Bariton 1 30

Liszt, Franz.

Drei Lieder aus Schiller's „Wilhelm Tell.“ (Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger) 2 30

Drei Gedichte von Göthe. (Wer nie sein Brod — Ueber allen Gipfeln ist Ruh — Lied aus „Egmont“ Freudvoll, leidvoll 1 15

Tre Sonetti di Petrarca. Nr. 1, 2, 3 . . . 2 45

Löffler, R.

Lieder-Blüthen 1 15

Lortzing, A.

Das Mädchen aus der Fremde, von Schiller — 36

Loewe, Th.

Op. 2. Das verwaiste Kind, von L. Uhland — 20

Lucas, Fr.

Op. 1. Vier Lieder von J. N. Vogl, A. J. Schindler und V. Zusner . . 1 —

Mair, Fr.

Op. 11. Zwei Lieder (Wenn sich zwei Herzen scheiden — Ungewisses Licht) für Tenor oder Sopran . . . . . — 30

Mayer, Emilie.

Aus dem Tagebuche eines Mädchens. Gedicht von C. Cerri . . . . . — 30

Mazzucato, A.

Ihre Hoffnung (la sua Speranza) von Pezzi — 45

Meinl, Fr.

Abschied von der Alm . . . . . — 30

Mosel, J. F. von.

Aria: „Vuoi per sempre abbandonarmi?“ — 30

Sechs Gedichte . . . . . 1. Sammlung 1 —

Sechs Gedichte . . . . . 2. Sammlung 1 30

Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . 3. Sammlung 1 30

Moser, J. B.

Wiener Local-Gesänge.

1. Arie in einem Ton: Wie die Leut' oft raisonniren . . . . . 1 —
2. Schuster-Romanze: Ich stand auf hohem Berge . . . . . — 45
3. Lied an den Handelsstand: Weil Alles auf der ganzen Welt . . . . . — 45
4. Herzenload und Freundestrost: Ich hab' a Dirndl g'liebt . . . . . — 45
5. Meine Cilli: I kenn' Madeln sagt er — 30

fl. kr.

Moser, J. B.

Wiener Local-Gesänge.

6. Mir geht alles contraire: Was i mi schon Tag und Nacht . . . . . — 45
7. Mir geht alleweil was a: Ich bin ein sehr guter und orntlicher Mann . . — 45
8. Alt' und neue Zeit: Von Jahr zu Jahr — 45
9. Alt' und neue Welt: Die Welt steht — 45
10. La Gitana: In der Welt, die so gross 1 15
11. Heirathen, Heirathen, o bei Leib' . . — 30
12. Sperl-Polka: Der izt auf ein'm Ball will glanzen . . . . . — 45
13. Lied: Die arbeitsamen Müssiggänger — 30
14. Hans Jörgel-Polka . . . . . — 45
15. Lied: Einst und jetzt . . . . . — 30
16. Lied: Des Nachbars Weib . . . . . — 30
17. Lied: Das Schicksal hat ein'n Pick . — 30
18. Lied: I und mein Suserl . . . . . — 20
19. Lied: Der Einsiedler (Mich giften die Leut') . . . . . — 20
20. Lied: Er hat halt kein' Zeit . . . . — 20
21. Da muss ich vorher die Meinige frag'n — 30
22. Der Mensch is aufgeklärt . . . . . — 30
23. Das Lied vom Studir'n . . . . . — 30
24. Wegen der Höflichkeit wird Niemand g'straft . . . . . — 30
25. Das guete Kind . . . . . — 30
26. Der Reichthum macht ein'm Aengsten — 30
27. Der Schein trügt . . . . . — 30
28. Dem Schicksal sein G'sell . . . . . — 30
29. Die Capricen . . . . . — 30
30. Natur und Klima . . . . . — 30
31. Die Welt ein Circus . . . . . — 30
32. 'S Tarokir'n . . . . . — 30
33. Lied: Die Welt ist ein Komödienhaus — 30
34. Das Larven-Lied . . . . . — 30
35. Mein' Nachbarin und i . . . . . — 30
36. Lied. 'S Mariagen: 'S gibt Leut' auf der Welt . . . . . — 30
37. Lied. Das Einmal eins: Es kennt gewiss wohl Jedermann . . . . . — 30
38. Lied. Himmelszeichen und Hochzeitstag: Ich weiss, es gibt in Wien . . — 30
39. Das Brillen-Lied: Das mir so sehr fatale . . . . . — 30
40. Das Billard-Lied: 'Es haben viel Dichter . . . . . — 45
41. Lied: Wann Einer gern möcht' . . — 30
42. Lied von der Heiterkeit . . . . . — 30
43. Epistel an die Wittiber . . . . . — 30
44. Dessert-Tanzeln . . . . . — 30
45. Vierzeilige Tanzeln . . . . . — 30
46. Die Strapatzir-Polka . . . . . — 30
47. Caricaturen-Lied . . . . . — 30
48. Lied: Die Landleut' von Ehmals und die Landleut' von Jetzt . . . . . — 30
49. Wiener Dosenstücke . . . . . — 30

fl. kr.

Moser, J. B.

Wiener Local-Gesänge.

50. Ein' mütterliche Lehr' . . . . . — 30
51. Uniformirungsplan für die Wiener National-Gardisten . . . . . — 30
52. 's Handbussen . . . . . — 30
53. Das is ein Genuss. Lied . . . . . — 30
54. Toute même chose. Ein- oder zweistimmiges Lied . . . . . — 30
55. Da weiss man's g'wiss. Oesterreicher Lied . . . . . — 30

Mozart, W. A.

Gesänge und Lieder Nr. 1 bis 14 (36. Heft der Werke) . . . . . 2 —

Müller, Ad.

Op. 19. Der fröhlichste Zecher von J. N. Vogl . . . . . — 30
» 21. Das Mütterchen an der Kirchenthüre. Ballade von J. N. Vogl. 1 —
» 34. Des Hammerknechts Liebe. Gedicht von J. N. Vogl, für Bass oder Alt . . . . . — 45
» 38. Rheinlied, von N. Becker . . . — 20
» 46. Mühlenlieder, von J. N. Vogl 1 —
» 50. Reisebilder, von V. Zusner für Bariton . . . . . — 45
» 57. Reiterlied, von Rupertus. Alles ist mein! von J. N. Vogl. Vöglein mein Bote, von J. G. Seidl. 3 Lieder . . . . . — 45

Lied zur Cachucha . . . . . — 15

Nordal, E.

Op. 1. Drei Psalmen für Bass 1 15

Drei deutsche Gesänge (Trennung — Lied der Sehnsucht — Die Vergänglichkeit 1 —

Trois Romances françaises. (La Sentinelle — L'Hymne à l'Espérance — Le Bonheur de la Vie) . . . . . — 45

Tre Ariette italiane (Il Sogno — Arietta siciliana — Ultime Parole di Metastasio 1 —

Nottes, J.

Op. 1. Der Fischer, von Göthe, für Sopran oder Tenor . . . . . — 45

Orgel-Töne. Geistliche Lieder, gedichtet von Ant. Passy, in Musik gesetzt für eine und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte von J. Assmayr, Gräfin von Batthyani, Eitzenberger, Fiedler, Gänsbacher, Gyrowetz, Conr. Kreutzer, Fr. Lachner, J. v. Mosel, Ad. Müller, L. Rotter, S. Sechter, Ign. v. Seyfried, Speiser, Max. Stadler, Jos. Weigl und J. Zeugner. Nebst alten wenig bekannten Melodien. Zweite vermehrte Ausgabe. In 6 Heften.

Heft 1, 2, 5, 6 . . à 3 —
» 3 . . . . . 5 —
» 4 . . . . . 1 30

fl. kr.

Panseron, A.

Op. 5. Romances, Ariettes et Duos (français et italiens) avec Accompagnement de Piano ou Guitarre 1 15

Pauer, E.

Op. 9. Ständchen und spanisches Lied . . 1 —

Pohl, C. F.

Op. 3. Sechs Lieder (Du bist wie eine Blume — Nähe des Geliebten — Wiegenlied — Der Abendhimmel — O sieh mich an — Stille Sicherheit) 1 —

Raden, Emilie.

Frühlings-Blumen. Lieder . . . . . — 30

Randhartinger, B.

Op. 1. Sängers Liebchen . . . . . — 30
Kukuk. Gedicht von Rupertus . . . . — 20

Reichel, A.

Op. 11. Drei Gedichte von J. Mayrhoffer (Herzwiegen — Am Brunnen — Quelle) . . . . . 1 —

Reissiger, C. G.

Meine Laterne. Lied für Bass . . . . . — 20

Reitter, E.

Op. 4. Der Wanderer — Die Sterne — Der Abschied. 3 Lieder 1 15

Reuling, W.

Op. 79. Die Gäste — Die Blumen — Verständigung. 3 Gedichte von J. P. Kaltenbäck . . . . . 1 —

Schad, J.

Zwei Gedichte von F. Rückert (Um Mitternacht — Romanze vom Kuhhirten) . — 45

Schmidt, Alb.

Ein schöner Tod. Ballade von E. Geibel — 45

Schneider, Fr.

An das Vaterland, von R. Hirsch . . . — 15

Schodl, C.

Op. 2. Geist der Liebe und Jünglingswonne . . . . . — 20

Schubert, Franz.

Op. 79. Das Heimweh — Die Allmacht. Gedichte von J. L. Pyrker . . 1 —
» 80. Der Wanderer an den Mond — Das Zügenglöcklein — Im Freien. Gedichte von J. G. Seidl. Neue Auflage . . . . . 1 —
» 81. Alinde — An die Laute — Zur guten Nacht. Gedichte von F. Rochlitz — 45
» 83. Drei Gedichte von Metastasio für Bass. (Italienisch u. deutsch.)
1. L'Incanto degli occhi . . . . — 24
2. Il traditore deluso . . . . . — 36
3. Il modo di prender moglie . — 36
» 89. Winterreise (Le Voyage d'Hiver), von W. Müller, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutschem und französischem Text. In 2 Abtheilungen . . . . . à 3 —

fl. kr.

Schubert, Franz.

Winterreise.
Hieraus einzeln:
1. Gute Nacht . . . . . — 30
2. Die Wetterfahne . . . . . — 20
3. Gefror'ne Thränen . . . . . — 20
4. Erstarrung . . . . . — 40
5. Der Lindenbaum . . . . . — 30
6. Wasserfluth . . . . . — 20
7. Auf dem Flusse . . . . . — 20
8. Rückblick . . . . . — 30
9. Irrlicht . . . . . — 15
10. Rast . . . . . — 20
11. Frühlingstraum . . . . . — 30
12. Einsamkeit . . . . . — 15
13. Die Post . . . . . — 30
14. Der greise Kopf . . . . . — 20
15. Die Krähe . . . . . — 30
16. Letzte Hoffnung . . . . . — 30
17. Im Dorfe . . . . . — 40
18. Der stürmische Morgen . . . . . — 20
19. Täuschung . . . . . — 20
20. Der Wegweiser . . . . . — 30
21. Das Wirthshaus . . . . . — 20
22. Muth . . . . . — 20
23. Die Nebensonnen . . . . . — 10
24. Der Leyermann . . . . . — 20

Schwanengesang (Chant de Cygne), Dichtungen von L. Rellstab, H. Heine u. A., für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Letztes Werk. Neue Ausgabe mit deutschem und französischem Text. 2 Abtheilungen . . . . . à 2 30

Hieraus einzeln:
1. Liebesbotschaft . . . . . — 40
2. Kriegers Ahnung . . . . . — 40
3. Frühlings-Sehnsucht . . . . . — 30
4. Ständchen . . . . . — 30
5. Aufenthalt . . . . . — 30
6. In der Ferne . . . . . — 30
7. Abschied . . . . . — 40
8. Der Atlas . . . . . — 20
9. Ihr Bild . . . . . — 10
10. Das Fischermädchen . . . . . — 30
11. Die Stadt . . . . . — 20
12. Am Meere . . . . . — 20
13. Der Doppelgänger . . . . . — 20
14. Die Taubenpost . . . . . — 40

Slawik, Bernardine.

Op. 1. Das Berglied — Die Kapelle. Gedichte von L. Uhland . . . . . — 45

Spohr, L.

Gruss. Lied . . . . . — 20

Stainlein, L. Graf,

Op. 6. Der Pilgrim von St. Just, vom Grafen Platen, für Bariton . . . . — 30

fl. kr.

Stein, C.

Op. 8. Erste und letzte Liebe. Gedicht von C. Cessner, für Sopran . . . . — 45
» 9. A. B. C. Gedicht von Oettinger. — 15
» 11. Die Nachtfahrt, von A. Schnetzler, für Bass oder Bariton . . . . — 45
» 12. Nimmermehr, von Markbreiter — 45
Ich liebe dich! Gedicht von C. Boromeo — 45

Stelzhamer's Lieder in oberennsscher Mundart.
1. Dá Daubá. Lied . . . . . — 36
2. 's Flöckerl. Duett . . . . . — 45
3. 's Ghaimniss. Lied . . . . . — 24
4. Dö nárrisch Lieb. Duett 1 15
5. D'Irrwurzen. Lied . . . . . — 20
6. Dö Blüeml. Lied . . . . . — 20
7. Fenstágsángl. Lied . . . . . — 20
8. Sickárá, Sáckárá. Lied . . . . . — 20
9. Dáhi. Lied . . . . . — 20
10. Tánzl. Lied . . . . . — 20

Sulzer, S.

Op. 3. Die Briefe, von V. Zusner . . . — 30
» 5. An Sie. Gedicht von M. Salomon . — 30
» 6. Die drei Momente. Gedicht von J. Grüner . . . . . — 30
Trost. Lied . . . . . — 30

Suppé, Fr. von.

Op. 32. 's Deanderl am Bach — Was is á Wundá. Zwei Lieder von A. v. Klesheim . . . . . — 30
» 33. Der Gondolier — Die treue Liab. Zwei Lieder . . . . . — 30
» 40. Lieder-Cyclus. (Des Greises Trauerlied — Gedenke mein — Scheiden, Leiden — Der Geistertanz — Weine nicht!) 1 45
Weine nicht! Gedicht v. C. Cerri. (Aus Op. 40 einzeln) . . . . . — 30
» 41. Oesterreichisches Reiterlied. (Italienischer Feldzug 1849) . . . . — 30
Ringerl und Röserl. Gedicht in österreichischer Mundart von A. Fr. v. Klesheim . . . . . — 30

Titl, A. E.

Op. 7. Der Nixe Sohn. Ballade von A. L. Boczek . . . . . — 30
» 8. Stimme aus dem Innern. Lied . . — 30
» 29. Der Pensionist. Gedicht von V. Zusner . . . . . — 30
» 30. Antwort. Gedicht von V. Zusner — 30

Tomaschek, W.

Die Fahrt, von R. Glaser . . . . . — 24
Ständchen. Lied . . . . . — 20

Vivenot, R. von.

Op. 27. Abschied, von Mosenthal . . — 30
» 28. Romanze, aus dem Spanischen übersetzt . . . . . — 30

Volckmar, A. W.

Zwei Lieder . . . . . — 24

fl. kr.

Walter, A.

Sechs Lieder (Gute Nacht — Sie — Engel und Lilien — Vöglein mein Bote — Wie die Barke durchgleitet — Liebesheimath) . . . . . 2 —

Gesänge und Lieder

mit Begleitung der Guitarre.

Diabelli, A.

Op. 91. Sechs Gesänge mit Begleitung der Guitarre (und Flöte ad libitum) . 1 —

Witz und Laune. Eine Sammlung komischer Gesänge. Sechs Nummern.
Nr. 1 bis 4 . à — 30
» 5, 6 . . à — 20

Giuliani, M.

Op. 13. Trois Romances (paroles françaises) — 20

» 89. Sechs Lieder von Göthe, Schiller u. A. . . . . 1 —

Tre Cavatine (parole italiane). Nr. 1 . . — 30

Due gran Arie (parole italiane). Nr. 2 . — 45

Hölzel, G.

Op. 25. Glockengeläute, von L. Scheyrer, für Bariton . . . . . — 30

» 29. Das Lied von der Lanze, für Bariton . . . . . — 30

In den Augen liegt das Herz. Lied . . . — 30

Der gute Rath. Lied für Sopran . . . . — 30

Die Schildwache. Lied . . . . . — 30

Mosel, J. F. von.

Sechs Gesänge. 3. Sammlung 1 30

Panseron, A.

Op. 5. Romances, Ariettes et Duos (paroles françaises et italiennes) . . . 1 15

Schubert, Franz.

Aufenthalt, von L. Rellstab . . . . . — 30

Das Fischermädchen, von H. Heine . . — 30

Liebesbotschaft, von L. Rellstab . . . — 30

Die Post, von W. Müller . . . . . — 30

Ständchen, von L. Rellstab . . . . . — 30

Die Taubenpost, von J. G. Seidl . . . . — 30

fl. kr.

Suppé, Fr. v.

Weine nicht! Gedicht von C. Cerri (aus op. 40) . . . . . — 30

Zwei Lieder aus der Zauberposse „Des Teufels Brautfahrt“:

Ja wenn der Esel z'glücklich ist . . . — 36

Da soll der Teufel Teufel sein . . . . — 36

Weber, C. M. von.

Gesänge aus „Euryanthe“ 1 30

Hiervon einzeln:

Romanze: Unter blüh'nden Mandelbäumen — 20

Cavatine: Glöcklein im Thale . . . . . — 15

Arie: O mein Leid ist unermessen . . . — 20

Duett: Unter ist mein Stern gegangen . — 30

Arie: Weben mir Lüfte Ruh' . . . . . — 30

Duett: Hin nimm die Seele mein . . . . — 30

Cavatine: Hier dicht am Quell . . . . . — 15

Jäger-Chor: Die Thale dampfen . . . . — 20

Schulen und Uebungen

für Gesang.

Dolleschal, F.

Kleine Gesang-Schule in 23 fortschreitenden Uebungen für Bass oder Alt, für jedes Lehrinstitut . . . . . — 45

Lasser, J. B.

Vollständige Anleitung zur Singkunst, sowohl für den Sopran als auch für den Alt . . . . . 6 —

Müller, A.

Op. 55. Neue vollständige Gesangschule in 4 Abtheilungen. In deutscher und französischer Sprache. (Gebunden) 12 —

Mozzatti, G.

Sieben Gesang-Uebungen mit italienischem und deutschem Texte über die Intervalle, mit Begleitung des Pianoforte. Eine Beigabe zu allen Gesangschulen.
Für Sopran oder Tenor . . . . . 1 —
Dieselben für Mezzo-Sopran oder Bariton . . . . . 1 —
Dieselben für Alt oder Bass . . . . 1 —

Preindl, J.

Op. 33. Gesanglehre. Neue Ausgabe . . 2 —

Theoretische Werke.

	fl.	kr.
Albrechtsberger, J. G.		
Sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonielehre und Tonsetzkunst zum Selbstunterricht. Systematisch geordnet, mit zahlreichen Beispielen und einer kurzen Anleitung zum Partitur-Spiel, nebst Beschreibung aller Instrumente vermehrt von Ign. Ritter v. Seyfried. Zweite verbesserte Auflage. 3 Bände in gr. 8. broch.	6	—
Albrechtsberger, J. G.		
Ausweichungen von C dur und C moll in die übrigen Dur- und Moll-Tonarten. Neue Auflage	—	20
Kurze Regeln des reinsten Satzes. Zweite verbesserte Auflage	—	30
Blätter für Musik, Theater und Kunst. Redigirt und herausgegeben von L. A. Zellner. gr. 4. Dritter Jahrgang 857	8	—1
Jones, G.		
Geschichte der Tonkunst. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von J. F. v. Mosel. 8. broch.	2	—
Krenn, F.		
Generalbass- (Harmonie-) Lehre. 8. broch.	—	36
Kühn, J. C.		
Op. 10. Achtundvierzig Uebergänge von C dur und C moll nach allen Dur- und Moll-Tonarten. Ein nothwendiges Handbuch für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler	1	—
Lichtenthal, P.		
Harmonik für Damen, oder kurze Anweisung den Generalbass zu erlernen. Zweite Auflage. 8. broch.	1	15
Mozart, W. A.		
Kurzgefasste Generalbass-Schule. 8. broch.	—	20
Scheyrer, L.		
Johann Strauss' (Vater) musikalische Wanderung durch's Leben. Mit Portrait und Facsimile. 8. broch.	—	30
Wanhal, J.		
Anfangsgründe des Generalbasses. 8. broch.	—	30

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Portraits

berühmter Componisten und Virtuosen.

	fl.	kr.
Albrechtsberger, J. G., gest. von S. Langer	—	30
Assmayr, Ign., gez. u. lith. von J. Kriehuber		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Bäuerle, Ad., gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Beethoven, L. van, lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
gr. Quart-Format	—	30
Berlioz, H., gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Böhm, Jos., gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Bohrer, Max, gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Boieldieu, A., lith. von J. Kriehuber . . .	—	30
Bull, Ole, gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	30
chin. P.	2	—
Dotzauer, J. J. F.	—	30
Ernst, H. W., gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Eybler, Jos. von, gez. u. lith. von J. Kriehuber.	1	—
Haslinger, Tob., gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Hesse, Ad., gez. u. lith. von J. Kriehuber .	—	30
Hummel, J. N., nach Grünler gest. von F. Stöber	1	30
Jansa, Leop., gest. u. lith. von J. Kriehuber		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Kreutzer, Conr., gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Lannoy, Ed. Frhr. von, gez. u. lith. von J. Kriehuber	—	30
Lindpaintner, P. von, gez. u. lith. von J. Kriehuber. . . . . weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30

	fl.	kr.
Lipiński, Carl, gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Liszt, Franz, gez. u. lith. von J. Kriehuber,		
en face, im Frack, mit Motto von M. G. Saphir . . . . . weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
en face, im ungar. Costum . weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
en profil, im Reisemantel . . weiss. P.	1	30
chin. P.	2	—
en face, in gr. Octav-Format . chin. P.	—	20
Mayseder, Jos., gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Mosel, Fr. Ign. von, lith. von J. Kriehuber	—	30
Pleyel, Camilla, gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
chin. P.	2	—
Kleineres Format . . chin. P.	1	30
Servais, Fr., gez. u. lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	20
Seyfried, Ign. von, lith. von J. Kriehuber .	1	—
Spohr, Louis, lith. von J. Kriehuber.		
weiss. P.	—	30
chin. P.	1	—
Stadler, Abbé M., gest. von J. B. Pfitzer .	—	30
Stelzhamer, Fr., gez. von Danhauser.		
weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
Strauss, Joh. (Vater), gez. u. lith. von J. Kriehuber . . . . . weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30
In Quart-Format	—	30
Strauss, Joh. (Sohn), gez. u. lith. von J. Kriehuber . . . . . weiss. P.	1	—
chin. P.	1	30

Eine Matinée bei Liszt. Tableau. (Fr. Liszt am Pianoforte, H. Berlioz, C. Czerny, H. W. Ernst und J. Kriehuber in ganzen Figuren) gez. u. lith. von J. Kriehuber . . . . . weiss. P.	2	—
chin. P.	4	—

Inhalts-Verzeichniss.

Erste Abtheilung.

Seite

Orchester.
Sinfonien, Ouverturen u. s. w. 1
Tänze und Märsche 1
Violine.
Concerte u. s. w. mit Orchester 4
Nonetten, Octetten, Quintetten 4
Quatuors 5
Trios, Duos für Streich-Instrumente 7
Duos für Violine mit Pianoforte 7
Solos 12
Schulen und Uebungsstücke 12
Violoncell.
Concerte u. s. w. mit Orchester 13
Quintuors, Trios, Duos 13
Duos für Violoncell mit Pianoforte 13
Schulen und Uebungsstücke 14
Contrabass 14

Seite

Harmonie-Musik 14
Flöte.
Concerte u. s. w. mit Orchester 14
Quintuors, Quatuors, Duos 14
Duos für Flöte mit Pianoforte 15
Solos 16
Schulen und Uebungsstücke 18
Clarinette 18
Horn 18
Csakan 18
Trompete 19
Zither 20
Guitarre.
Concerte u. s. w. mit Orchester 20
Quintuors, Quatuors. Trios, Duos 20
Solos 21
Schulen und Uebungsstücke 23

Zweite Abtheilung.

Pianoforte.
Concerte u. s. w. mit Orchester 25
Septuors, Sextuors, Quintuors 25
Quatuors, Trios 26
Duos.
Pianoforte und Violine 27
Pianoforte und Viola 27
Pianoforte und Violoncell 27
Pianoforte und Flöte 27
Pianoforte und Clarinette 27
Pianoforte und Horn 27
Pianoforte und Guitarre 27
Zwei Pianoforte 29
Zu sechs Händen 29
Zu vier Händen.
Sonaten, Fantasien u. s. w. 29
Opern, Cantaten und Messen 31
Ouverturen 31
Tänze und Märsche 31
Zu zwei Händen.
Sonaten, Fantasien u. s. w. 34
Opern, Cantaten u. s. w. 43

Pianoforte.
Zu vier Händen.
Ouverturen 44
Tänze und Märsche 44
Schulen und Uebungsstücke 53

Anhang.
(Sammlungs- und periodische Werke.)

Beethoven's Werke 54
Czerny's Theaterbibliothek 55
Flore théâtrale à 4 mains 56
Flore théâtrale à 2 mains 56
Haslinger's Jugendfreund 57
Jugendbibliothek 57
Mozart's Werke 58
Neuigkeiten 59

Physharmonika.
Duos 61
Solos 62
Orgel 62
Harfe 63

Dritte Abtheilung.

Vocal-Musik.
Kirchenmusik 65
Oratorien, Cantaten u. s. w. 70
Mehrstimmige Gesänge 70
Gesänge für eine Stimme mit Begleitung mehrerer Instrumente 72
Opernmusik 73
Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte 77
Gesänge mit Begleitung der Guitarre 84
Schulen und Uebungen 84

Theoretische Werke 85
Portraits 86

Inhalts-Verzeichniss.

Erste Abtheilung.

Orchester.
Sinfonien. Ouverturen u. s. w. 1
Tänze und Märsche 1
Violine.
Concerte u. s. w. mit Orchester 1
Nocturne, Notteni, Quintett, Quintetto 4
Quatuors 5
Trios, Duos für Streich-Instrumente 7
Duos für Violine mit Pianoforte 7
Solos 12
Schulen und Uebungsstücke 12
Violoncell.
Concerte u. s. w. mit Orchester 13
Quintetten, Trios, Duos 13
Duos für Violoncell mit Pianoforte 13
Schulen und Uebungsstücke 14
Contrabass 17

Zweite Abtheilung.

Pianoforte.
Pianoforte und Violine 27
Pianoforte und Violoncell 27
Pianoforte und Flöte 27
Pianoforte und Clarinette 27
Pianoforte und Horn 27
Pianoforte und Violine und Violoncell 27
Zwei Pianoforte 29
Zu sechs Händen 29
Zu vier Händen.
Sonaten, Fantasien u. s. w. 29
Opern, Cantaten und Oratorien 31
Overturen 31
Tänze und Märsche 31
Zu zwei Händen.
Sonaten, Fantasien u. s. w. 31
Opern, Cantaten u. s. w. 49

Dritte Abtheilung.

Vocal-Musik.
Kirchenmusik 69
Oratorien, Cantaten u. s. w. 70
Weltlichmusik Gesänge 70
Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte 72
Terzetten 72
Opernmusik 74

S. [illegible]UGYI
Buchbinderei
Hohenzollernstr. 45

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Haslinger, Carl,

Verlags-Catalog der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger qm. Tobias

Wien 1857

4 B.Sandb. 84
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10223874-3